



**«Я считаю, что лучший писатель-фантаст — это я!»**

«В Москву приезжает Гарри Гаррисон, устраивает встречу с читателями надо обязательно сходить». — «А кто такой Гарри Гаррисон?» Именно такие ответы я слышал, когда сообщал друзьям о событии, которое считаю просто праздником для любителей фантастики. А ведь Гарри Гаррисон — гуру мировой фантастики, многие произведения которого стали классикой жанра.

стр. 7

ЗАЧИСТКА

Кто я такой? Неужели не узнали? Я тот самый неадекватный препод из третьей категории. Что вы там бормочете? Какая разница, вы все равно уже попали в черный список. Конечно, вы можете кричать: «Oh, fuck, бежим на другой фак», но это вам не поможет, ибо вы пропустили мои лекции и семинары и теперь вас все равно настигнет неминуемая кара...

стр. 5-4

ПРЕПОД VS. СТУДЕНТ

ПРАВДА ЖИЗНИ



СТУДЕНТ VS. ПРЕПОД

Общаться с преподавателями нужно уметь, потому как очередная сессия всегда несет в себе беседы с ними тет-а-тет... Насколько беседы будут приятными и гладко пройдут — зависит от нашего умения и сноровки.



МОСКОВСКИЙ №6 2008 г. (73) СТУДЕНТ

ПРАВИЛЬНОЕ ДЕЛО

В НЕПРИЗНАННОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Преспокойно разгуливающие по улицам городов коровы ассоциируются в первую очередь с Индией. Хотя для того чтоб увидеть это, ехать так далеко вовсе не нужно. Всего минут 10—20 на маршрутке от сочинского аэропорта — и уже граница. Дальше начинается Абхазия. Непризнанная республика, о которой каждую весну международные СМИ начинают говорить как о предполагаемой арене военных действий между Грузией и Россией, но, несмотря на эти угрозы, куда каждое лето устремляются тысячи российских туристов.



**Ж**ивотный мир абхазских городов коровами не ограничивается. Хотя они, и особенно водители автобусов, тщательно объезжающие на редкость беспечных буренок, и вызывают самое большое удивление. По Гаграм и Сухуму бегают немислимое количество диких собак. Собаки эти совсем не опасны для человека, напротив — они удивительно добродушны и даже вежливы, несмотря на свой дикий вид. Море и горы, фруктовые деревья, кипарисы и пальмы здесь совсем не хуже, чем где-нибудь в Италии или Греции. А вот по части живописных руин Абхазия, пожалуй, даже превосходит эти старые общеевропейские курорты. Война за независимость здесь завершилась уже 15 лет назад, но эко-

номическая блокада, продолжавшаяся все эти годы, не позволила восстановить былую роскошь всеобщей здравницы. Теперь разбитые здания величественных санаториев сталинской эпохи смот-

рятся почти как руины античных городов. В середине мая непризнанную республику посетила делегация Московской городской организации Профсоюза работников на-

родного образования и науки РФ во главе с первым заместителем председателя МГО профсоюза Мариной Алексеевной Ивановой. Целью визита стала передача гуманитарной помощи школам республики.

Вполне обыденные предметы для российских школьников — отпечатанная типографским способом таблица Менделеева или хотя бы обыкновенный глобус в республике Абхазия давно превратились в большую редкость. У Минобразования республики на закупку наглядных пособий нет средств. И тем более нет их у учителей и родителей. Для справки: средняя зарплата в республике составляет примерно три тысячи рублей, при ценах, не уступающих московским (товары-то в основном привозятся из Сочи, и к тому же проходят таможенно).



ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

В соответствии с федеральным законом «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» в Российской Федерации устанавливаются следующие уровни высшего профессионального образования:

- высшее профессиональное образование, подтверждаемое присвоением лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, квалификации (степени) бакалавра — бакалавриат;
  - высшее профессиональное образование, подтверждаемое присвоением лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, квалификации (степени) специалиста или квалификации (степени) магистра — подготовка специалиста или магистратура.
- Сроки освоения программ высшего профессионального образования по очной форме обучения составляют:
- для получения квалификации (степени) бакалавра — четыре года;

- для получения квалификации (степени) магистра — два года.
- для получения квалификации (степени) специалиста — не менее пяти лет;

- для получения второго высшего профессионального образования:
- по программам бакалавриата или программам подготовки специалиста — ли-

ональное образование, если иное не установлено федеральными законами. Устанавливаются следующие виды документов об уровнях высшего профессионального образования: диплом бакалавра, диплом специалиста и диплом магистра.

Прием в государственные и муниципальные высшие учебные заведения для обучения по программам бакалавриата и программам подготовки специалиста проводится по заявлениям лиц, имеющих среднее (полное) общее или среднее профессиональное образование, на конкурсной основе по результатам единого государственного экзамена. Правом на участие в конкурсе для обучения по программам магистратуры пользуются лица, успешно завершившие обучение по программам бакалавриата.

Владимир ГЕТМАН, заведующий правовым отделом МГО профсоюза

ПРАВО ИМЕЕШЬ...

Лица, получившие документы государственного образца о соответствующем уровне высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицу квалификации (степени) бакалавра, имеют право продолжить на конкурсной основе обучение по образовательной программе высшего профессионального образования — программе магистратуры. Получение образования по следующим образовательным программам высшего профессионального образования рассма-

цами, имеющими диплом бакалавра, диплом специалиста, диплом магистра;

- по программам магистратуры — лицами, имеющими диплом специалиста, диплом магистра.

Квалификация (степень) бакалавра, квалификация (степень) специалиста, квалификация (степень) магистра при поступлении на работу дают гражданину право претендовать на занятие должности, для которой квалификационными требованиями предусмотрено высшее професси-





продолжение, начало на стр. 1

ПРАВИЛЬНОЕ ДЕЛО

ПОЛЕЗНОЕ ДЕЛО



## В НЕПРИЗНАННОЙ РЕСПУБЛИКЕ

**М**ногие абхазские педагоги делают своими силами, но всего, разумеется, самостоятельно не сделаешь. Вот, например, глобус. Он, конечно, может быть только фабричного изготовления. И среди абхазских подростков есть такие, которые видели глобусы лишь на картинках.

Уже несколько лет подряд Московская городская организация профсоюза оказывает помощь своим коллегам. В этот раз полные комплекты наглядных пособий пришли в десять школ, в том числе находящихся в самых отдаленных горных районах. Больше за один приезд доставить не получается — таможенные препятствия пока еще остаются труднопреодолимыми. Впрочем, с включением Абхазии в подготовку к сочинской олимпиаде, ожидается некоторое послабление режима прохождения границы. Хотя Абхазия давно уже фактически стала независимым государством, учебные программы по большинству предметов здесь совершенно такие же, как и в России, поэтому привезенные из Москвы карты, таблицы и схемы можно спокойно использовать в учебном процессе. Радужный прием коллегам из Москвы был оказан председателем Федерации независимых профсоюзов республики Абхазия Азаретом Алексеевичем Айбой. Он рассказывал гостям о профсоюзной жизни непризнанной

республики и сопровождал в поездках по школам. Особой гордостью ФНПРА является ее здание, которое много лет находи-



лось в полуразрушенном состоянии после попадания в него ракеты, а теперь частично восстановлено благодаря товарищеской помощи Московской федерации профсоюзов. Визит профсоюзной делегации из Москвы сопровождался повышенным вниманием прессы. Марина Алексеевна Иванова выступила по двум абхазским телеканалам и дала интервью местной газете. Кроме того, представители Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ встречались с главами районов, депута-

тами, председателями отраслевых профсоюзов республики и директорами школ. Искренняя радость абхазцев от встреч с московской делегацией вызвана не только тем, что визит связан с вручением подарков. Как неоднократно подчеркивал Азарет Алексеевич Айба, людям из России здесь радуются еще и потому, что их приезд означает — республике ничего не угрожает: «Пусть по всем телеканалам говорят о неизбежности войны, мы видим, что к нам едут гости, и поэтому уверены: войны не будет». В начале мая в Абхазию ездила делегация студенческого актива МГУ. Да и кроме официальных делегаций, в дома отдыха с середины весны уже начинают заезжать туристы их многих городов. В Краснодарском крае отдыхать теперь дорого — цены на размещение в гостиницах в Сочи и Га-

грах совершенно несопоставимы. А ехать в настоящую «заграницу» для многих слишком хлопотно. Самое занятное, что в том же Сочи наиболее интересные автобусные экскурсии, предлагаемые местными турфирмами, — это опять-таки экскурсии в Абхазию: в Новый Афон с его монастырем и пещерами, на озеро Рицу... И при этом никто не мешает поселиться к этим достопримечательностям поближе.

**Сергей КОЗЛОВСКИЙ,**  
главный специалист  
информационного отдела

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

## ВЕРЕВОЧНЫЙ КУРС ЭСМЕРАЛЬДЫ И КВАЗИМОДО

**Я вернулась из ГШСА. Только человек, побывавший там, может прочувствовать эту фразу по-настоящему. В голове до сих пор звучат кричалки нашей команды, песенки, ощущаешь тепло от объятий новых друзей. А воспоминания от церемонии закрытия, где более двухсот участников признавались друг другу и организаторам в любви, где что-то внутри нас стремительно менялось. Мы были настоящей командой, где каждый подставляет плечо ближнему. Позитива настолько много, что сразу после возвращения меня радовало все в этом мире и каждый вдох я делала как-то по-особенному. Это чувство, когда ты идешь по улице с мыслью, что ты изменился: теперь ты умеешь быть частью чего-то целого и все проблемы на пути преодолимы — надо просто встать и начать действовать.**

Городская школа студенческого актива Московского студенческого центра (ГШСА МСЦ) организует выезды студентов московских вузов. На один из таких выездов попала и я. Школа проходила в пансионате РГСУ «Алмаз», что мне, студентке этого университета, грело душу. Школа проходила с 8 по 11 мая, то есть праздничные деньки мы провели вместе. На 9 мая команды пускали по воде венки со свечками в знак памяти о Великой победе, читали стихи и пели песни. Настроение было по-настоя-



шнему праздничное, даже зарядка в этот день была под музыку военных времен, ребята танцевали вальс и повязывали георгиевские ленточки на ограду монумента, посвященного погибшим партизанам.

ГШСА помогает разобраться в себе, почувствовать, что ты представляешь на самом деле. Незабываемые впечатления от веревочного курса, ролевых игр, ориентированных на командообразование. Веревочный курс — это игра, испытание, на которых выявляется умение людей работать сплоченно, умение доверять и помогать. Перед командой ставятся задачи, выполнить которые можно только общими усилиями. В моей команде было 11 человек. А теперь представьте: 11 человек должны двигаться в одном ритме, любое неверное движение одного игрока — и команда начинает выполнять задание сначала. И так снова и снова, пока не достигнет своей цели.

