

Студент, пора на «Фестос»!



Москву захватила фестомания. Сессия еще не началась, а студенты уже получают отметки в «зачетках». Такое возможно только здесь — в эпицентре веселья, радости, смеха, безумной энергетики и многогранного творчества — на фестивале студенческого творчества.

Огромное количество команд, коллективов, ансамблей, групп и сольных артистов целый год готовились, репетируя и оттачивая свое мастерство, чтобы достойно выступить перед всем студенческим миром и побороться за звание лауреата конкурса. Проявить себя можно с любой стороны — 17 номинаций широко охватывают спектр творческих увлечений современных студентов: классический и эстрадный вокал, джазовое и фольклорное исполнение, хоровое пение, бардовская песня, классическая инструментальная и рок-музыка, художественное слово, театр, танец, прикладное и художественное творчество, вузовская пресса, социальная реклама. В этом году впервые в рамках фестиваля проводится презентация студенческой Юмористической лиги — это не только КВН, но и другие юмористические жанры — удачная шутка, вокальная пародия, танцевальная эксцентрика, СТЭМ.

«Фестос» проходит в три этапа: внутривузовский, межвузовский и межрегиональный. Если на первом этапе каждый вуз сам выбирает тех, кто будет представлять его на фестивале, то на втором эта нелегкая задача встает уже перед жюри. В него входят профессиональные артисты и исполнители, режиссеры, педагоги творческих вузов. Кроме того, оценивать выступление будет еще и студенческое жюри. Это нововведение прошлого года — именно тогда студенты стали оценивать своих же «коллег по цеху». Среди них лауреаты фестиваля прошлых лет, представители творческого и общественного актива столицы.

☞ продолжение на стр. 2

ПОЧТИ РЕКЛАМА

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ДНЕЙ

...самое время приглядеться к молодым и перспективным группам, чьи имена очень скоро могут зазвучать громче. Одними из таких самобытных и подающих надежды можно назвать уфимцев — группу «Коллекция дней»...

стр. 7



МОСКОВСКИЙ СТУДЕНТ

№ 5 2009 г.
(84)

ЗНАЙ НАШИХ

Первое мая. Наш главный праздник. И называем его мы, как принято у профсоюзов, — День международной солидарности трудящихся.



ДА ПРЕБУДЕТ С НАМИ СИЛА!



В этот день в Московский городской комитет профсоюза приходят поздравления из многих стран — Абхазии и Китая, Германии и Украины, Швеции и Болгарии, Латвии и Беларуси... и, конечно, со всех концов России. Нас, членов Российского профсоюза образования, больше пяти миллионов, а в Москве профсоюз представляют более 500 тысяч человек. Две пятых от общего числа составляют студенты. Мы — сила!

Традиционно в этот день пять тысяч членов нашего профсоюза идут во главе огромной колонны столичных профсоюзных центров по Тверской.

В этот день мы выдвигаем перед властями и работодателями свои требования!

Отличие нынешнего Первомая от предыдущего в том, что проходил он на фоне финансово-экономического кризиса. Для трудящихся кризис обернулся сокращением рабочих мест, задержками и урезанием заработной платы, банкротствами предприятий. В опасности наша высшая школа. Повышение заработной платы и стипендий студентов на фоне растущих цен превратилось в ничто. Достаточно сказать, что средний возраст преподавателей вплотную приблизился к пенсионному. Молодые не желают вступать на благородное преподавательское поприще и неблагородно влачить существование.

Отсюда и лозунги профсоюзов:

— Нет наступлению на социальные права и интересы трудящихся и населения!

— Молодежь без работы — Россия без будущего!

— Медведев! Путин! Спасите высшее образование России!

— Нищие вузы — позор России!

Есть у нас и другие насущные проблемы, их с трибуны Первомая озвучила молодая учительница Жанна Гусарова. Что волнует молодых специалистов? Во-первых, близкие им еще проблемы студенчества: замораживание стипендий на крайне низком уровне, большие трудности с трудоустройством по специальности, возникающие у выпускников.

Во-вторых, низкий уровень заработной платы в дошкольных образовательных учреждениях, что сдерживает приток туда молодых педагогов.

И, конечно, проблема жилья. Несмотря на обещания и усилия городских властей, слишком много молодых педагогов не может решить для себя эту проблему. А в Год семьи это особенно бросается в глаза.

Впрочем, проблемы для того и существуют, чтобы их решать. С профсоюзом это делать гораздо эффективнее. А потому стоит прислушаться к словам председателя Московской городской организации профсоюза Сергея Кузина: «Видеть молодые лица в профсоюзной колонне очень приятно, но для нас важно не столько наличие молодежи, сколько ее сознательное участие в профсоюзной борьбе. Ведь порой бывает стыдно, когда на вопрос, какие требования выдвигают профсоюзы, вполне с виду умные молодые люди начинают нести всякие глупости, а приход своей на демонстрацию объяснять лишь желанием «поддержать старшее поколение», как будто только старшему поколению нужны эти демонстрации».

Информационный отдел МГО профсоюза



ПОЛЕЗНОЕ ДЕЛО



Третья ночь

В ночь с 16 на 17 мая в Москве пройдет третья акция «Ночь в музее»: до поздней ночи будут бесплатно работать музеи и галереи города. В первый год организаторы акции волновались, придут ли люди, но поток посетителей музеев ночью, переполненность их залов, очереди показали заинтересованность сотен тысяч москвичей.

Однако не все остались довольны ночной культурной программой — музеи оказались не готовы к такому ажиотажу: у входов в музеи посетители ждали страшные очереди, пробки и давка. Всего 130 музеев и частных выставочных центров столицы были открыты для ночного доступа. Однако прилагательное «ночной» здесь не совсем уместно — большинство музеев работало до одиннадцати и лишь некоторые — до двух часов ночи.

В этом году городские власти полны решимости исправить сложившуюся за два года тенденцию. Как — пока не известно.



Что называется, поживем — увидим.

Юрий Лужков подписал распоряжение, согласно которому выставочные залы и галереи городского и окружного подчинения будут работать бесплатно с 10:00 до 20:00. «Департаменту культуры поручено разработать программу культурных меро-

приятных, приуроченных к этим праздникам, — записано в распоряжении. — Будет сформирован перечень учреждений, работающих бесплатно, кроме того, будут разработаны экскурсионные маршруты, в том числе по археологическим объектам, и проведены экскурсии по памятникам истории и культуры». Так, например, в музейном комплексе «Провиантские склады» откроется выставка «Н. В. Гоголь и его наследие», посвященная 200-летию юбилею со дня рождения писателя. В этот же день в Москве откроется выставка, приуроченная к 150-летию юбилею со дня рождения архитектора Федора Шехтеля.

Власти города планируют обратиться в Министерство культуры РФ с просьбой об участии федеральных музеев в Днях исторического и культурного наследия Москвы, а также в Службу коменданта Московского Кремля ФСО России с просьбой о проведении на Соборной площади Кремля церемонии развода пешеходов и конных караулов Президентского полка. Желающие смогут попасть и в здание мэрии Москвы на Тверской, 13 — правда, лишь в составе экскурсионных групп.

Кстати, из моего личного прошлогоднего опыта — как бы ни уговаривали вас друзья, не ходите ночью смотреть развод пешеходов и конных караулов на Красную площадь. Кроме оголтелых толп народа, вы все равно ничего не увидите. Даже лошадей. Ни-че-го...

Алексей ДОНСКОЙ, МАМИ

ВИРТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Карманный формат

13 апреля стартовал второй международный фестиваль «карманных фильмов» — снятых на камеру мобильного телефона. Площадкой для фестиваля стал интернет. На официальном сайте смотря любой желающий сможет выложить свои фильмы, снятые с помощью видеокамеры, фотоаппарата или мобильного телефона, и поучаствовать в конкурсе. Фильм должен вмещать в себя законченную историю, заставляющую задуматься, сопереживать, радоваться. Это фильм с собственной атмосферой, идеей и замыслом. Ограничением при отборе фильмов для участия в фестивале является пропаганда насилия, порнографии, национальной и межэтнической розни, религиозной нетерпимости. Условия конкурса не имеют каких-либо жанровых ограничений, поэтому авторы могут снимать документальные, анимационные фильмы, комедии. Работы будут приниматься до 15 июня. Имена победителей объявят в Москве в дни проведения 31-го Московского международного кинофестиваля.

Соб. инф.

ФЕСТИВАЛЬ

СТУДЕНТ, ПОРА НА «ФЕСТОС»!

Конкурсная часть второго этапа началась в конце марта. Практически каждый день на сценах разных вузовских Дворцов культуры проводился отбор. Выбирали только лучших из лучших. А на третьем этапе за звание лауреатов боролись не только московские студенты, но и творческие команды других регионов России. По итогам внутри каждой номинации был проведен свой собственный финальный концерт.

Итогом фестиваля «Фестос—2009» стал общий гала-концерт в ГЦКЗ «Россия—Лужники», в программе которого оказались только номера лауреатов. Самые талантливые артисты (по одной в каждой номинации) получили эксклюзивные хрустальные статуэтки — как символ признания их таланта жюри, организаторами и учредителями фестиваля.

Но для того чтобы активное участие в «Фестосе» принимали не только исполнители, но и зрители, в течение всего фестиваля ежегодно проводится меж-

Потом ее обменивают на фирменные футболки, значки, ручки и другие сувениры. А среди самых активных разыгрываются суперпризы.

Все участники и лауреаты «Фестоса—2009» в течение всего года будут принимать самое активное участие в жизни молодежи и студенчества: официальные празднования Года молодежи в Москве, День российской молодежи, а в июле — в качестве волонтеров будут участвовать в работе молодежных лагерей отдыха.

А для тех, кто еще не успел, но очень хочет показать себя и посмотреть на других в рамках «Фестоса», все еще впереди. Подавайте заявку на участие, репетируйте, тренируйтесь, практикуйтесь и докажите всем, что именно вы достойны звания лауреата главного фестиваля студенческого творчества.

Алена ЯМАНОВА



2009

вузовская игра фестомания. Посещая различные мероприятия «Фестоса», ее участники получают специальные стикеры, которые вклеивают в «зачетку».

АКЦИЮ

Специалисты для «Восточного»

Согласно документу, амурские студенты в течение двух лет будут получать в АмГУ базовые знания, в соответствии с учебными планами МАИ и ЮУрГУ, а затем продолжат профильное обучение в авиационных вузах Москвы и Челябинска. Молодежь Приамурья впервые сможет обучаться по таким редким специальностям, как космические летательные аппараты и разгонные блоки (МАИ), стартовые и технические комплексы ракет и космических аппаратов (ЮУрГУ).

«Мы не можем провести окончательную подготовку специалистов для космодрома «Восточный», — прокомментировал начальник отдела по связям с

общественностью АмГУ Сергей Куроедов. — У нас просто нет такой базы, как в специализированных вузах. Может быть, через несколько лет космическое направление станет приоритетным, и мы целиком возьмем подготовку кадров в свои руки».

В апреле

в Благовещенске был подписан договор между руководителями АмГУ, МАИ (Московский авиационный институт) и ЮУрГУ (Южно-Уральский государственный университет).

Авторы проекта считают, что космодром, который располагается недалеко от областного центра Приамурья, нуждается в местных специалистах, и надеются, что после обучения студенты вернутся работать на «Восточный», а не останутся в столице. С этого года обучаться по новой специальности начнут около 50 выпускников.

Соб. инф.

АВАДО КЕДАВРА

Упрямые цифры

Управление государственной службы занятости по Москве продолжает мониторинг ситуации на рынке труда столицы. По данным, на 10 апреля в Москве зарегистрировано 46,6 тысячи безработных. Наибольшая численность безработных — в Восточном административном округе.

В первой декаде апреля сведения о предстоящем сокращении численности работников представили 135 организаций города Москвы на 3404 человека. В частности, отметили в пресс-службе ведомства, продолжаются массовые сокращения работников сферы игорного бизнеса.

По состоянию на 1 апреля этого года при величине прожиточного минимума трудоспособного населения в 7510 рублей, максимальный размер пособия по безработице составил 4900 рублей, минимальный — 850 рублей. Пособие по безработице на конец отчетного периода получали: в минимальном размере — 48,5 процента безработных граждан, в максимальном размере — 43,2 процента. Для сравнения — средний размер начисленного пособия за март составил 2266 рублей 37 копеек.

Андрей ВАСИН, МФТИ

ПРОБЛЕМА

В апреле Госдума приняла во втором и третьем чтениях законопроект, согласно которому резко ужесточается наказание автомобилистов, не пропускающих пешеходов на «зебре».



Заплати и лети?

Раньше за такое нарушение штраф составлял 100 рублей, после вступления нового закона в силу аналогичное нарушение ПДД обойдется невежливому водителю уже в десять раз дороже — в 1000 рублей. В пояснительной записке к законопроекту приводятся такие данные: по итогам первого полугодия прошлого года зарегистрировано 35 тысяч наездов на пешеходов, что составляет больше трети всех ДТП. Авторы законопроекта отмечают также, что в таких ситуациях находящийся в машине максимально защищен, а пешеход перед автомобилем абсолютно беззащитен.

Согласно законопроекту ужесточается также наказание за перевозку детей без специального кресла. Если в настоящее время за это водители раскошеляются на 100 рублей, то в будущем придется выложить 500. Также повысились штрафы и для пешеходов, нарушающих ПДД, со 100 до 200 рублей.

Василий ХВОСТОВ, МГРИ

НОВОСТИ

1 — В начале апреля обнародованы опросы ВЦИОМ, в по итогам которых выяснилось, что неприязнь к москвичам значительно выросла за последние десять лет и одна из главных причин этого — непропорционально высокий по отношению ко всей России уровень материального благополучия жителей столицы. Сопоставление с данными опроса ВЦИОМ 1993 года показало, что доля респондентов, отмечающих напряжение в отношениях между москвичами и жителями других регионов, возросла с 44 до 74 процентов, в том числе с 19 до 44 процентов возросла доля тех, кто считает эту неприязнь сильной...

2 — 14 апреля на специальной пресс-конференции заместитель руководителя Росприроднадзора Олег Митволь называл планы областей Москвы построить в столице новые мусоросжигающие заводы главной угрозой экологии столицы России. По его словам, на двух заводах, что действуют в столице, сжигается все, вплоть до батареек. По мнению чиновника, необходимо создать систему утилизации мусора. Накануне Митволь решил добровольно уйти в отставку.

3 — 14 апреля на территории телецентра «Останкино» открылся первый в России 9-этажный автоматизированный паркинг — тридцатиметровая стеклянная башня полностью автоматизирована. Автомобиль заезжает на первый этаж, и в дело вступают четыре скрытых в конструкции электродвигателя, которые поднимают платформу с машиной, как на карусели, наверх. 50 секунд — и автомобиль уже на девятом этаже! Машиномест в паркинге — 34. Себестоимость каждого — 12 тысяч евро. Для размещения подобных стоянок будет выделено более 200 земельных участков в пределах третьего транспортного кольца.

4 — 14 апреля на Международной ассамблее столиц и крупных городов, проходящей в Рязани, Юрий Лужков заявил, что в будущем водительские права будут заменять электронной «картой москвича», и предложил главам других городов ввести аналогичные карты у себя. Также мэр сообщил, что такими картами пользуются 3,5 миллиона человек, основная часть которых пенсионеры и малообеспеченные люди.

5 — С 14 по 19 апреля в московском парке «Сокольники» прошел весенний фестиваль японской культуры «Сакура». Москвичи могли не только бесплатно посетить выставку японской каллиграфии, живописи и прикладных изделий, но и попробовать деликатесы национальной кухни и поучаствовать в классической чайной церемонии. Участниками фестиваля выступили не японцы, а энтузиасты-москвичи, увлекающиеся культурой страны Восходящего солнца. Организаторы фестиваля — Современный музей каллиграфии и Национальный союз каллиграфов.

6 — В апреле был проведен опрос об идеальной зарплате. Москвичи назвали среднюю сумму в 68 тысяч рублей, 53 тысячи рублей мечтают получать жители Санкт-Петербурга. «Идеальная» зарплата жителей Костромы, Ульяновска, Ижевска и Волгограда составляет 25 тысяч рублей.

7 — В апреле британское издание The Daily Telegraph назвало самых опасных животных на планете, представляющих угрозу жизни человека. В первую тройку вошли москиты, азиатская кобра и австралийская медуза. От болезней, которые разносят москиты, ежегодно умирают два миллиона людей. Укусы азиатской кобры уносят жизни 50 тысяч человек каждый год. За тройкой лидеров следуют гигантские белые акулы (30—100 жертв ежегодно), африканский лев (250 смертей), австралийский морской крокодил (2 тысячи жертв). Также в список вошли слоны (600 смертей), полярный медведь, африканский буйвол и ядовитая лягушка, проживающая в Южной Америке. Российские экологи назвали десять самых страшных животных планеты, завершил список человек.

8 — 15 апреля — в день открытия навигации возобновлен демонтаж гостиницы «Россия» — строительный мусор будут сплавлять по Москве-реке. Разбор здания планируется завершить до конца лета. Осенью прошлого года работы по демонтажу были приостановлены из-за смены менеджмента. Разбирать гостиницу начали в феврале 2006 года, а строительство нового многофункционального комплекса по проекту английского архитектора Нормана Фостера должно было начаться в прошлом году. В Департаменте имущества заявили, что строительство нового объекта будет вестись за счет инвестора (пока не найденного).