А теперь новая задача — у вас два часа, за которые нужно написать проект, подготовить вечернее мероприятие, прийти к

## Ночь в музее

**Май месяц, пожалуй, один из самых праздничных месяцев в году. Праздник весны и труда, День Победы, куча профессиональных праздников, в числе которых и Международный день музеев. Но если, например, День защиты от безработицы, отмечаемый 21-го мая, куда более, так сказать, «профессиональный» и отмечает его далеко не каждый, если вообще кто-то о нем знает, то День музеев уже превращается во всенародный, широкомасштабный праздник.**



**Н**е перестаю удивляться окружающему миру. Афиши с информацией о программе «Ночь в музее», проводимой во второй раз, были расклеены буквально везде за несколько недель, тем не менее мало кто обращал на них внимание. Абсолютно все, кому мне посчастливилось сообщить эту новость, воздевали руки к небу и восторженно восклицали о желании бесплатно причаститься культурного наследия.

«Любите интернет — источник знаний», — писали философы древности. И правы были... Для тех, кто не особо верит надписям на афишах (дескать, мало ли что там можно увидеть — на заборе вон тоже много чего пишут) есть необъятная всемирная паутина. Достаточно было зайти на сайт [www.komkultura.ru](http://www.komkultura.ru), официальное online представительство Департамента культуры города Москвы, и найти подробную программу празднования Международного дня музея в столице. Посмотришь — глаза разбегаются от выбора, куда приткнуться жаждущим пищи духовной. Понимаешь, что ты один, а музеев так много, и чувствуешь: жаба душит — и туда вроде бы хочется, и там интересно, и это пропустишь — будешь жалеть целый год. После некоторых усилий все же делаешь предпочтение. Итак, выбор сделан.

### ИЗ ГРЯЗИ В КНЯЗИ, ИЛИ МОСКОВСКИЙ ТАУЭР

В ночь с 17-го на 18-е мая историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» собрал на своих склонах и в оврагах не просто случайных захожих людей, а несколько тысяч увлеченных посетителей, знающих и ценящих искусство Золотого века Екатерины Великой. Для всех без исключения музейная ночь здесь была впервые. Открытый в прошлом году ко дню 860-летия города комплекс сегодня представляет собой один из самых посещаемых исторических уголков Москвы. В темное время суток в огнях ночной подсветки главное архитектурное строение музея — Большой дворец — выглядит, словно лондонский Тауэр. Но несколько столетий назад здесь располагалось село Черные Грязи, со временем сменившее не одного владельца, вплоть до венценосной хозяйки. Однако таким, как мы видим дворцовый ансамбль сейчас, он никогда не был. Поэтому тем более приятно сегодня быть свидетелем его расцвета. И особенно ночью.

### ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

В Международный День музея, отмечаемый более 150 странами мира, музей-заповедник «Царицыно» не только открыл двери всем гостям, но и не оставил их гуляющих в одиночестве по залам. Каждую группу из 15-20 человек встречал индивидуальный экскурсовод и за 30 минут в общих чертах рассказывал историю архитектурного ансамбля и его жителей, проводил по основным залам. На площади перед Большим дворцом и внутри него звучала классическая музыка, выступали хореографические и вокальные ансамбли. Пожалуй, никогда за всю историю существования Царицыно здесь не было так много людей — это походило на огромный улей. По окончании программы даже обещали фейерверк, однако лично мне сложно сказать, был ли он. Если и был, то, очевидно, после полуночи, потому как, несмотря на праздничное настроение и а'la «я требую продолжения банкета», нужно было все-таки быть бдительным и не забывать о том, что метро сегодня работает по обычному графику. Нет, ну это не справедливо: как «Ночь в музее», так его закрывают в час, а как англичане приезжают на финал Лиги Чемпионов, так им до четырех ночи. Чесслово, обидно.

**Арсений ПЛАТОНОВ, РХТУ**

общему решению и проделать колоссальную подготовительную работу. Сначала мы учились слушать и уважать друг друга, потом слышать, предлагать свои идеи, взаимодействовать. ГШСА — это школа понимания. На веревочном курсе проявляется любое недоверие и любой негатив. Испытания, пройденные вместе, по-настоящему сплачивают. Организаторы нашего выезда потрудились на славу. Не знаю, сколько тысяч раз они услышали и еще услышат слово «спасибо», но уверена: они этого заслуживают. Наставники команд проявили себя не только как координаторы и лидеры, но и как актеры. Каждый из наставников проводил одно из испытаний веревочного курса в костюмах и образах в стиле произведений Пюго («Собор Парижской богематери»). Эсмеральда и Квазимодо не только объясняли правила прохождения нового испытания, но и рассказывали о своей жизни, своей истории. Из ГШСА мы приехали другими. Каждый из нас что-то открыл внутри себя и в людях вокруг. Каждый из нас нашел новых друзей из других вузов, ведь каждая команда была подобрана таким образом, чтобы в ней были студенты из разных университетов.

**Светлана ДЕНИСОВА, РГСУ**



НОВОСТИ

А ИЗ НАШЕГО ОКНА ПЛОЩАДЬ КРАСНАЯ ВИДНА...

**1** В Москве прошло около двухсот мероприятий, посвященных празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне. 6 мая в Екатерининском сквере состоялся торжественный митинг и возложение цветов к памятнику «Воинам, отстоявшим мир и свободу в борьбе с фашизмом», а в Екатерининском парке — традиционная встреча мэра Москвы с ветеранской общественностью, посвященная Дню Победы, Гербу и Флагу города Москвы. 8 мая в Александровском саду состоялось возложение венков и цветов к Могиле Неизвестного Солдата и памятнику маршалу Советского Союза Г. К. Жукову. 9 мая на Красной площади прошел традиционный военный парад, а также праздничные концерты в честь Дня Победы, в частности, на Тверской, Театральной и Трубной площадях, в Саду «Эрмитаж» и в ЦПКиО имени Горького. В «Лужниках» состоялся спортивный праздник «Кубок Победы».

**2** 29-го апреля на 103-м году жизни скончался выдающийся швейцарский химик и литератор, широко известный как «отец» ЛСД, Альберт Хофманн. Кстати, «удивительные» свойства ЛСД были обнаружены далеко не сразу, в начале препарат предполагалось использовать как лекарственное средство.

**3** С 5 мая в Москве по улицам гуляет дикий лось, сбегавший из национального парка «Лосиный остров». 6 мая лось чуть было не стал причиной ДТП — он бросился под колеса автомобиля. Однако водитель быстро среагировал, а рогатый в испуге убежал в сторону парка «Сокольники». Поиском зверя занимаются Департамент природопользования и охраны окружающей среды Москвы.

**4** 5 мая немецкие ученые заявили, что излюбленный напиток французской богемы начала XX века, абсент, не обладал специфическим психотропным эффектом. Туйон, долгое время считавшийся «действующим веществом» традиционного абсента, содержался в нем в незначительных концентрациях, таким образом, психические отклонения, которые абсент провоцировал у знаменитых деятелей искусств, можно списать лишь на симптомы банального алкоголизма.

**5** 6 мая первый заместитель мэра Москвы Юрий Росляк заявил: «В 2010 году средняя заработная плата в столице должна выйти на уровень 40-45 тысяч рублей. Среднюю заработную плату к 2025 году планируется довести до 4-4,5 тысячи долларов. Нам надо реконструировать промышленность, поднять науку, производство. Это должно дать нам рост заработной платы». Средняя зарплата в Москве по данным на декабрь 2007 года была равна 23 тысячам рублей.

**6** 10 мая возобновились бесплатные пешеходные экскурсии по центру Москвы, которые прекращаются на зимнее время. Экскурсии будут проходить до 14 сентября еженедельно, по субботам и воскресеньям, в 12 и 13 часов, по четырем маршрутам. Первый маршрут проходит от Красной площади до Москвы-реки: Воскресенские ворота — Красная площадь — Васильевский спуск — Большой Москворецкий мост — Красная площадь — Кремлевский проезд. Второй маршрут проходит через Александровский сад и Манежную площадь; третий — от Театральной площади до Лубянки, а затем по Никольской улице до Кремля. Четвертый маршрут — путешествие в Китай-город: Никольская улица — Богоявленский переулочек — улица Ильинка — Гостинный двор — улица Варварка — Васильевский спуск — ГУМ — Казанский собор. Сбор всех желающих посетить экскурсии — у административной палатки Ярмарки народных художественных промыслов «Сувениры Золотого кольца», расположенной у станции метро «Площадь революции».

**7** 12 мая служба безопасности Украины запретила въезд в страну мэру Москвы Юрию Лужкову. Это решение связано с высказываниями Лужкова на торжествах по случаю 225-летия Черноморского флота РФ в Севастополе, где мэр заявил, в частности, что Россия будет решать вопрос государственной принадлежности Севастополя в пользу своего «государственного права». Он напомнил, что в 1948 году Севастополь стал городом государственного подчинения и «в 1954 году не вошел в число тех областей, тех территорий, которые Хрущев передал Украине». 13 мая Юрий Лужков заявил: «Украина боится моего появления, как та кошка, которая съела чужое мясо... Рот они мне не заткнут... Власти Украины просто боятся правды. Крымчане хотели в этот исторический день услышать правду».

**8** С 7 по 12 мая в стране появилось много нового: новые президент, премьер-министр, министры. Министр образования и науки Андрей Фурсенко и министр обороны Анатолий Сердюков остались на своих постах.

**9** 12 мая Валерий Виноградов, заместитель мэра Москвы, сообщил, что мэрия Москвы рассматривает возможность проведения гонок Формулы-1 вокруг Кремля. «Уже и маршрут утвержден: выезд от Васильевского спуска, далее — вдоль Кремлевской набережной с выходом к Манежу, затем до Театральной площади, «Детского мира», где разворот, и возвращение к Манежу». Несколько лет назад планировалась постройка стационарного автодрома в Нагатинской пойме. Но тогда правительство Москвы и Берни Экклстоун не смогли договориться относительно распределения затрат и доходов. А еще раньше этап Ф-1 в Москве хотел провести страстный автомобилист Л. И. Брежнев. Но даже ему (увы!) это не удалось...

**10** 13 мая в Москве впервые угнан «Хаммер H3», принадлежащий предпринимателю из Тюмени. Материальный ущерб от кражи потерпевший оценил в 1,6 миллиона рублей.

**11** 13 мая в студенческом городке Воронежского государственного университета пострадали 11 студентов — они прятались под деревом, в которое ударила молния. Пострадавшие доставлены в больницу.

**12** 13 мая комиссия Мосгордумы по монументальному искусству приняла решение установить в столице памятники нобелевским лауреатам Иосифу Бродскому и Борису Пастернаку. Памятник И. Бродскому планируется установить на Новинском бульваре между домами 28 и 22. Памятник Б. Пастернаку будет установлен к 2010 году на территории, принадлежащей Музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — на улице Волхонка во дворе дома 14, в котором в 1911—1938 годах жил писатель.

**13** 15 мая в Лефортово во время Дней исторического и культурного наследия прошел праздник, посвященный повару Люсьену Оливье (1838-1883), придумавшему знаменитый салат. Зрителям показали театрализованное представление об известном кулинаре, рассказав историю появления его салата и накормили этим самым салатом по авторскому рецепту. Оливье, в 60-е годы позапрошлого столетия владевший рестораном «Эрмитаж» в Москве, поразил столицу кулинарными изысками, и именно с этих лет началось бурное развитие ресторанного дела в России. Похоронен французский кулинар на Введенском кладбище в Лефортово.

**14** 18 мая в Международный день музеев, картины русских и западноевропейских мастеров XVI—XX веков из постоянных экспозиций и запасников Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина (ГМИИ) появились на фасадах домов в центре Москвы. Марк Шагал, Сандро Боттичелли, Эдвард Мунк, Клод Моне, Поль Гоген... Работы более полусотни художников с мировыми именами украсили московские улицы.

**15** Работодатель нарушает Ваши права? При государственной службе занятости населения Москвы открылась горячая линия: 679-47-07. Жалуйтесь с 9.00 до 18.00.

**16** С 27 мая по 22 июня в Москве под лозунгом «Как жить» пройдет Первая московская выставка архитектуры. Приглашены архитекторы из 16 стран, в том числе США, Великобритании, Швеции и Германии. Главной площадкой выставки станет Центральный дом художника. Третьяковскую галерею организаторы Биеннале называют самым статусным местом проведения выставки — там московское правительство представит экспозицию «Генеральный план развития Москвы до 2025 года».

Над событиями размышляет  
корреспондент «МС» Андрей ГАЛИГУЗОВ, РХТУ



«Не дай Бог забыть, даже когда все вокруг забыли». Этот День, пожалуй, один из немногих, когда люди постсоветского пространства объединяются в едином порыве согласия и солидарности, не обращая внимания на национальную принадлежность. Воистину красный день календаря. Вечная слава живым и погибшим! Что касается меня, то мне не достало ума вовремя распрощаться со своими родными, переживших то страшное время. Те, у кого еще есть такая возможность, пожалуйста, не упустите ее.

Так вот, оказывается, в чем секрет долголетия... Народ! Ешьте ЛСД килограммами и будете жить вечно! (Известно, что определенные дозы препарата ученый принимал сознательно). Если же говорить серьезно, то Альберт Хофманн был, пожалуй, одним из тех людей, чьей увлеченностью и преданностью своему делу можно восхищаться. Кроме того, он был талантливым писателем, умевший превратить строгое научное изложение наблюдений в увлекательнейший роман.



Причиной суицидального состояния лоса стала его безответная любовь, сильно обострившаяся в период весны. Так все и было. Я сам узнавал.

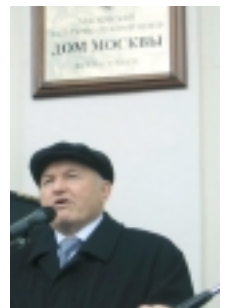


Водка и абсент. Выбор очевиден. Если эффект одинаковый, зачем платить больше?! Вот ведь как бывает — кто-то делает открытие, а ты потом из-за этого всю школьную программу переписывай. Или в школьных учебниках про абсент ничего не было? Забыл совсем!

Очень воодушевляет! Главное, чтобы и инфляция была на низком уровне. Как сказал кто-то из великих: «Будущее — это проекция наших желаний». Время покажет.

На днях вот прочитал на сайте www.otdamdarom.ru объявление о том, что некто «отдаст в дар голову лосося на уху». Принимая во внимание все вышеозначенное, прихожу к мнению, что в таком городе, как Москва, сложно остаться голодным не только в физическом, но и в духовном плане. Лично меня эта новость весьма заинтересовала. Возникает только вопрос: если будет дождливая погода, кому звонить, чтобы узнать, состоится ли желаемая экскурсия?

А мэр-то, наверное, расстроился... До сих пор переживает. Это еще ничего по сравнению с тем, что творится в умах представителей украинских властей. Надеюсь, за эти слова и мне также запретят въезд на территорию Украины. Будем тогда вместе горевать с многоуважаемым Юрием Михайловичем. Больше всего удивляет, что до сегодняшнего дня вопрос о принадлежности Крыма не был предан широкой огласке. Причина здесь, безусловно, в желании правительства Украины вступить в НАТО. Что ж... При любом исходе интересно будет узнать, чем закончится борьба. С трудом верится, что остальной мир так просто позволит отдать большой кусок планеты и без того самой крупной стране.



То есть вот так они с нами? Как в других сферах — так хоть надежду на изменение дали, а в образовании и обороне даже и этого нет. Хотя бы для разнообразия вместо Сердюкова Верку Сердючку поставили. Она бы и за нашу армию буквально грудью стала, и в министерстве было б веселей.

Ну что ж... «Ударим автопробегом по бездорожью и разгильдяйству» (О. Бендер)



Насколько я знаю, машина этого автомобильного бренда обладает надежными противоугонными системами. Ее кража — это что-то фантастическое. Скорее всего, тюменский предприниматель либо забыл, где ее припарковал, либо просто-напросто оставил открытой.

И это были не просто посиделки с пивом под деревом в грозу, а спортивные соревнования. Где в это время был преподаватель — вот что странно.

Памятники — дело хорошее, нужное. Главное, чтоб было без фанатизма. Появление слишком уж монументального искусства столица больше не переживет. Нам пока хватает Колумба с головой Петра Великого. Ну вот, опять не обошелся без критики Зураба Церетели.



Вот так всегда — пропускаю самое интересное. Как говорится, все идет хорошо, но мимо.

И это только радует. В совокупности с грандиозной и беспрецедентной программой «Ночь в музее» 17-18 мая такие мероприятия превращают День музея во всенародный и желанный праздник, обогащая культурный антураж города, давая право называть его не только государственной, но и культурной столицей страны.

А поскольку рабочий день у нас тоже с 9.00 до 18.00, то не забывайте, что все телефоны прослушиваются. Вот так-то!

Каждый раз, когда разговор заходит об архитектуре, вспоминаются строчки из рассказа сербского писателя Милорада Павича «Два студента из Ирака»: «...улицы города — это на самом деле сильно увеличенные стихи, написанные на некоем мертвом языке...» С сожалением приходится видеть, что некоторые буквы из этих московских стихов с каждым днем стираются все быстрее.

## ПРАВДА ЖИЗНИ

**В**ажно быть на хорошем счету. Зачем? Как бы ни тянулись мы за европейской моделью, вводя двухступенчатую систему высшего образования (кстати, далеко не всегда уместную), остаются элементарные проблемы человеческих взаимоотношений. Экзамены у нас, по большей части, принимаются одним преподавателем, который нередко на экзамене достает «священный» кондунг с данными о посещениях студентами его лекций в семестре, и... начинается раздача слонов. Очень многое зависит от психологии, от умения найти к человеку подход и наладить контакт. Есть примеры: не в меру громкие разговоры во время лекций, неаккуратное возражение или несколько опозданий — и особое отношение к студенту обеспечено. Чересчур «зацепив» препода, можно попасть в так называемый черный список. Таким студентам не повезет особенно сильно. Причем, это известно заранее. Выбраться из списка штрафников очень сложно, а вот попасть по неосторожности — запросто. Даже мягкий, общительный и приятный во всех отношениях в течение семестра преподаватель на экзамене может перевоплотиться в совершенно иного, костного и сурового человека. И вот он уже будто и не помнит веселых и живых бесед со студентами во время лекций. Как ни крути, в сессии студент и преподаватель оказываются по разные стороны баррикады. Первый должен доказать второму, что действительно знает необходимое. Вот когда докажет — можно вновь мило и почти на равных побеседовать с экзаменатором о жизни. Как правило, они это любят. Особенно, на экзамене.

В общем, выражение «все мы разные» в полной мере относится и к преподавателям. С одними можно и на экзамене поспорить о тонкостях предмета, с другими — лишнее слово не по курсу обеспечит снижение оценки на экзамене, а то и перенос беседы до следующего раза.

В каждом вузе есть множество разнообразных студенческих историй, свои знаменитые преподаватели и всем известные проблемные кафедры или дисциплины. Все многообразие преподавателей можно нехитро классифицировать.

#### Преподаватель нормальный, среднестатистический

Такой преподаватель в меру добросовестно и вполне доступно объясняет материал, прилично спрашивает на экзамене, но не требует громких выводов заумных формул. Заранее обозначает некий минимум, который знать действительно необходимо. В общем, примерно понимает, чем живут студенты, и по возможности идет им навстречу, очень облегчая тем самым жизнь. Он не

имеет целью кого-то проучить или наказать за пропуски лекций, задача — дать необходимое. Разобрался в материале? Да получай, конечно, свою оценку! На сколько разобрался — столько и получай.

#### Преподаватель очень строгий и очень требовательный

Этот преподаватель спросит дословно все, что читал, еще и в дополнительную литературу залезет. Малейшая ошибка или неточность — до свидания. «Приходите в следующий раз», «Вы не знаете материала» и т. д. За одну-две ночи ко встрече с таким зубром подготовиться сложно. Сам он, как правило, весь свой материал знает наизусть, потому легко и непринужденно производит отсев студентов, которые сдадут, от тех, кто не сдает. Напряжно, конечно, учить все и дословно, но это — не самое страшное.

#### Преподаватель неадекватный

Вот на кого приходится львиная доля баек из студенческого фольклора («сколько лампочек у меня в кармане?») и страшных легенд («У вас ОН? Переводитесь на другой фак!»). У некоторых преподавателей — в силу возраста, у других — просто от врожденной оригинальности критерии оценки не поддаются какому-либо адекватному анализу. Можно отвечать ему слово в слово то, что диктовалось на лекциях, и слышать ответ, что это неправильно. На вопрос: «А как правильно?» — можно получить рекомендацию почитать лекции либо прослушать то же самое, что говорил сам только что. С такими — сложно. Нужно как-то приспособляться. Все делают это по-разному.