9 — 15 апреля на Пушкинской площади начались раскопки основания крупной оружейной слободы — крупнейшей из оружейных слобод Москвы. Раскопки будут проходить открыто, на виду московской общественности (см. «МС», 2009, №4).

10 — 17 апреля в Москве передано в суд дело в отношении подозреваемого в краже крышек от канализационных люков и решеток водостоков по обвинению по статье 158 УК РФ (кража). Имя подозреваемого не называется, известно лишь, что это 39-летний москвич. В феврале этого года в ГУВД Москвы заявили о необходимости создать специальную комиссию, которая будет расследовать случаи хищения крышек канализационных люков и решеток водостоков.

11 — 15 апреля Китай заявил о намерении создавать новые виды вооружения, в частности боевые роботы и электромагнитные пушки. Оборонный бюджет КНР на этот год составляет более 480,6 миллиарда юаней (70,7 миллиарда долларов). В настоящее время в рядах Народно-освободительной армии Китая (НОАК) насчитывается 2,3 миллиона человек.

12 — 25 апреля на Васильевском спуске открылся сезон ралли на классических автомобилях. Более сорока раритетных автомобилей до 1970 года выпуска проехали по центральным улицам города — Mercedes Benz 190SL 1957 года выпуска, Rolls-Royce Silver Cloud III 1962 года выпуска, Jaguar XK 120/XK 140/XK 150 1957-1959 г., Mercedes Benz 600 W100 Pullman 1970 г., Mercedes Benz 280 SL Pagoda 1965 г., Cadillac De Ville 1967 г., Cord-812 1937 г., «Победа» ГАЗ-М20 1956 г. и другие старинные автомобили. Пятое юбилейное ралли «Открытие сезона—2009» организовано Ралли-клубом классических автомобилей при поддержке Российской автомобильной федерации. Оно является первым этапом первенства РККА—2009, определяющего победителя по итогам пяти заездов, которые пройдут с апреля по сентябрь.

13 — 30 апреля в Москве заработали 277 фонтанов. Гидрокаскады на Поклонной горе, Манежной площади, Кутузовской транспортной развязке, фонтан «Похищение Европы» напротив Киевского вокзала будут работать круглосуточно. Пробные пуски фонтанов начали в 20-х числах апреля. Первым заработал самый большой столичный фонтан «Музыка Славы», расположенный недалеко от метро «Кузьминки». Фонтан состоит из двух композиционных элементов — «Пирамиды Памяти» и «Фанфар Победы». Первый представляет собой девятиметровую четырехгранную пирамиду, которая символизирует годы Великой Отечественной войны. А «Фанфары Победы» — это группа двадцатиметровых стел. Работать фонтан будет круглосуточно, в темное время суток с подсветкой.

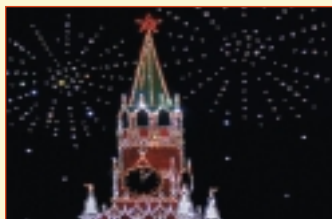
14 — В апреле американские физики заявили о том, что обнаружили — солнечный зайчик способен двигать по поверхности воды кораблик, размером около одного сантиметра в диаметре. Разработанный в Калифорнийском университете кораблик представляет собой пластинку, сплошь покрытую миллиардами нанотрубок. Он держится на воде за счет поверхностного натяжения. Когда на него падает солнечный свет, сфокусированный линзой, практически все излучение поглощается. Вода же под освещенным краем кораблика нагревается, что приводит к изменению поверхностного натяжения, и кораблик как бы скатывается с горки. Максимальная скорость достигала 8 сантиметров в секунду.

15 — 9 мая в День Победы на Красной площади прошел военный парад, после которого в городе проходили массовые гуляния, состоялось множество концертов. Вечером на 14 площадках был произведен праздничный салют.

16 — В дни полуфиналов и финала международного музыкального конкурса «Евровидение» московский метрополитен будет работать до 2:00. Полуфиналы конкурса пройдут в ночь на 13 и 15 мая в спорткомплексе «Олимпийский». По планам организаторов завершатся они около 1:30. В то же время финал, который состоится в ночь на 17 мая, предполагается завершить только к 2:30, поэтому, по словам представителя мэрии, «зрителям, желающим добраться домой на метро, придется планировать свое время и покидать «Олимпийский» заранее». В ночь финала возле спорткомплекса будут дежурить около 700 такси.

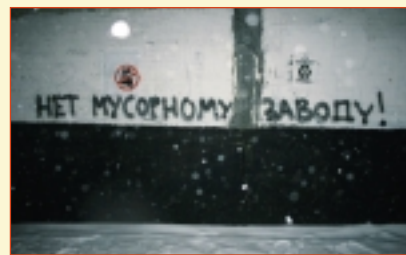
А ИЗ НАШЕГО ОКНА ПЛОЩАДЬ КРАСНАЯ ВИДНА...

Над событиями размышляет
корреспондент «МС» Андрей РОЩИН, МАИ



1 Для полноты картины ВЦИОМ должен добавить в опрос один пункт: «Хотели бы вы стать москвичом?» Полагаю, доля ответивших положительно была бы не ниже 74 процентов. Но, вообще, хотя бы в одном положении жителей регионов можно понять: они лишены возможности регулярно читать газету «МОСКОВСКИЙ студент».

2 «Ты никогда не бывал в этом городе светлом?» Тонны мусора, диоксины и прочая химия, вырабатываемая в результате его сжигания и имеющая тенденцию накапливаться в организме... Неужели даже после этого кто-то продолжает испытывать неприязнь к москвичам? Да нам же молоко надо бесплатно выдавать!



3 А вот это серьезная причина недолюбить жителей столицы: им достался не только паркинг, но еще и аттракцион! Интересно, спуск машин осуществляется наподобие «американских горок»?



4 Ох, не стоило бы глав регионов лишней раз раздражать, неприязнь-то растет... Но, вообще, чем больше разных документов объединено в одной карте, тем страшнее ею пользоваться: еще потереши ненароком, потом убегаешься все восстанавливать.

5 Не завидуй, провинциал беспечный,
Москвичей внезапно счастью,
Взойдет солнце и над твоей лачугой...

6 Да-да, москвичи и здесь выделались и опять подают повод для неприязни. Но стоит ли напоминать, что Москва — один самых дорогих городов мира и большая часть «идеальной» зарплаты москвича просто «вылетает в трубу»?

7 Возможно, даже не просто «человек», а «москвич», ибо все зло от них!

8 Получается очень символично: обломки «России» сплавляются по Москве-реке. Неприязнь к москвичам должна просто зашкаливать после такого. Хотя недоброжелатели могут утешаться тем, что теперь у ненавистных москвичей есть не только самая большая пушка, которая до сих пор не стреляла и самый большой колокол, который не звонит, но и самый большой инвестор, который пока не найден. Что это, закон жизни или закон Фостерс?



10 В проекте также находятся: создание световых мечей для Всекайтаского Ордена Рыцарей Джедай (ВОРД) и гравипапы для эскадрильи гиперсветовых пепелцев (ЭГСП). Если проекты «не выгорят», то результаты всегда можно будет продать в Голливуд.

9 Интересно, начнется ли по каналу ТНТ реалити-шоу «Слобода-2: как они копаются в грязи»? (см. канал ТНТ в мае и далее до конца жизни. Мозг предварительно желательно отключить).

11 У каждого свое маленькое хобби: кто-то собирает крышки от пивных бутылок, кому-то этого кажется уже мало...



13 Это очень правильно, что круглосуточно: смотреть на льющуюся воду можно бес-ко-неч-но. Если при этом еще смотреть, как кто-то рядом работает, так это просто улет. Но завидовать тут абсолютно нечему: просто наберите воду из колодца и поверните ведро на угол 45—90 градусов — эффект тот же!

14 Перефразируя известную фразу астронавта Нила Армстронга, сделавшего первый в истории шаг по поверхности Луны, можно сказать так: «8 сантиметров — это один маленький прыжок для зайца, но гигантский шаг для всего человечества».

15 Отделаюсь дежурной фразой — «Низкий поклон вам, ветераны», поскольку лучше и не скажешь. Кстати, салют проводился не только в Москве, но и во многих других городах России в 22 часа по местному времени, так что этот факт ни в коем случае нельзя считать поводом для роста неприязни к жителям Первопрестольной.



16 Эх, что может быть романтичнее, чем встретить зарю на Москве-реке после очередной победы России в конкурсе? Главное, чтобы погода не сыграла над москвичами очередную шутку...

«ФЕСТОС»-2009. НОМИНАЦИЯ «ВУЗОВСКАЯ ПРЕССА О СТУДЕНЧЕСТВЕ»

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Вот уже в шестой раз МГО Профсоюза работников народного образования и науки РФ в рамках фестиваля «Фестос» проводит номинацию «Вузовская пресса о студенчестве». Всего в номинации приняли участие 21 газета, 22 материала, 11 сайтов (порталов, страниц), 5 претендентов в номинации «Профсоюзный PR». Поздравляем лауреатов-победителей.