Предложенная классификация наиболее общая и не претендует на полноту. Есть примеры преподавателей, совершенно непонятно читающих материал на лекциях и при этом сурово спрашивающих его на экзамене. Встречаются преподаватели старой закалки, у которых есть четкий план: 30 процентов группы получает «неуд», 60 — «хорошо», остальные — «отлично». Мне попадались преподаватели в годах, которые «устают» на экзамене. Первые отвечающие уходят с пятерками. На середине экзамена силы у профессора заканчиваются, и как-то все больше появляется троек. Последним сдать становится практически невозможно — карающая рука уже разогрета и приговор в ведомость рисуется почти без колебаний. В таких случаях группе остается заранее договариваться об очередности и просить впереди идущих не злить и не расстраивать преподавателя. Приведу несколько примеров из собственного опыта, которые по тем или иным причинам запомнились.

Под конец зимней сессии пара одноклассников в очередной раз пе-

редсдавала довольно замороченный зачет. Официальные сроки сессии были уже позади, начался период пересдач. На этот раз парни действительно подготовились и выучили материал. Но вопросы преподавателя были вне рамок прочитанного курса и, конечно, оставались без ответов. На просьбу спрашивать по материалу лекций и заверения о владении прочитанным курсом преподаватель выдал: «Ре-

азм окончательно сходит на нет. Потому как хочется верить, что прилагаемые усилия и попытки освоения курса дадут соответствующие результаты и будут объективно оценены. Подобные же заявления формируют безразличное отношение к учебе, ведь результат априори известен. Студентам становится, что называется, «ровно». А это грустно... Что касается преподавателей, экзамены которым сдаются с «подарка-

экзаменом поздравление с недавней рожившей внучкой. На ход экзамена это принципиально не повлияло, да никто особо и не рассчитывал на полную халяву. Другие группы, не прибегнувшие к «проставлению», также без проблем сдали этот экзамен.

Весь прошлый семестр наш преподаватель старательно пугал очень нестандартным и лютым преподавателем, которого почти все зависит от его

# СТУДЕНТ VS. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ



**«От сессии до сессии...»** Времена и студенты меняются, а традиции высшей школы остаются. Поговорка передается из поколения в поколение, обнажая нерушимость студенческого образа жизни. Экзамены — ключевые этапы в учебе, преодоление которых предстоит любому студенту. Важно научиться преодолевать их еще на начальных курсах. Ведь известно, что высшее образование призвано научить нас учиться. Кому это не удается — вынужден научиться сдавать экзамены. Формальный итог этих двух методик иногда может даже совпадать. Но в любом случае — общаться с преподавателями нужно уметь, потому как очередная сессия всегда несет в себе беседы с ними тет-а-тет по всяким замечательным дисциплинам. Насколько беседы будут приятными и гладко ли пройдут — зависит от нашего умения и сноровки.

бятя, ну как вы можете знать материал, если пропустили так много лекций? И действительно — как?.. Видимо, материал был настолько «уникален», что проработать его самостоятельно было выше человеческих сил...

За время учебы я несколько раз слышал такую известную фразу: «На пять знает только Бог, на четыре знаю я, а вы все знаете на три». После таких слов из уст препода и без того неуверенный учебный энтузи-

зм... Цветы, вино, конфеты, коньяк... Бывает, что без этого экзамен действительно не сдается. Это не выдумки, такие преподаватели есть и с ними борются (все кроме тех, кто пользуется такими методами). Не буду выдумывать — я с такими преподавателями не встречался. За четыре года учебы наша группа всего один раз преподнесла преподавателю подарок перед экзаменом, да и то — безо всяких на то намеков с его стороны. Мы просто удачно совместили с его

ций и часто меняющегося настроения. По отзывам выдавших его студентов, спрашивал он очень строго, причем не только свой курс, но и все предыдущие, которые читались другими преподавателями, были даны сданы и благополучно забыты. Все дрожали и не очень уверенно смотрели в будущее. На деле получили вполне нормальный экзамен. Видимо, старшие курсы при рассказе немного добавили от себя, а сам преподаватель пребывал в хорошем

## ЗАЧИСТКА

## ПРЕПОДАВАТЕЛЬ VS. СТУДЕНТ НАШ ОТВЕТ ЧЕМБЕРЛЕНУ

**Добрый вечер, мои дорогие! Что значит «кто я такой»? Неужели не узнали? Ай-яй-яй! Я же тот самый неадекватный преподаватель из третьей категории. Что вы там бормочете? Какая разница, вы все равно уже попали в черный список. Готовьтесь, скоро начнется раздача слонов. Конечно, вы можете кричать: «Oh, fuck, бежим на другой фак», но это вам не поможет, ибо вы пропустили мои лекции и семинары — и теперь вас все равно настигнет неминуемая кара.**

**В** начале о себе: я троекратный лауреат почетной номинации «Мистер неадекватность», я знаю наизусть таблицу умножения, и вам ни за что не угадать, сколько лампочек у меня в кармане и что именно их там питает. Во время моей первой сес-

сии моя разогретая карающая рука не дрогнув вывела «неуд» 60 процентам студентов, а затем, устав и дрогнув, — еще 60 процентам. А один отличник (кстати, судя по моим данным, он пропустил лекцию №3), не сумев повторить наизусть страницу 60 конспекта лекций, сам вывел себе и оставшимся 66 процентам оценку «ноль». Одним словом, все прошло даже лучше, чем я ожидал, — сказался, конечно, мой опыт настройки осциллографов и наведения всенаправленных антенн.

С годами мой опыт приема экзаменов рос, мой «священный» кондунг все пополнялся новыми записями, и вот я уже решил досрочно не допускать студентов к сессии! Стимул? Да какой там к свиньям стимул — просто чистое удовольствие! Представляете, как вытянулись их лица, когда я сказал

зак, полный остро отточенных карандашей, готовые страницы ваших зачетов, и новых записей в кондунг татах посещения завтрашней консультации (кстати, никто из вас не пришел, я был в соседнем корпусе)? Ну а если вы решите выбрать вариант «кот в мешке» — надо мне преподнести этот мешок перед экзаменом, предпочитая «горячую собаку в тесте» и коньяк. Хотя в любом случае, на ход экзамена это не повлияет, отчислят после третьей пересдачи!

ХОРОШЕЕ ДЕЛО

# Идиллия с убийством

Наш МПГУ имеет множество достопримечательностей. Одна из них — театральная студия «Созвездие» под руководством профессора, заведующего кафедрой грамматики английского языка факультета иностранных языков Марка Яковлевича Блоха. Театр радует своими постановками вот уже более шести лет. Изначально в жизни «Созвездия» принимали участие только студенты иняза. Но благодаря богатому творческому потенциалу ребят студия со временем приобретала все большую популярность, привлекая в свои ряды студентов не только других факультетов нашего университета, но и других вузов.

настроении и не имел цели «завалить» кого-то. Спрашивал он не больше, чем начал на лекциях, а оценивал вполне адекватно и объективно. В общем, не стоит ударяться в крайности. Все же есть среди преподавателей много здоровых и объективных, которые оценивают не усердное присутствие на парах и тихое поведение, а способность разбираться, мыслить и делать выводы. Но внутренне, конечно, надо быть готовым к любому повороту событий и к любому типу преподавателя.

О себе

Когда на первом курсе замаячила первая сессия, относился я к ней очень серьезно. Первым и самым важным экзаменом был математический анализ. Билеты начал писать еще до Нового года, вызубрил конспекты, просмотрел дополнительную литературу. Волнение и трепет перед первым в своей студенческой жизни экзаменом — довольно серьезная и противная штука, которая может помешать ответить даже то, что прекрасно выучил. Все прошло удачно — сдал на отлично, помог опыт настроя перед соревнованиями.

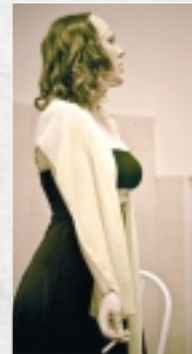
С каждым новым семестром все больше накапливался опыт сдачи экзаменов и все меньше испытывалось волнение. В конце первого курса я попробовал сдавать экзамены досрочно — понравилось, взял за правило. Удачнее всего получилось зимой на втором курсе: сессию закрыл 10 января, а официально последний экзамен был только 22-го. Стимул у меня таков: раньше сдал — больше времени провел дома на Урале, расслабляясь и увеселяясь. На третьем курсе на переговоры к преподавателю по поводу досрочной сдачи экзамена со мной пошел мой научный руководитель. Хотя, препод и так был уже вполне готов, чтобы принять экзамен досрочно. В итоге у меня появился домашний телефон преподавателя. После Нового года я с ним самостоятельно созвонился и предложил назначить экзамен на удобное нам обоим время. К четвертому курсу уверенность в собственных силах уже окончательно окрепла. Теперь уже хорошо известно, что, как и за какое время надо начинать учить. За спиной — куча закрытых сессий и опыт удачной сдачи экзаменов самым разным преподавателям. Главное — не переборщить и помнить, что материал все же требуется поучивать даже на старших курсах. Многие к концу учебы совсем отвыкают от того, что на экзамене по-настоящему спрашивают начитанное, и искренне удивляются таким случаям. Если к началу зачетной недели все зачеты стоят или потенциально имеются, а готовиться к экзаменам начинаешь заранее — можно сказать,

что жизнь удалась. Жизнь, конечно, учебная. Можно весь семестр целенаправленно ботать, посещать все лекции, выстраивать свои взаимоотношения с преподавателями, зарабатывать благосклонность и авторитет и заранее планировать предстоящие экзамены. Стоит оно того? Вопрос. Многие выбирают вариант «кот в мешке» — когда знакомство и первые диалоги с преподавателем происходят на консультации или даже на самом экзамене. Это тоже интересно. Тут остается лишь уповать на оригинальность, находчивость и пытаться сходу поразить преподавателя искрометными ответами. Выбор за вами, господа студенты.