В номинации «Лучший материал года»: Корреспондент газеты «Горняцкая смена» Елена СЛИПАНЮК, МГГУ Корреспондент газеты «Московский дозор» Евгений ШИВЧАНИН, ИБиП Корреспондент газеты «Горняцкая смена» Вера ЛАШИНА, МГГУ Корреспондент газеты «Тимирязевка» Олея БЕЛУСОВ, МСХА им. Тимирязева Корреспондент газеты «Тимирязевка» Наталия ХЛОПОВА, МСХА им. Тимирязева Корреспондент газеты «МИИГАиК Таймс» Дмитрий ДЯГИЛЕВ, МИИГАиК

В номинации «Вузовская пресса о студенчестве»: Газета «Горняцкая смена», МГГУ Газета «Инверсия — МИЭТ», МИЭТ Газета «Автомеханик», МГГУ «МАМИ» Газета «Бауманец», МГТУ им. Баумана Газета «Alma Mater», МУМ Студенческая газета «Вышка», ГУ-ВШЭ

В номинации «Лучший студенческий сайт, портал, страница»: Сайт газеты «От винта» www.gazeta-ov.ru, МАИ Сайт газеты «Инверсия — МИЭТ» www.in-versia.ru, МИЭТ www.profsoma.net, МИЭ

В номинации «Профсоюзный PR»: Профсоюзная организация студентов МЭИ

Решением жюри специальными дипломами отмечены конкурсные работы: Журнал «МИИГАиК Таймс» — «За творческий полет» Газета «Тимирязевка» — «За верность профессии» Газета «Энергетик» — «За профессиональную смелость» Газета «Территория свободы» — «За удачный дебют» Корреспондент газеты «За кадры связи» Мария ЕГОРОВА — «За креативность» Корреспондент газеты «Alma Mater» Глеб ТРОФИМОВ — «За здоровый подход к здоровому образу жизни» Профком студентов МИТХТ www.studprof.org — «За актуальный дизайн»

Третий год читаю присылаемые на конкурс студенческие газеты и с каждым разом проникаюсь все большей радостью от того, как улучшилась жизнь российских студентов. Еще три года назад у них оставались какие-то нерешенные проблемы, им что-то не совсем нравилось в жизни страны или, страшно сказать, родного вуза. Теперь все это в прошлом — у студентов больше нет никаких проблем. Они успешно учатся, сдают сессии, занимаются спортом и бизнесом, а по окончании учебы трудоустраиваются на самые высокооплачиваемые вакансии в стране и за ее пределами. И конечно же, в каждом вузе есть умопомрачительные красавицы, блещущие на студенческих конкурсах красоты. Одна газета похожа на другую настолько, что при быстром чтении немудрено не заметишь, где заканчивается газета студентов-химиков и начинается газета студентов-экономистов. Воспетая теоретиками соцреализма борьба хорошего с еще более хорошим осталась, похоже, в тоталитарном прошлом, и российские студенты пришли наконец к такой жизни, лучше которой ничего просто быть не может.

Всюду парад «наших достижений», успех в учебе и труде. Если в прошлые годы кто-то позволял себе высказать особое мнение о ЕГЭ или о перспективах дальнейшего «вхождения в Болонский процесс», то сегодня все газеты дружно поют одану светлому будущему. Из газет напрочь исчезли молодой задор, жажда справедливости, желание разобраться во всем самому. Нет столкновения мнений, поиска истины, есть одна единая для всех газет «генеральная линия», изучать которую скучно, даже когда она не противна твоему мнению. Почти в половине газет, например, были статьи о вреде курения. Как человек некурящий, я не могу не одобрить такого здравого взгляда на жизнь.

А как читатель скучаю, видя очередную «обязаловку», очередную бесполезную кампанию. Представляю, как авторы этих статей смеиваются в курилках над собственными горячими призывами. Все это напоминает уроки патриотического воспитания 70-80-х годов, после которых граждане СССР охотнее верили любой выдумке радиоголосов. Язык большинства студенческих газет стал напоминать язык газеты «Правда» за 1982 год, хотя большинство из нынешних авторов тогда еще не вступили в этот мир. Похоже, студенческая жизнь и студенческие газеты окончательно разошлись в пространстве и времени, и трудно надеяться, что они когда-нибудь встретятся.

В отличие от прошлых лет в прочитанных газетах я не нашел ничего, что бы меня по-настоящему задело, вызвало желание обсудить с близкими людьми. Были отдельные интересные материалы и даже номера, но почти все газеты стали по сравнению с прошлыми годами скучнее. О чем должны быть материалы в вузовской газете? Во-первых, обо всем, что касается жизни вуза, во вторых, обо всем остальном. Все, что волнует молодого человека, вызывает желание высказаться, поспорить, — все это должно, на мой взгляд, находить отражение в родной газете. С ее страниц читатель должен иметь возможность узнать о том, что происходит в вузе и в мире. Это могут быть новости науки (желательно все-таки по профилю), политики, культуры, спорта, стихи, проза. Главное, чтобы это были мысли самих студентов и чтобы изложены были они нормальным, вразумительным языком. (Впрочем, сумасшедших в прежние времена — до повсеместного введения ЕГЭ, — как правило, отсекал от вузовской прессы вступительный экзамен). А что мы видим? Пункт первый превратился в скучнейший официоз, длинные (на полторы полосы) речи ректоров и проректоров о все тех же «наших достижениях». Пункт второй превратился в лихорадочное стремление заполнить место, никого не разозлив и не потревожив. Вместо голоса студента слышен ворчливый голос начальства и робкий голосок газетных «профессионалов». Некоторые (сами по себе небезызычные) материалы не имеют отношения к жизни данного вуза. В этом не было бы ничего страшного — не учебной единой жив студент, — если бы на соседней полосе мы смогли бы прочитать о том, что происходит в вузе, с вузом и его студентами. Если этого нет, меняется отношение ко всему, что вставлено в номер, — похоже, только для того, чтобы заполнить место и оправдать вложения спонсора. Если думаешь, как бы не прогнать начало, лучше всего писать о Диме Билане или Гусе Линдинге. Теперь более конкретно о том, что мне понравилось и что не понравилось.

В газете Московского государственного технического университета («МАМИ») со скучным названием «Автомеханик» поддерживается вполне приемлемый баланс между официозом, студенческим творчеством и общекультурными материалами. В ней нет чего-то уж очень интересного, но средний уровень достаточно ровный.

Очень неплохо смотрится «МИИГАиК Таймс» — по оформлению, по подборке материалов, посвященных студенческому творчеству. Все статьи написаны добротно, некоторые весьма интересно, а многие форм

Газета легко, с интересом читается, студенческие статьи, интервью с преподавателями написаны понятным, человеческим языком. Удивило меня утверждение в пояснительной записке о том, что «газета является мощным рычагом для привлечения студентов к активному образу жизни и проявлению своей гражданской позиции». Я внимательно просмотрел газету на предмет выявления ее «гражданской позиции», но таковой не нашел. Неужели для будущих московских управленцев это понятие сводится к бесконечным объяснениям в любви к своему московскому началу? Грустно. Хотя газета, повторюсь, неплохая, особенно на общем фоне.

Из года в год поддерживает уровень «Вышка» — газета Высшей школы экономики (ВШЭ). Газета избегает «кириличей», в ней в основном небольшие, интересные написанные заметки о студенческой жизни и обо всем остальном. Газета сделана профессионально, качественно. Другое дело, нет в ней по сравнению с прошлогодними номерами чего-то, что бы запомнилось. Газета хорошего среднего уровня.

В газете Российского государственного аграрного университета — МСХА имени Тимирязева «Тимирязевка» материалы подобраны очень неровно. Есть открыто скучные, официозные, написанные тяжелым, казенным языком. Есть живые, интересные — такие, как статьи о посещении Единбурга (правда, статья, на мой взгляд, немного легковесна), о стажировке в Америке, о гениной инженерии. В научных материалах превалируют выступления маститых мужей. Но ведь газета-то студенческая! Быть может, было бы интересно взглянуть на все эти сложные проблемы глазами студентов, а академиком оставить вестники РАН...