Несколько советов нашему брату

1. Тебе сделали замечание на лекции? Видишь, что препод стал на тебя поглядывать? Ну не испытывай ты судьбу, успокойся. Есть очень обидчивые люди, и не стоит из-за какой-то мелочи портить себе зачетку, а то и всю последующую жизнь.
2. Во время лекций и семинаров (если присутствуешь на таковых) анализируй и запоминай реакцию преподавателя на те или иные раздражители. Что ему особенно нравится в ответах, что раздражает, а что вызывает улыбку. Эти наблюдения пригодятся на экзамене. Кстати, у многих преподавателей уже выработались своего рода рефлекс: например, при неправильном ответе они могут хмурить брови или нервно постукивать ручкой по столу. Словом, подмечай любые характерные жесты и движения.
3. Не хами преподавателю, не спорь с ним. Не рой себе яму, не надо. Все равно окажется, что преподаватель всегда прав. Пришел учиться — всеми силами пытайся сделать именно это, а не восстанавливать справедливость или переделывать людей, которые, как правило, много старше тебя и уже вряд ли поддаются коррекции. Уметь отстаивать свою позицию необходимо. Только надо еще и уметь критично оценивать, где и когда можно вступать в ожесточенные дебаты, а где и когда — лучше просто промолчать и не портить себе жизнь. В будущем придется строить на работе взаимоотношения с начальством — потренируйся.
4. Не списывай на экзамене, если не владеешь этим в совершенстве или хотя бы уверенно. Я понял еще в школе, что делать этого не умею. А удаленный со вступительных экзаменов на моих глазах абитуриент окончательно убедил меня в бесперспективности попыток научиться это делать, когда не дано. Правда, попадаются такие таланты по этой части... Словом — на свой страх и риск.

Андрей ПОДКОРЫТОВ, МАИ



Этой весной «Созвездие» порадовало очередной постановкой — спектаклем по пьесе Джона Бойнтона Пристли «Опасный поворот», срежиссированным Светланой Клименко. Эта пьеса в свое время поставила Д. Б. Пристли в число ведущих английских драматургов. Еще в 1939 году, составляя режиссерскую экспозицию к постановке в Ленинградском театре комедии пьесы «Опасный поворот», Г. М. Козинцев написал: «Возможно, Пристли создал совершенно новый жанр, который следовало бы определить как «светлую идиллию с убийством, прелюбодением и кровосмесительством». Действительно, «Опасный поворот» — одна из немногих пьес, где невозможно предугадать, что будет дальше. Сюжет картины отвечает своему названию: обыкновенная шкатулка для папирос превращает дружеский вечер в доме супругов Роберта и Фреды Кэплен в рас-

следование смерти брата Роберта, Мартина. А признание одного героя влечет за собой разоблачение другого, приводя к непредсказуемому итогу. Измена, любовь, разочарование, ревность — целый kaleidoscope противоречивых эмоций и чувств был мастерски сыгран актерским составом «Созвездия»: Еленой Далиной (Мод Мокридж), Анной Ивановой (Фреда Кэплен), Кириллом Пузановым (Роберт Кэплен), Дмитрием Степановым (Чарльз Трэвор Стэнтон), Анной Чайковой (Бетти Уайтхауз), Ильей Исаевым (Гордон Уайтхаус), Альбиной Шарифуллиной (Олуэн Пиил). Интригующее действие сопровождалось музыкой и танцами: легкое представительное танго вначале, кульминационный вальс-признание Фреды и Роберта чуть ближе к концу спектакля и завершающий действие фокстрот «Все могло быть иначе».



Мария СЕРЕДА, МПГУ

СПРАВКА «МС»

Познакомиться с коллективом театра, а также увидеть анонсы планируемых выступлений и фоторассказ о работе и жизни театра можно в группе на социальном ресурсе «vkontakte»: [www.vkontakte.ru/club2060683](http://www.vkontakte.ru/club2060683) — Театр «Созвездие».

ЗНАЙ НАШИХ!

# «LADY WITH SAXOPHONE»

Нина ТЕТЕРИНА — студентка четвертого курса матфака МПГУ, 1 курса факультета дополнительного профессионального образования отделения журналистики, второй альт-саксофон в составе оркестра Miss Jazz. О жизни и увлечениях с Ниной поговорила Мария Середина, МПГУ.

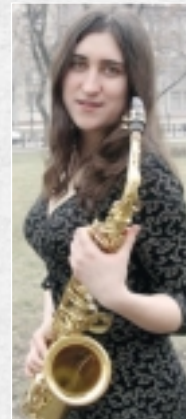


— Нина, по статистике, большинство девушек выбирают для освоения фортепиано, гитару, реже — скрипку, ударные. Почему саксофон?

— С детства я занималась фортепиано — у меня мама профессиональная пианистка. И в 13 лет окончила музыкальную школу. Так что начало — не оригинальное. А потом вдруг неожиданно поняла, что не представляю уже свою жизнь без обучения в музыкальной школе и что мне жаль расставаться с нею. Поэтому приняла решение пойти учиться играть еще на каком-нибудь инструменте.

— И как определился выбор?

— Сначала выбор пал на ударные инструменты — меня всегда восхищал звук виброфона. Этот — ударный музыкальный инструмент состоит из двух рядов металлических пластинок, при ударе по которым палочками с мягкими наконечниками возникают дрожание, вибрирующие звуки. Но потом я подумала, что несколько неловко, чтобы управляться с барабанными палочками. И тогда родилась идея: а почему бы не саксофон? Его звучание завораживает, да и вид стильный. Решила попробовать, хоть не была уверена, что получится — для игры на духовых требуется определенная сила легких. Но все сразу получилось.



— Как говорится, нашла свой инструмент. А как в твоей жизни появился оркестр Miss Jazz?

— После окончания музыкальной школы по классу саксофона я решила продолжить обучение в вузе. Выбрала эстрадно-джазовое отделение музфака МПГУ, заочное отделение. Предмет инструментоведение у нас вел А. В. Кармазин, руководитель Miss Jazz. Узнав, что я играю на саксофоне, он пригласил меня в свой коллектив.

— И ты сразу согласилась?

— Я долго перебарывала лень и недели через три, после уговоров, все-таки приехала на репетицию. Услышала репертуар оркестра — и мне безумно понравилось. Учебу на время пришлось забросить, потому что, учась на матфаке МПГУ, учиться еще где-то оказалось нереально, а в оркестре играю по сей день.

— Много уже выступлений было? Какие больше всего запомнились?

— В Miss Jazz я играю полтора года — поэтому выступлений было, конечно же, много. Скажем, в декабре у нас обычно концертов по десять бывает. А самое запоминающееся — первое выступление — перед ветеранами, на большой сцене. Помню первое восхищение нашими концертными костюмами — золотыми платьями с блестками.

— Матфак, музыка, журналистика — как ты все успеваешь?! А чем хочешь заниматься дальше? Что выберешь основной профессией?

— Я еще и французский учу... С детских лет окружающие люди удивляются, как я успеваю так много, так что я уже привыкла. Сама не знаю ответа, правда. На самом деле многие левши отличаются разносторонностью интересов, так что не только у меня такая особенность. А насчет основной профессии еще не решила.

— Уверена, что бы ты ни выбрала, обязательно добьешься успеха. Можешь пожелать что-нибудь последок читателям?

— Желаю всем идти всегда за своей мечтой, сохранять детство в душе и помнить: главное — быть хорошим человеком.

ции: «На Бог — на четверок я иально!» сессия, но я крепко, как бабаб, лезо (а мово, всегда ой — рюкых порвать е о результги, почему ). «ке», то не аменом, я ное вино. ияет и вас

Что, страшно? Так-то! Здесь вам не тут, понимаешь! Сидите тихо и внимайте наставлениям вашему брату (и двоюродному брату тоже их передайте):

1. Спишь на лекции? Ну не храпи ты громко, не надо. Еще разбудишь соседа, а ведь есть такие обидчивые субъекты, может потом «шпорой» не поделится!
2. Во время ответа на экзамене попытайся вникнуть в то, что мямлишь, используй глаголы в правильном времени, существительные склоняй по падежам, преподам это нравится (мне, кстати, больше всего нравится винительный падеж).
3. Учись рыть ямы, пригодится в зарытии талантов и отыскивании квадратных корней. Смейся при слове «лопата».
4. Не садись играть в карты, если не умеешь. Особенно с теми, кто тоже не умеет: игры не выйдет, проверено.
5. Ну и напоследок главный совет: не учишь и не живи по чужим рецептам — у тебя своя голова на плечах, и ты в нее, надеюсь, не только ешь, но еще и думаешь!

Искренне Ваш, PREPODUS ZLEUS, МАИ



## ДЕЛО ЖИТЕЙСКОЕ

Не так давно нужно было мне заехать в одну организацию, расположенную в самом центре столицы на Озерковской набережной. От ближайших станций метро до здания фирмы топать достаточно долго, зато это можно сделать, выбрав один из двух несложных маршрутов — либо от «Новокузнецкой», либо от «Павелецкой». Но я не стал искать легких путей, а проложил свой, третий, маршрут, решив выйти из подземки на «Охотном ряду», прогуляться по Красной площади, где не был уже лет пять, перейти главную водную артерию города по Большому Москворецкому мосту, а дальше — брести несколько минут пешочком вдоль Водоотводного канала. Элементарно, Ватсон!

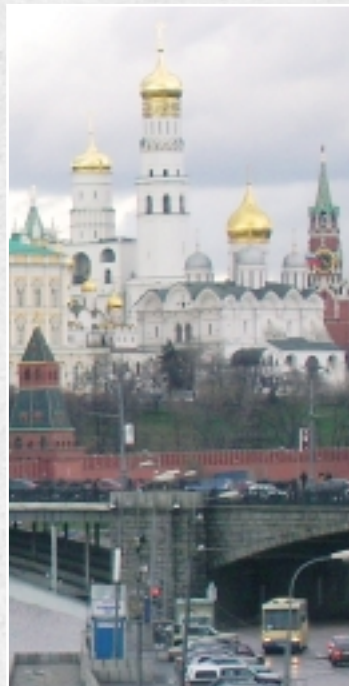
# МОСКОВСКАЯ ОДИССЕЯ: НАВОДИМ МОСТЫ



Большого Москворецкого моста, который в этом году, кстати, отмечает свой семидесятилетний юбилей, открываются великолепнейшие виды на Кремль и Храм Христа Спасителя, вот почему то там, то тут мелькают вспышки фотоаппаратов. Мне кажется, что абсолютно одинаковые фотки с панорамой Кремля, сделанные самолично, есть и у каждого провинциала, и у каждого иностранца, побывавшего в нашем городе. Тем временем под мостом по серо-коричневой глади реки проплывала абсолютно раздолбанная баржа с кучей всякого хлама на борту. Чего там только не было: промасленные баки, сломанная стремянка, заляпанные брусья, грязные стулья — зато с гордо развевающимся российским флагом на борту! Пока любовался этим чудом отечественного кораблестроения, в нескольких метрах от меня появилась большая черная ворона. Птица заметила засохшую горбушку и рассчитывала как следует пообедать. Ворона оказалась весьма жадной — на глаз горбушка была всего раза в два меньше пернатого создания, но птица во что бы то ни стало хо-