ВЫ ПИСАЛИ, МЫ ЧИТАЛИ



ОСОБОЕ МНЕНИЕ

РАЗОШЛИСЬ ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ

В газете Московского государственного технического университета имени Н. Э. Баумана (МГТУ) «Бауманец» — серьезная, местами скучноватая, сосредоточенная на собственно институтских делах. В ней нет рассказов про звезд джаза, кино, эстрады, спорта. В ней много материалов из жизни института: проблемы сдачи сессии, вузовский спорт, научные исследования. Рассказ о конференции в Египте по поводу «глобальной аннизотропии вселенной» — материал чрезвычайно актуальный для бауманцев. А это главное. У газеты есть свое устойчивое лицо, которое она, судя по всему, не станет менять, подражая своим гламурным сестрам. Хотя жаль, что в отличие от прошлогодних номеров в газете пропала весьма неплохая литературная страница. Наверное, неплохо, что такая газета есть. И, наверное, совсем неплохо бы, если бы в ней официоза, речей и фотографий начальников всех калибров было бы меньше, а студенческих материалов — больше. В рамках того же стилистически.

Редсовет газеты МАИ «От винта» я бы полагаларил, в первую очередь, за впечатляющую пояснительную записку, по своему объему превышающую все три представленных на конкурс номера. По сравнению с прошлым годом газета стала в остроте публикаций, стала более бес-

проблемной, гламурной. Самые интересные материалы — мемуарные — воспоминания старых мавшей, рассказы о космосе. Что до нынешней жизни... Ну мы и так знаем, что в МАИ все самое лучшее. Газету МИСиС «Сплав» приятно держать в руках — веселая молодежная. В одном из номеров есть даже дискуссия, да еще какая горячая, по поводу длины юбок участниц корпоративного концерта в ДК института. Очень рад, что все свои остальные проблемы молодые сталеваеры успешно решили — и спорить им больше не о чем. Газета Международного университета в Москве «Alma Mater» — одна из немногих представленных на конкурс, которая по сравнению с прошлым годом прибавила, стала интересней, правда, в основном за счет материалов, прямо не связанных с жизнью вуза. Такой перекокс чувствовался в газете и год назад. Кстати говоря, про мировую кризис господа международные экономисты могли бы объяснить и поглужбе. И еще. Господа, если вам не нравится какая-то политическая группа, осуждать ее стоило бы не с помощью проверенного метода наклеивания ярлыков. Легко сказать про несимпатичных для многих «Наших», что они «никакие не «Наши», а «Ваши» или, быть может, даже «Их». Гораздо сложнее провести аргументированную полемику с предоставлением слова оппонентам. Но для этого надо гололовой работаться.

Газета Коломенского государственного педагогического института «Студенческая вертикаль» — хорошая, добротная... стенгазета, в которой старательно рассказывается обо всем хорошем в жизни вуза. Посторонним читать ее не очень интересно. То же самое могу сказать и про «Мир печати» — издание Московского государственного университета печати (МГУП). Может быть, она чуть поинтересней и в ней можно отыскать проблемные заметки. Уважаемые редакции газеты «Истоки» Гжелского государственного художественно-промышленного института я бы посоветовал хотя бы по праздникам давать слово студентам, а не забывать номера псевдопатриотическими стенами работников идеологического фронта. Все что они могут продемонстрировать — так это то, что свои идеологические битвы они проиграли не случайно. Для такого творческого института — газета недопустимо скучная. Из всех представленных на конкурс изданий черно-белая газета Московского государственного института электронной техники (МИЭТ) «Инверсия» в наибольшей степени соответствует определению студенческой — по разнообразию тем, подаче материала, сочетанию вузовских и обще-

культурных материалов. Может быть, главной проблемой многих студенческих газет стал избыток денег? Многие газеты, прибавив в цветности, сильно убавили в интересности. Остается надеяться на мировой кризис. Газета «Мой МИИГАиК» — официальная газета Московского государственного университета геодезии и картографии» Этим определением сказано многое. Газета — официальная. Такие газеты, безусловно, должны быть, но на конкурс студенческих газет она попала по недоразумению. Другой жанр. Из четырех 16-страничных номеров газеты Московского государственного строительного университета (МГСУ) «Строительные кадры» мне запомнилась одна страничка (из 64!), посвященная дельфинотерапии. Прочитав ее, я даже захотел поплавать с дельфинами. Статью писала, кстати говоря, студентка университета. Возможно, стоит почаще давать слово студентам и пореже разным большим начальникам — тогда газету можно будет читать. В газете «За кадры связи!» Московского технического университета связи и информатики (МТУСИ) присутствуют все рубрики, положенные студенческой газете — а читать ее скучно. Похоже, ее создатели старательно отбывают номер, пытаются что-то сказать, когда сказать — нечего. И еще, почему, господа, вы так любите микроскопические шрифты? В стране напряженка с увеличительными стеклами. К тому же у вас — только не обижайтесь — не так уж много гениальных мыслей, чтобы ради них так жаться. Может, стоит вспомнить старую пословицу — лучше меньше, да лучше? Такое же впечатление произвела на меня газета Российского химико-технического университета имени Менделеева «Менделеев». Газета красивая, цветная — а читать нечего. Симпатичный и местами душевный листочек некоего МИТХТ «Территория свободы» также попал на конкурс студенческих газет по недоразумению. Это, конечно, никакая не газета, а что-то еще...

Александр БАЛАМУТОВ, член жюри

проблемной, гламурной. Самые интересные материалы — мемуарные — воспоминания старых мавшей, рассказы о космосе. Что до нынешней жизни... Ну мы и так знаем, что в МАИ все самое лучшее. Газету МИСиС «Сплав» приятно держать в руках — веселая молодежная. В одном из номеров есть даже дискуссия, да еще какая горячая, по поводу длины юбок участниц корпоративного концерта в ДК института. Очень рад, что все свои остальные проблемы молодые сталеваеры успешно решили — и спорить им больше не о чем. Газета Международного университета в Москве «Alma Mater» — одна из немногих представленных на конкурс, которая по сравнению с прошлым годом прибавила, стала интересней, правда, в основном за счет материалов, прямо не связанных с жизнью вуза. Такой перекокс чувствовался в газете и год назад. Кстати говоря, про мировую кризис господа международные экономисты могли бы объяснить и поглужбе. И еще. Господа, если вам не нравится какая-то политическая группа, осуждать ее стоило бы не с помощью проверенного метода наклеивания ярлыков. Легко сказать про несимпатичных для многих «Наших», что они «никакие не «Наши», а «Ваши» или, быть может, даже «Их». Гораздо сложнее провести аргументированную полемику с предоставлением слова оппонентам. Но для этого надо гололовой работаться.

Газета Коломенского государственного педагогического института «Студенческая вертикаль» — хорошая, добротная... стенгазета, в которой старательно рассказывается обо всем хорошем в жизни вуза. Посторонним читать ее не очень интересно. То же самое могу сказать и про «Мир печати» — издание Московского государственного университета печати (МГУП). Может быть, она чуть поинтересней и в ней можно отыскать проблемные заметки. Уважаемые редакции газеты «Истоки» Гжелского государственного художественно-промышленного института я бы посоветовал хотя бы по праздникам давать слово студентам, а не забывать номера псевдопатриотическими стенами работников идеологического фронта. Все что они могут продемонстрировать — так это то, что свои идеологические битвы они проиграли не случайно. Для такого творческого института — газета недопустимо скучная. Из всех представленных на конкурс изданий черно-белая газета Московского государственного института электронной техники (МИЭТ) «Инверсия» в наибольшей степени соответствует определению студенческой — по разнообразию тем, подаче материала, сочетанию вузовских и обще-

культурных материалов. Может быть, главной проблемой многих студенческих газет стал избыток денег? Многие газеты, прибавив в цветности, сильно убавили в интересности. Остается надеяться на мировой кризис. Газета «Мой МИИГАиК» — официальная газета Московского государственного университета геодезии и картографии» Этим определением сказано многое. Газета — официальная. Такие газеты, безусловно, должны быть, но на конкурс студенческих газет она попала по недоразумению. Другой жанр. Из четырех 16-страничных номеров газеты Московского государственного строительного университета (МГСУ) «Строительные кадры» мне запомнилась одна страничка (из 64!), посвященная дельфинотерапии. Прочитав ее, я даже захотел поплавать с дельфинами. Статью писала, кстати говоря, студентка университета. Возможно, стоит почаще давать слово студентам и пореже разным большим начальникам — тогда газету можно будет читать. В газете «За кадры связи!» Московского технического университета связи и информатики (МТУСИ) присутствуют все рубрики, положенные студенческой газете — а читать ее скучно. Похоже, ее создатели старательно отбывают номер, пытаются что-то сказать, когда сказать — нечего. И еще, почему, господа, вы так любите микроскопические шрифты? В стране напряженка с увеличительными стеклами. К тому же у вас — только не обижайтесь — не так уж много гениальных мыслей, чтобы ради них так жаться. Может, стоит вспомнить старую пословицу — лучше меньше, да лучше? Такое же впечатление произвела на меня газета Российского химико-технического университета имени Менделеева «Менделеев». Газета красивая, цветная — а читать нечего. Симпатичный и местами душевный листочек некоего МИТХТ «Территория свободы» также попал на конкурс студенческих газет по недоразумению. Это, конечно, никакая не газета, а что-то еще...

Александр БАЛАМУТОВ, член жюри

Александр БАЛАМУТОВ, член жюри

Александр БАЛАМУТОВ, член жюри

Александр БАЛАМУТОВ, член жюри

Александр БАЛАМУТОВ, член жюри

проблемной, гламурной. Самые интересные материалы — мемуарные — воспоминания старых мавшей, рассказы о космосе. Что до нынешней жизни... Ну мы и так знаем, что в МАИ все самое лучшее. Газету МИСиС «Сплав» приятно держать в руках — веселая молодежная. В одном из номеров есть даже дискуссия, да еще какая горячая, по поводу длины юбок участниц корпоративного концерта в ДК института. Очень рад, что все свои остальные проблемы молодые сталеваеры успешно решили — и спорить им больше не о чем. Газета Международного университета в Москве «Alma Mater» — одна из немногих представленных на конкурс, которая по сравнению с прошлым годом прибавила, стала интересней, правда, в основном за счет материалов, прямо не связанных с жизнью вуза. Такой перекокс чувствовался в газете и год назад. Кстати говоря, про мировую кризис господа международные экономисты могли бы объяснить и поглужбе. И еще. Господа, если вам не нравится какая-то политическая группа, осуждать ее стоило бы не с помощью проверенного метода наклеивания ярлыков. Легко сказать про несимпатичных для многих «Наших», что они «никакие не «Наши», а «Ваши» или, быть может, даже «Их». Гораздо сложнее провести аргументированную полемику с предоставлением слова оппонентам. Но для этого надо гололовой работаться.

Газета Коломенского государственного педагогического института «Студенческая вертикаль» — хорошая, добротная... стенгазета, в которой старательно рассказывается обо всем хорошем в жизни вуза. Посторонним читать ее не очень интересно. То же самое могу сказать и про «Мир печати» — издание Московского государственного университета печати (МГУП). Может быть, она чуть поинтересней и в ней можно отыскать проблемные заметки. Уважаемые редакции газеты «Истоки» Гжелского государственного художественно-промышленного института я бы посоветовал хотя бы по праздникам давать слово студентам, а не забывать номера псевдопатриотическими стенами работников идеологического фронта. Все что они могут продемонстрировать — так это то, что свои идеологические битвы они проиграли не случайно. Для такого творческого института — газета недопустимо скучная. Из всех представленных на конкурс изданий черно-белая газета Московского государственного института электронной техники (МИЭТ) «Инверсия» в наибольшей степени соответствует определению студенческой — по разнообразию тем, подаче материала, сочетанию вузовских и обще-

культурных материалов. Может быть, главной проблемой многих студенческих газет стал избыток денег? Многие газеты, прибавив в цветности, сильно убавили в интересности. Остается надеяться на мировой кризис. Газета «Мой МИИГАиК» — официальная газета Московского государственного университета геодезии и картографии» Этим определением сказано многое. Газета — официальная. Такие газеты, безусловно, должны быть, но на конкурс студенческих газет она попала по недоразумению. Другой жанр. Из четырех 16-страничных номеров газеты Московского государственного строительного университета (МГСУ) «Строительные кадры» мне запомнилась одна страничка (из 64!), посвященная дельфинотерапии. Прочитав ее, я даже захотел поплавать с дельфинами. Статью писала, кстати говоря, студентка университета. Возможно, стоит почаще давать слово студентам и пореже разным большим начальникам — тогда газету можно будет читать. В газете «За кадры связи!» Московского технического университета связи и информатики (МТУСИ) присутствуют все рубрики, положенные студенческой газете — а читать ее скучно. Похоже, ее создатели старательно отбывают номер, пытаются что-то сказать, когда сказать — нечего. И еще, почему, господа, вы так любите микроскопические шрифты? В стране напряженка с увеличительными стеклами. К тому же у вас — только не обижайтесь — не так уж много гениальных мыслей, чтобы ради них так жаться. Может, стоит вспомнить старую пословицу — лучше меньше, да лучше? Такое же впечатление произвела на меня газета Российского химико-технического университета имени Менделеева «Менделеев». Газета красивая, цветная — а читать нечего. Симпатичный и местами душевный листочек некоего МИТХТ «Территория свободы» также попал на конкурс студенческих газет по недоразумению. Это, конечно, никакая не газета, а что-то еще...

Александр БАЛАМУТОВ, член жюри

Александр БАЛАМУТОВ, член жюри

Александр БАЛАМУТОВ, член жюри

Александр БАЛАМУТОВ, член жюри

Александр БАЛАМУТОВ, член жюри

Новаций не замечено

Не могу не присоединиться к коллеге Баламутову в некоторых скептических оценках нынешнего конкурса. Правда, речь я веду не о газетах в целом, а о номинации «Лучший материал года», то есть об отдельных, с точки зрения редакций, особенно творческих, креативных материалах. Так вот особенного творчества, звездности в представленном я не обнаружил, что меня, как старую журналистскую зубриху, огорчает. Ведь вы мо-ло-ды-е! Вам пора лететь, лететь, открывать новое. Новаций на сей раз замечено не было.

Зато порадовало другое — все присланные публикации выделялись на достойном, а не первобытном (в прошлом такое было) уровне. Для себя отбеляю статьи Елены Слипник, за нее — как за лауреата — и голосовала. Материалы Лены отличаются проработкой фактуры, стремлением поднятые проблемы решить и в реальности. Так после публикации статьи Семейное положение — студент» в «Горняцкой смене» Лена встречалась с проректором, который вник в поднятые проблемы и обещал вылизывать доло их решить. Хотелось бы поздравить Олега Белоусова из «Тимирязевки» с замечательными фотоработами и очень полезной, на мой взгляд, статьей «Каждому человеку нужен хотя бы один способ творческого самовыражения». Хорошее впечатление произвел и Дмитрий Дягилев из «МИИГАиК таймс» своими «34 думами в армии». Думается, у него большой творческий потенциал. Так что дерзай, Дима! Дерзайте все, товарищи таланты!

Ирина ГУРКИНА, член жюри

Ирина ГУРКИНА, член жюри

Ирина ГУРКИНА, член жюри

Ирина ГУРКИНА, член жюри

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Порадовали!

Представленные в этом году на конкурс студенческие сайты порадовали в этом году еще больше, чем в прошлом. Более актуальным и продуманным стал их дизайн. В подавляющем большинстве случаев обновление материалов на сайтах производится несколько раз в неделю или хотя бы не реже чем раз в неделю. Особо стоит отметить сайты студенческих профсоюзных организаций, содержащие исчерпывающую информацию о работе профсоюзного комитета и сведения практического свойства, которые необходимо знать студентам: график выдачи льготных проездных, порядок оформления заявок на путевки и т.п. Остается лишь надеяться, что к следующему году все студенческие профсоюзные организации обзаведутся такими же качественными и полезными сайтами, как и победители конкурса.

Сергей КОЗЛОВСКИЙ, член жюри

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Еще работать и работать...

Вузовские газеты любят публиковать статьи о творческих успехах студентов. И в этом нет ничего удивительного. В каждом университете есть свои «звездочки» и писать лучше конечно же про них, чем про «звезд» российского и международного масштаба, о которых и так пишут везде и всюду. Однако, номинация «студенческие таланты» можно было бы интерпретировать несколько шире, чем очерки о талантах явных и публично (на сцене, на стенде, в спортзале) проявляемых. Не у каждого ведь есть склонности к спорту или художественной самодельности. Есть таланты и другие. Например — староста либо профгрупп группы, обладающие редкой способностью эффективно решать всевозможные вопросы с деканатом — талант одновременно важный для студентов данной группы, и весьма полезный самому его обладателю в дальнейшей карьере. Или же талант уникального «забалтывания» преподавателя на семинаре, к которому большая часть группы не готова — многие ведь знают таких «звездочек», так почему же уделить и им внимания — интересно и нестандартно. В общем — над темой можно еще работать и работать, чего и хочется пожелать нашим вузовским изданиям.

Сергей КОЗЛОВСКИЙ, член жюри

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

МЭИ — молодец!

Номинации «Профсоюзный пар» в этом году писать особенно грустно. Как выясняется, после шести лет, что отменила «Вузовская пресса о студенчестве», воз и ныне там. С профсоюзным паром дело обстоит крайне напряженно, если судить по представленным на конкурс материалам. Титаном, подвижником, примером для подражания можно назвать только профсоюзный комитет студентов МЭИ. Энергии, инициативы, творчества им не занимать. Спасибо вам огромное, ребята. Именно поэтому единственным лауреатом конкурса в номинации «Профсоюзный пар» жюри признало газету «Энергетик», которой были представлены разнообразные материалы, популяризирующие деятельность профсоюзной организации студентов МЭИ. Среди них — профкомовские выпуски газеты «Энергетик», печатная реклама профкома о проводимых им мероприятиях, фотографии многочисленных профсоюзных и тематических стендов профкома, адрес регулярно обновляемого сайта студенческого профкома, справочник первокурсника с указанием структуры, координат, перечнем функций профкома; сувенирная продукция с профсоюзной символикой — майки, авторучки, календары, банданы и др. Выражаю робкую надежду, что следующий конкурс даст нам больше положительных примеров. Мне точно известно, что такие есть, только почему-то скромничают.