тела проглотить ее целиком. Естественно, это не получалось, так что ворона прижимала хлеб к тротуару и пыталась дробить его клювом, периодически отрываясь от своего увлекательного занятия и громко каркая то ли от сладостного предвкушения скорой трапезы, то ли от злости на меня, мешающего ей спокойно покушать. В конце концов ворона все же поняла, что горбушка слишком черствая, фигурально говоря, плюнула на все и улетела. Я же отправился дальше. Как и планировал, повернул перед Малым Москворецким мостом и пошел вдоль Водоотводного канала. Первым слева от меня обозначился пешеходный Лужков мост, который в некоторых изданиях также скромно называют Третьяковским. Действительно, стоит пройти всего метров двести от этого мостика по Лаврушинскому переулку — и вы окажетесь у здания Государственной Третьяковской галереи. Если же говорить о первом, официальном, названии моста, указанном во всех справочниках, то многие считают, что он носит имя столичного мэра Юрия Лужкова. Однако историки возводят этот топоним к слову «луг», связывая название с Цари-

цыным лугом, когда-то располагавшимся здесь. В последнее время этот мостик облюбовали влюбленные парочки и молодые жены, которые навсегда «скрепляют» свою любовь, вешая на специально установленные здесь «деревья любви» амбарные замки со своими именами. Таких «дере-



вьев» здесь уже пять — и власти говорят, что это не предел. Засмотревшись на эти московские причуды, совсем позабыл, что у моего путешествия есть цель — Озерковская набережная, которая пока нигде не просматривалась. После Малого Каменного моста Кадашевская набережная переходила в Якиманскую, а на другой стороне канала продолжалась Болотная набережная. В общем, решил попросить прохожих подсказать мне нужный путь. Первый же дядька, к которому я обратился, испуганно отшатнулся и пробормотал: «Excuse me, I don't speak Russian». Следующий мужик, напротив, заинтересовался моим вопросом, на секунду задумался и, коверкая слова, с сильным акцентом попытался ответить: «Пожалуйста, я плохо понимаю русский. Повторяйте еще раз свой предложение медленно». Да уж, в центре Москвы — одни иностранцы. Впрочем, дальше пошли наши соотечественники, правда, никто из них почему-то не мог объяснить, каким образом можно добраться до нужной мне набережной. В конце концов лишь одна бабушка смогла подсказать мне правильную дорогу.

Только тут я понял, что перед Малым Москворецким мостом, где должен был свернуть налево, свернул направо. Что ж, проделал часть пути в обратном направлении и вышел на финальный отрезок своего маршрута. Дальше мне довелось прогуляться мимо Чугунного моста, который, что интересно, оправдывал свое название весьма недолго — лишь в 1835—1889 годах (нынешний сделан из железобетона), мимо удивительно горбатого Садовнического мостика, Комиссариатского моста, неподалеку от которого увидел одинокого рыбака (удить рыбу в центре столицы — очень необычное явление, не правда ли?). Наконец, прошел мимо Зверева моста, название которого не имеет никакого отношения ко всем известным Зверевым второй половины XX — начала XXI века, после чего я все же добрался до нужного мне здания.

Когда возвращался — как говорится, раз пошла такая пьянка, — решил познакомиться еще с четырьмя мостами, расположенными поблизости, направившись в сторону станции метро «Пролетарская». Так что по пути мне довелось рассмотреть в мельчайших подробностях вполне обычные, но тем не менее по-своему красивые Малый Краснохолмский, Первый и Второй Шлюзовые мостики. В итоге перешел Москву-реку по Новоспасскому мосту (кстати, его предшественники — разнообразные деревянные мосты в этом месте существовали еще с XVI века) и в итоге уже без приключений добрался до метро. Карта памяти цифрового фотоаппарата была забита под завязку. Есть такое столичное поверье: для того чтобы жизнь в браке была счастливой, жених должен перенести невесту на руках через семь московских мостов. Теперь, после такой «москворецкой одиссеи», я могу даже экскурсии водить по своим мостикам. Так что, женихи: обращайтесь — подскажу вам лучшие «пути» к счастливому браку!

Станислав СЕКРЕТОВ, МПГУ

## БОЕЦ НЕВИДИМОГО ФРОНТА

Я думаю, значит существую... Как-то не так. Что же происходит все-таки. Хочется открыть глаза, спать, есть и еще чего-то. Чего-то странного, но очень знакомого. Так хочется, что сейчас заплачу. Ох, точно — хочется плакать. Просто так, без повода и из-за всего, что хочется. Хочется скривить рот и задать миру трепку не со зла, конечно, а из-за того, что все так несовершенно. Вот уже полтора месяца как я тут, где холодно, жарко, сыро, сухо, где нельзя одновременно делать все что хочется, где постоянно либо одевают, либо раздевают. Боже, неужели я такой зануда? Теперь предстоит ответить на главный вопрос философии. Я — это я, или не совсем я, или совсем не я? Кто-то смотрит на меня и улыбается. А у меня болит живот и, вообще, икота мучает. Ну ладно улыбку. Кошмар, а зубов-то нет, чем улыбаться-то? Что-то тут не так. Если я — это действительно я, тогда кто тот, который думает за меня? Двадцатипятилетний младенец? Уже шесть утра, пора просыпаться. Шесть? Шесть утра. Какой кошмар! Я вставал когда-то в шесть утра... Вот уж действительно — жизнь, не обремененная работой и ночным интересом. Самое время подкрепиться. Ох уж эта икота. Ну где же сметка, люди? Ощущение коктейля Молотова внутри, пламя вспыхнет, лишь искра нужна. Ну щас по-любому расплачусь. Однако не успел собраться задать жару за несправедливость мира по отношению к детям в возрасте от ноля и выше, как рядом оказалось что-то большое и теплое. Причем это большое и теплое имело знакомый-презнакомый запах. Он успокаивал, привлекал, в нем хотелось утонуть и забыться. Мир со всеми его несправедливостями хотелось послать в пень (вырасту — обязательно вступлю в профсоюз по охране труда и здоровья лиц, не достигших года). Во рту тем временем оказалось что-то мягкое и одновременно упругое — и тут вообще стало балдежно.

Свет! Кто включил свет? Выключите немедленно, караул, спасите, помогите!.. Ужас! Кому только в голову пришло придумать столько света — у меня же еще не развилась пигментация радужной оболочки. Немедленно запишу лет через пять (как только научусь писать) жалобу в профком. Помните, первым моим написанным словом будет новорожденный всестороннеобъединяется! А первым предложением — жалоба в профком, или еще лучше — в вышестоящие инстанции. В Страсбургский суд по правам человека, например. Я же человек как никак, а не тварь ползущая (и ползать я еще не умею). Я не бросаю слов на ветер, запомните. Все это мне удалось выдать из себя с таким криком, что даже самый глупый и юридически необразованный человек понял бы все без слов. И штору немедленно закрыли. Комната погрузилась в полумрак, и я наконец-то смог разглядеть окружающие предметы. Разглядеть — просто сказано. С глазами происходило что-то странное. Вы пробовали смотреть на мир через аквариум с водой? Забавное зрелище. Особенно

учитывая тот факт, что то, что ты видишь, никак не сочетается с тем, что ты знаешь о предмете. Комната смеха просто. Такие смешные люди вокруг — большие головы на тоненьких шеях. Обхохочешься. И они смеются, особенно та, которая так тепло и вкусно пахнет. Они что, надо мной смеются? Начинаю плакать, обидно все-таки: лежишь тут, простите, в неглиже, а над тобой все смеются. Ну вот, уже тыкают в нос какую-то полипропиленовую фишку,

## МЛАДЕНЧЕСКИЙ СОН

Свежий утренний воздух заполнял серое московское утро на балконе многоэтажки. На повестке дня пять первостепенных задач: не уснуть, укачать сынулю, не уснуть, подготовиться к кандидатскому по философии, не уснуть... Буквы предательски пляшут, играют в чехарду. Не усну. Я же думаю — значит существую.

которая по-идиотски трещит. Хорошо не того ужасного полиуретанового льва: он изгибается, как глина, и пахнет ужасно. Люди, я же тоже человек, давайте будем людьми друг с другом. Поплакать что ли с горя? Кажется, я зануда. Да, вот коричневая собачка. Это другое дело. Она хоть пахнет пылью, но зато мягкая и душевная. В нее еще лет тридцать назад играла та, от которой так тепло и вкусно пахнет.

Самая большая несправедливость в мире это то, что невозможно по-человечески пошевелиться — лежишь себе лежишь, как овощ. Я об этом пренебрежительно напишу в петиции новоизбранному президенту профсоюзов детей до года Деду Морозу Беломедведеву. Он самый главный дед во всей своей государственной дедовщине. Уж он обязательно докопается до сути вопроса. Всплакнуть что ли по этому поводу...

Жесткое пеленание точно пришло из подвалов гестапо. Их методы! Руки... Дайте же власть помахать ими! Какое же красноречие без жестикуляции? Я, наверное, только и умею что ворчать. А иногда так хочется обсудить с кем-нибудь последние новости, прогноз погоды на худой конец, кстати, я намного

лучше вашего хваленного гидрометеоцентра. И что, после этого скажете, что я ворчун капризный? Я с вами за одну ночь чуть в космонавта не превратился — после таких упреждений по укачиванию решена моя дальнейшая судьба. Люди, так качать будете, улечу ведь от вас. Вот вырасту — и улечу в космос, далекий и безжизненный. Буду приветы слать от советского информбюро. Кажется, меня не всегда понимают. Когда смотришь на всех и жаждешь поговорить по душам, пожаловаться на тяжкую судьбу, они вдруг начинают улыбаться и говорить всякие глупости типа «агу-агу». Один единственный раз прослушал я интереснейшую лекцию о тиристорах и полупроводниковых схемах, и ту рассказывали словно стенке, без чувства и выражения. Одно спасение — радиоприемник. Недавно, например, по нему сказали, что кто-то там из умных считал младенца чистой доской. Сам он, простите, дубина неотесанная, а за доску обязательно пусть ответит в суде. И вообще, у меня еще, в отличие от него родничок не зарос. Как у Эйнштейна, между прочим. Что-то я расшумелся.

Проснулся я от того, что начали кормить. Лепота! Плакать совершенно не хочется. Этот сверху сидит, улыбается. Ах, я ж еще о нем ничего не рассказал... Это существо с белыми крыльями. Иногда оно печальное, а иногда радостно-беззаботное. По вечерам оно поет мне песенки об удивительном месте, откуда оно ко мне прилетело, и играет на флейте. Остальные никогда не смотрят в его сторону, даже та, которая прекрасно и тепло пахнет. Они, наверное, знакомы, потому что, без сомнения, это два самых лучших существа на свете. Когда я плачу и капризничаю, оно иногда становится грустным-грустным и совсем прозрачным, тогда я перестаю капризничать и просто плачу оттого, что без него становится очень одиноко. Оно иногда подлетает ко мне и закрывает меня пушистыми белыми крыльями, и я засыпаю.

У нее усталые глаза, наверное, она и сама бы не прочь поспать. Белокрылый заиграл на флейте. Вырасту — обязательно научусь так же играть. Меня снова покормили, сквозь сон я думал о том, что сверху. То там что-то желтое в белом или красном одеянии, то просто белое и блестящее, то мутно-молочно-серое а иногда синее-пресинее и такое яркое, что больно смотреть. Но какое бы оно ни было, там все равно, наверное, хорошо, если там живет такое замечательное создание, как мой Белокрылый. Очень хочется там когда-нибудь побывать. Белокрылый... Вдруг раздался невероятный грохот, за которым последовал крик. След Белокрылого простыл в серой московской действительности и в творении Канта, так некстати выпавшем из рук и лишившем нас трехлитровой банки сливового варенья и сладкого младенческого сна.

Алексей САФОНОВ, РАН



## БУМАЖНОЕ ДЕЛО

На книгах Гарри Гаррисона выросло не одно поколение любителей космоса, приключений и всего необычного и интересного. Родился писатель в 1925 году в Стемфорде, штат Коннектикут. Получил имя Генри Максвелл



Дэмпси, которое позже было официально изменено на Гарри Гаррисон (допускается Харрисон). Самые известные серии его романов: «Билл, герой Галактики», «Мир смерти», «Стальная крыса», «Эдем». На сегодняшний день Гарри Гаррисон издал около пятидесяти романов. Кроме того, отчасти вместе с другими научными фантастами издал различные научно-фантастические антолог

гии, например том антропологической беллетристики «Человекоподобная обезьяна, космонавт» (Arman, Spracman. 1968), Nova-Reihe, 1970—1974, и сборник научно-фантастических бестселлеров 1968—1976. В 1968—1969 Гаррисон был вице-президентом Со

приуроченный к присвоению «Роскону—2008» статуса «Еврокона—2008». А это значит, что в нынешнем году «Роскон» официально будет считаться главным европейским фестивалем фантастики. В «Московском доме книги» на Новом Арбате и состоялась 13 мая зна

**?** — Какой из Ваших героев больше всего похож на Вас?

— Я бы, конечно, хотел думать, что это Керк из «Неукротимой планеты», потому что он такой большой и важный, но это не так. И я не могу точно определить, кто бы это мог быть.

надлежат миру научной фантастики.

**?** — Кто Ваш любимый писатель-фантаст?

— Я долго думал над этим вопросом, и считаю, что лучший писатель-фантаст — это я!

## «Я считаю, что лучший писатель-фантаст — это я!»

«Привет. Слушай, представляешь, в Москву приезжает Гарри Гаррисон, устраивает встречу с читателями. Надо обязательно сходить». — «А кто такой Гарри Гаррисон?» Именно такие ответы я слышал, когда сообщал друзьям о событии, которое считаю просто праздником для любителей фантастики. А ведь Гарри Гаррисон — это гуру мировой фантастики, многие произведения которого стали классикой жанра.

юза авторов научной фантастики SFWA. Он основал организацию World SF, которая защищала, интересы авторов научной фантастики, и в 1978 году был избран ее председателем. Гаррисон является полноправным членом Universala Esperanto-Asocio, которая поддерживает существующий (с 1887 года) мировой язык, время от времени применяемый в его произведениях. За многочисленные труды писателю было присвоено звание Нобелевского лауреата, его книги отмечены премиями фонда Жюль Верна и высшей национальной наградой Италии. Сейчас Гарри Гаррисону 83 года, и многие считают, что это был последний визит автора в Россию,

менательная встреча. Из-за пробок в центре автор опоздал на полчаса, но никто из пришедших на встречу и не думал расходиться. Гаррисон сразу же принялся отвечать на вопросы читателей. С ним был переводчик, который сильно облегчил общение писателя с поклонниками. Вот некоторые из прозвучавших на встрече вопросов и ответов.

**?** — Встреча с Вами собрала много поклонников. Каково Ваше отношение к российским читателям?

— Я люблю российского читателя. Российские читатели покупают моих книг больше, чем в любой другой стране! Поэтому я вас люблю!

**?** — Чем отличается молодое поколение любителей фантастики от Вашего поколения?

— Что касается моего поколения, то поклонники фантастики из моего поколения потом как раз стали американскими писателями научной фантастики, такие, как Азимов, Шекли. Не могу сказать, что сегодня создается много произведений научной фантастики. Вот в этом большая разница.

**?** — Почему Вы начали писать?

— Я всегда читал научную фантастику, был фанатом научной фантастики и могу сказать, что все мои идеи и мысли при



После вопросов началась автограф-сессия, при этом Гарри Гаррисон не ограничивался только росчерком на книге — он знакомился с каждым, и все читатели его таланта получили именные автографы.

Алексей ХОМЯКОВ, Станкин

## ВЫСТАВКА



## Комплексная безопасность

В мае на ВВЦ прошел первый международный салон «Комплексная безопасность—2008». «Этот салон стал первым выставочным проектом государственного масштаба, объединяющим усилия сразу нескольких силовых министерств и ве



домств», — сообщил заместитель главы МЧС Александр Чуприян. Организаторами салона стали МЧС, МВД, погранслужба ФСБ, «Рособоронэкспорт», Федеральная служба по военно-техническому сотрудничеству. В рамках салона прошло около 90 различных мероприятий по проблемам безопасности. На полигоне спасательного центра МЧС России в Ногинске прошли крупномасштабные демонстрационные комплексные учения подразделений МЧС и МВД.

Салон был интересен не только специалистам, но и обычным посетителям, которых ждала выставка новейших образцов спасательной и охранной техники и обширная демонстрационная программа — показательные выступления пожарных, спасателей, кинологов, учения по деблокированию и извлечению из автомобилей пострадавших в ДТП и даже мастер-класс по экстремальному вождению. У всех была возможность посмотреть и испытать новейшие разработки во всех областях служб обеспечения безопасности, а также в сфере самоспасения. Примерить костюм сапера, попробовать спастись с третьего этажа с помощью супер-лебедки, посмотреть, как оборудованы наши пожарные и прочие машины служб спасения. Увидеть и испытать кобуру 21 века, которая не только легкая, но еще и сразу удваивает скорость телохранителей. Последние разработки в сфере видеосъемки и видеонаблюдения. Все это было в свободном доступе на ВВЦ в течение нескольких дней.

Алексей ХОМЯКОВ, Станкин

## ВИРТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

## Молчание ягнят

Есть люди, для которых слово, представляясь чем-то нематериальным, невесомым, не вызывает интереса, не пробуждает желания анализировать, докапываться до сути появления его на свет в речи конкретного человека. Нередко мы слышим о значимости «не слова, а дела». Для меня же важно, чтоб эти проявления нас самих были максимально близки, и, может быть, еще важнее, чтобы мысль и слово совпадали. Если человек говорит, что думает, а делает, что говорит, он живет в полной гармонии с собой, своим внутренним миром. Он целен, а для приобретения понимания с теми, кто тебе дорог, просто необходимо быть как можно откровеннее.

Два человека, два противоположных полюса — мужчина и женщина... Притягиваясь друг к другу, они могут стать одним целым, единым узлом в сложном механизме жизни, но только если преодолеют все принципиальные разногласия, сформированные в них воспитанием, средой, семьей... Только если пройдут вместе путь становления общей системы ценностей из двух, пусть даже немножко похожих. Трудно? Да!

Но существует мостик, способный соединить целую реку различий, бурлящих, меняющихся во времени. Этот мостик и есть наши слова. Фактически, чем лучше мы объясним, что чувствуем, как понимаем, как видим одни и те же события, тем возможнее наше же счастье.

Часто мы думаем: «Зачем объяснять то, что и так ясно?» Или «Пусть сам(а) догадается!..» Не догадается. И не поймет. Как кто-то может узнать то, что значимо для вас, если вы будете об этом молчать? Или еще хуже — говорить неправду? Чтобы для двоих главным стало одно и то же, над этим придется много работать. Вместе. Иногда всю жизнь...

А если вдруг произойдет чудо и вас поймут без слов — цените его. И не пренебрегайте словами!

Попробуем учиться понимать...

Алина КОСТИНА, МАИ





ПСИХИЧЕСКАЯ АТАКА



Вы когда-нибудь слышали, как дрожит степь под копытами горячих монгольских коней? Гул ветра ирландских фьордов? Как уставшие горцы спускаются с высокогорных пастбищ на уютный свет любимых пабов? Как скандинавские викинги и степные кочевники, встретившись в индустриальном баре, горланят на разных языках единый добродушный напев. Гордый и могучий, древний и вместе с тем только что созревший. Совсем новый, но давно уже родной и знакомый каждой нотой.