Ирина ГУРКИНА, член жюри

ПОЧТИ РЕКЛАМА

В свете последних дней, когда многие отечественные рок-коллективы уходят в бессрочные отпуска, самое время приглядеться к молодым и перспективным группам, чьи имена очень скоро могут зазвучать громче. Одними из таких самобытных и подающих надежды можно назвать уфимцев — группу «Коллекция дней», чье выступление в поддержку недавно вышедшего альбома «Абсолютное зло» состоялось пятого апреля в клубе Relax. Накануне второго московского концерта в поддержку новой пластинки нашему корреспонденту Давиду АКОПЯНУ, студенту МГТУ МАМИ, удалось встретиться с вокалистом и бессменным лидером коллектива Виталием Инёшиным, более известным в узких кругах как Винт.



Слушает же кто-то Аллу Пугачеву. Думаю, и «Коллекцию дней» кто-то послушает.

— Как встретила альбом публика? Изменилась ли ваша аудитория?

— Люди всегда приходят разные. Где-то ждут больше старых песен, где-то новых. Например, на концерте в Иваново четвертого апреля отлично принимали новые песни. Практически весь зал пел хором. Было очень приятно.

начнем двигаться к записи нового альбома.

— Уже планируете направление новой работы?

— Стилистически мы хотим снова уйти в сторону от нынешнего курса. Попробуем сделать клавишный альбом без гитар. Сейчас мы вдохновляемся группами Coldplay, The Fray и ранними Keane. И одновременно будем работать над акустическим альбомом. Выйдет он позже. Выпус-

ститут и пока больше учиться не хочу.

— Воспоминания не очень хорошие?

— Воспоминания от учебы остались положительные, но как-то я особо не ощутил то, что называют студенческой жизнью. Дружбы в институте ни с кем не завязалось. Никакой конфронтации тоже не было, но и удовольствия особо от учебы своей не получал. Может, потому, что это было не мое.

— А на кого ты учился?

— На тренера по борьбе. Я довольно долго занимался спортом. И тренеры мои подвигли меня на поступление — сам я тогда не понимал еще, кем буду и чем хочу заниматься. Тем более в то время это был оптимальный для меня вариант (и по ценам тоже). Поступил, учился, а на втором курсе увлекся музыкой. Но все же я доучился — и не жалею. Это в любом случае полезный жизненный опыт.

— Кроме как в области музыки, работаешь где-нибудь?

— Поскольку музыка особо денег не приносит пока, приходится еще и работать — исполнительным директором в магазинах одежды. Подрабатываю и на репетиционной базе, на которой мы сами репетируем. Надо кормить семью.

— В первом альбоме есть композиции, спетые дуэтом? Есть ли сейчас планы спеть с кем-нибудь вместе?

— Спеть с Сидом из «Тараканов» и ЧаЧей из «Наива» — это такая мальчишеская мечта, которая осуществилась. Кстати, это положительно сказалось и на популярности группы. А сейчас я бы с удовольствием спел с какой-нибудь вокалисткой. В последнее время мне начал нравиться женский вокал. Но пока я не присмотрелся ни к кому. Довольно мало слушаю отечественные группы и пока не находил ничего интересного. Но если найдется какая-то девчонка, очень здорово поющая, я бы с удовольствием записался бы с ней дуэтом для акустического альбома.

— Каким бы вы хотели видеть своего слушателя. Чего ждете от публики?

— Хотелось бы видеть более думающего слушателя, потому что у «Абсолютного зла» посыл схожий. Когда вышел новый альбом, посыпалось много отзывов о том, что «позитив пропал», «бодрячка не хватает» и прочее в таком духе. Я, конечно, понимаю, что наш народ он такой. Любит частушечную тематику, повеселиться, Верку Сердючку погромче... Постоянно все ржут. Телевизор включаешь — там Comedy Club или еще кто-то шутит. Везде какой-то нездоровый и модный нынче «позитив». Мне все же кажется, что иногда надо задуматься, посидеть-поразмыслить над какими-то ценностями. Поэтому хотелось бы, чтобы наш слушатель был все-таки немного думающий и приходил на концерт не только поплясать и пива попить, но и понять идею наших песен, прислушаться к тому, что мы хотели донести. Это происходит не всегда. Но такие люди, к счастью, есть.

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ДНЕЙ

— Ваши гастроли в поддержку нового альбома уже подходят к концу. Насколько я знаю, третьего мая вы сыграли последний концерт в рамках тура в городе Чебоксары. Как впечатления?

— Мы очень довольны туром. Больше всего мне нравится, что все очень удачно вышло с новым альбомом. Он увидел свет 21 января, и в этот же день у нас был самый главный концерт — в московском клубе Tabula Rasa. И после этого с концертами как-то завязалось, получился довольно-таки неплохой тур. Мы объехали около двадцати городов, и везде нас принимали отлично. Кому-то новые песни нравятся, кому-то нет — но тем не менее все идет как надо. Пока мы всем довольны.

— Это первый ваш такой большой тур?

— Никогда в жизни «Коллекция дней» не ездила в такие полноценные туры. И так как альбом новый, любимый — мы над ним корпели почти три года и очень довольны, что в его поддержку провели тур.

— Как переживаете так называемый синдром второго альбома? Повлияла на вас смена музыкального курса?

— Не могу сказать, что мы опустили руки. Идеи пока есть, куда развиваться — тоже. Есть уже кое-какие наброски и наработки. А по поводу смены курса так скажу: мнение публики для нас не первостепенно. В первую очередь альбом пишется для себя — главное, чтобы мы были довольны результатом. Все равно найдется один или два человека, которым понравится. На всякую музыку и на каждую песню всегда найдется свой слушатель.



— На песню «Абсолютное зло» уже снят клип. Планируете ли порадовать поклонников новыми музыкальными роликами? И если да, то на какие песни?

— Готовимся к новым съемкам — ждем хорошей солнечной погоды, чтобы снять ролик на песню «Лузер». Не знаем, как у нас получится. Я сам хочу написать «раскадровку». Ролик будет несложный и не очень дорогой, но смешной по сюжету. И еще у нас уже снят фотоматериал для клипа на песню «Я не вижу свет», но он пока в процессе монтажа.

— Какие у вас планы на ближайшее будущее?

— Заканчивается тур, и мы садимся за работу — но не в студии песни записывать, а заниматься пока только сочинительством. Хотим взять небольшой отпуск и все лето поработать над новым материалом. Если результат будет нас устраивать, то

твить вместе, наверное, все-таки не получится.

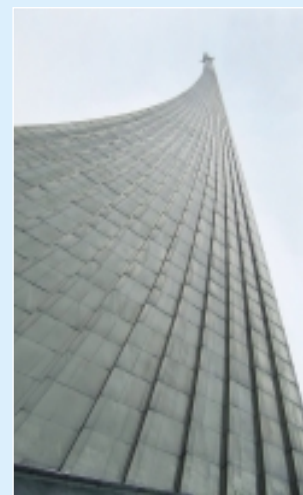
— Изменится ли состав группы? Возможно ли приращивание в лице клавишника?

— Пока такой перспективы нет — игру на клавишных на себя возьмет наш гитарист Артур Хакимов.

— А чем ты занимаешься помимо группы? И чем занимаются остальные участники коллектива?

— Ребята учатся и работают. Среди нас есть и студенты, и даже аспирант. Наш барабанщик Артур Ибатуллин учится в аспирантуре и преподает в музыкальной школе. Он окончил знаменитое Уфимское училище искусств, в котором училась Земфира. Бас-гитарист Антон Журавлев — студент Башкирского экономико-юридического колледжа. Гитарист Артур Хакимов учится в Башкирском государственном педагогическом институте на звукорежиссера. Я давно уже окончил ин-

МУЗЕЙ



«Мир» «Бурану»

В честь Дня космонавтики в Москве после реконструкции открылся мемориальный Музей космонавтики, расположенный в цокольном этаже монумента «Покорителям космоса» около станции метро «ВДНХ». Мэр столицы Юрий Лужков сказал: «Раньше этот музей существовал и был задуман как место, которое должно отражать выдающиеся достижения науки в области покорения космического пространства, но, к сожалению, это не получилось». Мэр добавил, что просьба космонавтов создать музей, соответствующий масштабу величия освоения космоса, выполнена в полной мере. Сейчас площадь музея увеличилась в три раза и составляет 8500 кв. метров, при этом площадь экспозиции увеличилась в пять раз, фондохранилищ и служебных помещений — в три раза. В музее представлены уникальные экспонаты: полномасштабный макет базового блока орбитальной станции «Мир», катапультируемое кресло пилота космического корабля «Буран» и многие другие. Всего в коллекции более 3,5 тысячи единиц хранения. В музее также разместились стереокинзал на 100 мест, конференц-зал на 150 мест и кафе на 50 мест. Также будет функционировать клуб ветеранов космонавтики и общедоступная библиотека литературы по космической тематике.

Соб. инф.



Фото Игоря Бондарева



ВИНЕГРЕТ

По сравнению с другими дисциплинами, физическое воспитание в российских вузах имеет не такую уж и богатую историю. Вплоть до Первой мировой войны его и вовсе не было в расписании студенческих занятий. А своему появлению этот предмет обязан известному спортсмену Ивану Владимировичу Лебедеву. Летом 1901 года, еще будучи студентом, на имя ректора Санкт-Петербургского университета он подал прошение об организации кружка атлетического спорта. К своему изумлению, он получил разрешение и был назначен заведующим и преподавателем. Спустя некоторое время на занятия пришел ректор и обратился к одному из студентов:

— Пользу или вред приносит вам занятия у Лебедева?
— Вред — ответил студент.
— Как так? — удивился ректор.
— Да каждую неделю приходится переставлять пуговицы на тужурке, все шире становлюсь.



Квадратный метр жилья на Старом Арбате сегодня стоит от \$10 000. И вряд ли у кого-то возникнет желание открывать здесь бесплатное студенческое общежитие. Да и вообще во всей Москве. Времена действительно меняются. В 1881 году по адресу Филипповский переулок, д. 11 — а это в 200 метрах от Старого Арбата — было открыто бесплатное студенческое общежитие.



Владелец, московский промышленник Семен Васильевич Лепешкин, отдал трехэтажное здание полностью под нужды студентов, снабдив, кроме отличных номеров, столовой и библиотекой. Оно так и называлось — Лепешкинское. На двери — электрический звонок, у входа — швейцар, барская лестница до первого этажа, телефон. Понятно, что попасть сюда было почти невозможно. Содержание было бесплатным, но пользовалось им всего 42 человека.

Во все времена были студенты, пропускавшие занятия. И позапрошое столетие — не исключение. В то время, если материал не записывали, экзамен сдавали по литографированным запискам (= краткий курс лекций). В середине XIX века в Московском университете преподавал профессор Сергей Иванович Баршев, которого недолюбливали за реакционные настроения. Профессор этот на лекциях не просто говорил, а кричал и обязательно каждый год рассказывал анекдот про свою тещу. В литографированные лекции анекдот этот, естественно, не входил. Наступало время сдавать экзамен. «Расскажите анекдот о моей теще», — говорит профессор. Студент молчит. «А вот и видно, что вы на мои лекции не ходили», — и ставит соответствующую оценку.



Известный писатель XVIII-XIX веков А. С. Шишков, идейный борец за чистоту русского языка, предположил, что слово «студент» происходит вовсе не от латинского «studens», что значит «усердно работающий, занимающийся», а на самом деле является искаженным «скудент», от слова «скудный» — скудно, бедно живущий.

Для русского студента конца XIX—начала XX столетия Дмитрий Иванович Менделеев был примером для подражания. Хотя и сейчас можно сказать то же самое. Ко всем он старался относиться по-доброму, но справедливо. Чего он особенно не любил, так это когда с людьми общались в зависимости от рангов, титулов и их социального положения — на экзамене все студенты равны друг перед другом. Однажды произошел такой случай. В то время студентов вызывали по алфавиту. На экзамене к Менделееву подошел студент и представился: — Князь Васильчиков. — Студентов на букву К я экзамену завтра, — сурово ответил профессор.

Андрей ГАЛИГУЗОВ, РХТУ

СТУДЕНТ!

Если ты уже выучил все буквы и умеешь складывать из них слова, то с легкостью можешь стать журналистом!

Впрочем, стать журналистом ты все равно сможешь, даже если до сих пор не выучил все буквы и не умеешь складывать из них слова. Пользуйся компьютером, присылай сообщения по электронной почте на e-mail a.voronkov@mtu-net.ru

ЖДЕМ С РАСПРОСТЕРТЫМИ ОБЪЯТИЯМИ ВСЕХ!

ВИРТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ НА WWW.MOSCOW-STUDENT.RU



МУЗЕЙ



ШЕДЕВРА!

В апреле в Изобразительный музей имени А. С. Пушкина из Италии был привезен «Портрет неизвестного с серыми глазами» работы Тициана. Это полотно считается одним из величайших произведений мирового искусства, не уступающим (а по мнению многих искусствоведов и превосходящим) «Джоконду» Леонардо да Винчи. Кто изображен на портрете — загадка по сей день: то ли юрист из Феррары Ипполито Риминальди, то ли друг живописца Пьетро Арентино, то ли неизвестный англичанин... Интересно также, что в результате реставрации полотна в 1994 году выяснилось: глаза незнакомца — голубые, а вовсе не серые. Картина пробудет в музее до 7 июня этого года.

Музей располагается по адресу: м. «Кропоткинская», ул. Волхонка, 12.

Соб. инф.

ЛЕТНЯЯ ЖИЗНЬ - 2009

СТУДЕНТЫ! СКОРО КАНИКУЛЫ!

Московская городская организация Профсоюза работников народного образования и науки РФ в дни летних студенческих каникул, с 8 июля по 23 сентября, ПРИГЛАШАЕТ в межвузовский студенческий спортивно-оздоровительного лагеря «ЗОДИАК», расположенный на Черноморском побережье Краснодарского края.

Стоимость путевки на 13 дней — 15340 рублей, на 14 дней — 16520 рублей.

В стоимость путевки входит проживание в благоустроенном корпусе, размещение в 3-4-местных номерах (кондиционер, TV, холодильник, санузел, ванная комната), трехразовое питание, культмассовая, спортивная программы, экстренная медицинская помощь, круглосуточная охрана, пользование закрытым бассейном, тренажерами, шезлонгами у бассейна и на пляже. Отдыхающим предлагается культурно-массовая программа, спортивные мероприятия.

1 смена — с 08.07 по 20.07.09

2 смена — с 21.07 по 03.08.09.

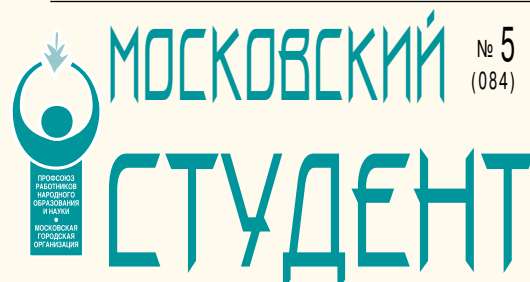
3 смена — с 04.08 по 16. 08. 09.

4 смена — с 17.08 по 29.08.09.

5 смена для студенческого профсоюзного актива — с 12.09 по 23.09.09.

Заявки подавать в организационный отдел МГК профсоюза Сафоновой Наталье Александровне

Справки по тел./ факс: 688-87-65 ; e-mail: sna@pronmt.ru



МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ
ГАЗЕТА МГО ПРОФСОЮЗА
РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №1-01183 от 20.06.03
Выдано Центральным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Главный редактор:
Юлия ВОРОНКОВА
e-mail: a.voronkov@mtu-net.ru

Редакционный совет:
Сергей Кузин, Марина Иванова,
Наталья Сафонова, Владимир Юдин, Ирина Гуркина

Фото: Андрея Галигузова,
Станислава Секретова,
Владимира Гетмана,
Александра Васина,
Марии Ваниной

Дизайн, верстка:
Алексей Воронков

Корректура:
Валентина Трелина

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Московская городская
организация профсоюза
работников народного
образования и науки
Российской Федерации.

Редакция: Москва, 129010,
Протополовский пер., 25,
МГО ПРОФМ,
www.moscow-student.ru

Тел./ факс: (495) 688-4010,
e-mail: info@pronmt.ru

Точка зрения авторов может не совпадать с точкой зрения редакции. При перепечатке материалов необходимо уведомить редакцию. Ссылка на «Московский студент» обязательна.
© «Московский студент», 2009

Газета «Московский студент» не несет ответственности за содержание рекламных материалов и объявлений. По вопросам размещения рекламы обращайтесь по e-mail: a.voronkov@mtu-net.ru
Бесплатно распространяется в московских вузах.

По вопросам распространения обращайтесь в профкомы вузов или в редакцию по тел.: (495) 688-4010.

Тираж 10 000 экз.
Подписано в печать: 1.05.09.