бас-гитаристу Михаилу Коровину. Первоначально это был студенческий коллектив физического факультета МГУ. Никто кроме него и не смог бы собрать столь разношерстный народ. Каждый в группе по-своему лидер, у каждого собственный талант и масса предложений со стороны — удержаться вместе этих независимых людей очень непросто. Но кроме того что Михайло сам по себе человек интереснейшей судьбы — геолог, океанолог, преподаватель, путешественник и, конечно, виртуозный гитарист в лучших традициях Джимми Хендрикса, Кейта Ричардса и Ричи Блэкмора, — под его косматой геологической бородой бьется потрясающе огромное, теплое и бесконечно мудрое сердце. Все, кому довелось дружить с ним, понимают: может рухнуть весь мир, разразиться война, злобные пришельцы могут ус-

из немногих в России, дано своей музыкой колыхать закаленные сердца все повидавших ветеранов, всех, кто хоть немного знаком с музыкой и гармонией. В основном мелодии его задорны и вдохновляют на ратные подвиги, зовут в другие, солнечные, сказочные миры или, взявшись за руки, пуститься в веселый хоровод. Но иногда ноты складываются в трагический напев, и тогда сердце замирает и падает в такт с мелодией. Палитра подвластных этому вольтнику чувств поражает не меньше, чем его коллекция. Такой музыке не нужны титулы и награды — она величайшая награда сама по себе, награда для ушей всякого, кто находится достаточно близко. Не менее уникальный музыкант, чем Александр, вокалист группы Максим Алексеенко. Его богатырский голос бьется над музыкой, подобно победному стягу. Он соединяет му-

родного вина из закромов герцога Бургундии или лучших монастырских медов Суздалья. Коллектив за десять лет существования группы неоднократно менялся, но это трио — основные киты современного звучания «Лихолетия». Все — здоровенные бородастые мужики, тем не менее тонко чувствующие музыку и сплетающие из нее такие узоры, что многие кельтские, пиктские, скифские и хазарские татуировки позавидуют. При этом творчество этих брутальных товарищей очень легкое, почти невесомое. Оно приглашает парить, кто как умеет: от эмоций, от ритмов, от танцев или под парами доброго забористого эля. В любом случае на утро голова будет ясной, а душа — умиротворенной. Подобно буйным ветрам, они накачивают на слушателей, как волны вселенского океана, прочищают сознание, оставляя после себя свет и теп-

# САМЫЕ ЛИХИЕ МУЗЫКАНТЫ РОССИИ



Р ебятам из «Лихолетия», удается вложить в свою музыку столько неизъяснимой энергии, настроить воображение слушателя на такие яркие образы, что кажется, их музыка поднимает тебя за воротник, выдергивает из серых будней и несет в неведомые страны. Свободные от всего наносного и незначительного, узнаваемые из фольклора и литературы, но открываемые заново через особое, музыкальное восприятие, аккорды будоражат воображение. Рецепторы работают на полную катушку, но вот тут кроется один парадокс. Как некоторых музыкантов трудно воспринимать в живую, так эту группу трудно слушать в записи. У них столько драйва, непередаваемого в записи, что ощутить всю их мощь — нереально, вне зависимости от класса аппаратуры. Шелест пробуждения природы, легкая поступь весны... Их музыка свежа и чиста. Это один из немногих абсолютно некоммерческих проектов — парни играют от души, для того чтобы выпустить на волю тающиеся внутри гимны, стереть пыль с эпических сказаний и прорости зеленой дубравой сквозь асфальт и бетон, сквозь пестрящую десятками тысяч машин кору нашего мегаполиса. С первых аккордов душа пускается в пляс и уже не может остановиться до последней ноты. Заслуга создания столь уникального в нынешние времена коллектива принадлежит

тановить гипноизлучатели или прискакать всадники апокалипсиса и устроить всеобщую кровавую перекличку — но на этого человека можно будет положиться всегда. Он как раз один из тех, ради кого Всевышнему Создателю может прийти в голову мысль не уничтожать погрязшее в мытарстве человечество. Словом, дирижер этому оркестру достался что надо. Его жизнь — путешествие и следователя — до краев наполнена впечатлениями, которые он стремится передать через свою музыку. Начиная вместе с Михайлом в другом известном проекте «Вилья» Александр Караван, кажется играет на всех духовых инструментах. Его богатая, постоянно растущая коллекция уже насчитывает десятки инструментов и неуклонно стремится к сотне. В его арсенале есть все — от инструмента австралийских шаманов для призвания дождя по имени диджериду (didgeridoo), представляющего собой изъеденный определенным образом термитами ствол бамбука, — до трех различных волюнок, включая знаменитый uilleann pipe, от звука которого лошади приедают, а слоны отжимаются. В этом же списке бесконечные флейты, жалейки, вистлы и прочие духовые. А какие звуки Александр



может извлекать из всего этого многообразия — не передать словами. Они пробивают душу навывлет. Его жалейка высекает слезу из каменных утесов и заставляет орлов отпущать кроликов. Помните сказку про мальчика, спасшего город от крыс, уведя их на морское дно при помощи флейты? Есть большое подозрение, что Саня много путешествовал в детстве и недолюбливал крыс. Ему, одному

языку каждого в коллективе в единый ритм. Однажды его услышав, уже не забудете. Знаете, как звучат русские былины, как пели странники-сказители многие века назад, как звучит сам эпос? Пока вы не слышали Макса, вам этого не понять. В его голосе струится генетическая память древних героев Руси, Скандинавии, Норвегии. Слова его вечно зовут с головой окунуться в лихие приключения, его песни завораживают. Перед глазами начинают всплывать, подобно кострам из цветов в ночь на Ивана Купалу, и проноситься красочные образы. В вокале слышны отголоски славянской и нордической мифологии, при этом они гармонично смешиваются с мотивами далекого будущего и техногенного сегодня. Это коктейль настраивает на позитивный лад и бодрит не хуже самого благо-

ло с терпким привкусом меда. Нельзя не отметить и человека, на котором держится весь этот зубобробительный ритм, — ударника Дмитрия Стулакова. Именно он сообщает такую высокую скорость и плавность драккору музыки «Лихолетия». А крылья этого корабля наполняет гитарным вихрем Андрей Баталин. У руля в настоящий момент стоит Кирилл Шабров, он рулит администрацией, отгоняя ему одному известными оберегами мракобесие и хаос галактических сфер. Совсем недавно у группы заработал официальный сайт liholetye.com. Скоро там можно будет ознакомиться с их творчеством, а пока треки можно скачать в соответствующей группе в контакте. Но повторюсь: эту музыку нужно слушать живьем, видеть лица. Посетить концерт очень рекомендую, например, в качестве проверенного лекарства от меланхолии, да и просто как большой глоток амброзии на пыльные жернова бытия.

Юрий СУХАНОВСКИЙ

СПРАВКА «МС»



Увидеть, услышать и прикоснуться к творчеству этой и других не менее пышущих талантом групп можно, например, на грядущем 29 июня фестивале «shadelynx-fest» (Art-Музеон), рядом с ЦДХ или на «ФолкРокФоруме»-2008, который пройдет с 11 по 13 июля на том же месте. Но, пожалуй, самый большой размах и охват талантливых коллективов со всей России и ближайшего зарубежья будет на традиционном, ежегодном фестивале «Археология», первая часть которого пройдет с 9 по 10 августа в городе Белгород-Днестровский Одесской области, а завершится все 23-24 августа в Севастополе. В любом случае полное погружение в атмосферу доброй, веселой сказки с большим количеством приключений и позитивным драйвом обеспечено всем желающим.

Увидеть, услышать и прикоснуться к творчеству этой и других не менее пышущих талантом групп можно, например, на грядущем 29 июня фестивале «shadelynx-fest» (Art-Музеон), рядом с ЦДХ или на «ФолкРокФоруме»-2008, который пройдет с 11 по 13 июля на том же месте. Но, пожалуй, самый большой размах и охват талантливых коллективов со всей России и ближайшего зарубежья будет на традиционном, ежегодном фестивале «Археология», первая часть которого пройдет с 9 по 10 августа в городе Белгород-Днестровский Одесской области, а завершится все 23-24 августа в Севастополе. В любом случае полное погружение в атмосферу доброй, веселой сказки с большим количеством приключений и позитивным драйвом обеспечено всем желающим.

Газета «Московский студент» не несет ответственности за содержание рекламных материалов и объявлений. По вопросам размещения рекламы обращайтесь по e-mail: a.voronkov@mtu-net.ru или по телефону: 688-87-65. Бесплатно распространяется в московских вузах.

По вопросам распространения обращайтесь в редакцию вузов или в редакцию по тел.: 688-87-65 (9:00-18:00).

Тираж 10 000 экз. Подписано в печать: 03.05.08.

© «Московский студент», 2008

ИЗДАТЕЛЬ: Московская городская организация профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации. Редакция: Москва, 129010, а/я «Московский студент» МГО ПРОФСОЮЗ. Тел./факс: (095) 688-87-65. E-mail: info@profm.ru

Точка зрения авторов может не совпадать с точкой зрения редакции. При перепечатке материалов необходимо уведомить редакцию. Ссылка на «Московский студент» обязательна.

© «Московский студент», 2008

Плательщик: Юлиа ВОРОНКОВА E-mail: a.voronkov@mtu-net.ru

Редакционный совет: Сергей Кукин, Марина Иванова, Наталья Сафонова, Владимир Юдин, Ирина Гуркина

Фото: Олег Дубровин, Андрей Галушко, Светлана Денисова, Андрей Подорожный, Мария Смирнова, Станислав Сергеев, Алексей Колмогоров, Юрий Сулейманов

Дизайн: Александр Сафонов

Корректор: Валентина Третьякова

МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА МГО ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Секретариат: редакция, редакция, редакция

Информация: М/И № 411/83 от 20.06.08

Выпуск: Центральный территориальный управленческий Министрства РФ по делам печати, телеразвлекательных средств и массовых коммуникаций

# СТУДЕНТ!

Если ты уже выучил все буквы и умеешь складывать из них слова, то с легкостью можешь стать журналистом!

Впрочем, стать журналистом ты все равно сможешь, даже если до сих пор не выучил все буквы и не умеешь складывать из них слова. Пользуйся компьютером, присылай сообщения по электронной почте на mail a.voronkov@mtu-net.ru

ЖДЕМ С РАСПРОСТЕРТЫМИ ОБЪЯТИЯМИ ВСЕХ!

ВИРТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ НА WWW.MOSCOW-STUDENT.RU

www.moscow-student.ru

## ЗАХОДИТЕ!

Талант

## МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

в дни летних студенческих каникул, с 1 июля по 22 сентября 2007 года, предлагает вам отдохнуть в межвузовском студенческом спортивно-оздоровительном лагере «Зодиак» на побережье Черного моря: Краснодарский край, Анапский район, п. Витязево.

Стоимость путевки на 12 дней — 12840 рублей. В стоимость входит проживание в 4-этажном корпусе, размещение в 3-4-местных номерах, TV, холодильник, кондиционер, санузел, ванная в номере; трехразовое питание; культмассовая, спортивная программы; экстренная медицинская помощь. На территории лагеря находятся бассейн, площадки для проведения культмассовых мероприятий, дискотек, бильярд; работают кафе и сауна.	1 смена — 01.07 — 13.07
	2 смена — 14.07 — 26.07
	3 смена — 28.07 — 09.08
	4 смена — 11.08 — 23.08
	5 смена — 24.08 — 05.09
	6 смена — 10.09 — 22.09

Заявки подавать в организационный отдел МГК профсоюза Наталье Александровне Сафоновой. Справки по тел./факс: 688-87-65; e-mail: sna@profm.ru

МОСКОВСКИЙ СТУДЕНТ

№ 06 (073)

www.moscow-student.ru