



МОСКОВСКИЙ № 7-8 2009 г. (86-87) СТУДЕНТ

ИЗ ЖИЗНИ ХОББИТОВ



ОБЫКНОВЕННАЯ НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

«Мы вышли сегодня к зданию Федерации независимых профсоюзов России, чтобы отстоять свои права. Руководство ФНПР пытается превратить нашу Академию в частную контору, пытается навязать нам свой устав и своего ректора». Это слова Сергея Скопова — организатора пикета студентов Академии труда и социальных отношений.

стр. 3

ЗАКОНЫ МЕРФИ ДЛЯ ПЕРВОКУР

Редакция каждой уважающей себя студенческой газеты перед выпуском августовского номера нипадецки озадачивается вопросом написания материала, посвященного «свежей крови» университетов — первокурсникам. Наименее изобретательные редакторы помещают из года в год один и тот же материал, как правило, начинающийся словами «Дорогие первокурсники!» и избилующий по тексту дежурными фразами типа «Вот и остались позади экзамены», «Вы вступаете в новую для вас эпоху, полную забот и ответственности», «Берегите традиции родной alma mater» и прочая, прочая. Подобный матери-

ал, как правило, снабжается фотографией какого-нибудь Большого Босса, заставляющей (по задумке авторов) испытать читателей благоговейный трепет, призванной осознать серьезность ситуации, в которой они оказались, а также сделать материал более объемным (поскольку «Босс» чаще всего бывает БОЛЬШОЙ во всех смыслах).

Более продвинутые газетчики все лето напрягают извилины, морщат лоб, протирают штаны и юбки, расшатывают стулья и ломают карандаши в попытке родить новый, незаезженный материал. В результате на свет появляются статьи под бойкими названиями «Превед, первокурснечки!», «Йоу, пипл!» и «Welcome, перваки».

Подобные новаторские идеи не находят отклика в сердцах редакционной коллегии, и в итоге даже продвинутые газеты помещают вместо них классическую дежурную статью (чаще всего тоже с фотографией Босса). И их можно понять — добротный материал, выдержанный в традиционном стиле, подобен хорошему вину, которое, как известно, с годами становится только лучше. Да вот только молодежь-то как раз предпочитает выдержанному вину напитки попроще...

И вот, перепробовав различные напитки (в том числе те, что попроще) и поймав наконец кураж, редакция «МС» придумала весьма недурной план написания материала. Да, план был хорош... а вот материал придется оценивать вам.

Однако мы увлеклись и изрядно растеклись мыслью по клавиатуре. Ближе к делу. Для тех, кто подзабыл (или вовсе не знал): законы Мерфи — это набор афоризмов, объединенных одной общей идеей, которая часто именуется законом подлости. Например, попробуйте поспорить с таким достаточно грустными, но близким к действительности утверждением, подчиняющемся этому закону: «Друзья приходят и уходят, а враги накапливаются». Или с таким: «Общая сумма разума на планете — величина постоянная, а население растет».

Понятно, что сами афоризмы нами бесцеремонно заимствованы, но зато тщательно отобраны. Редакция, конечно, не несет ответственности за возможные последствия применения крупиц этой житейской мудрости на практике, но искренне надеется, что у читателей хватит терпения дочитать ее до конца. Все-таки это лучше, чем разглядывать фото Большого Босса, — тем более что, возможно, через год у вас будет такая возможность. **ПЕРЕВОРАЧИВАЙТЕ СТРАНИЦУ...**

СНИЖОВ И ИМ СОЧУВСТВУЮЩИХ

© продолжение на стр. 2

«МОСКОВСКИЙ СТУДЕНТ» объявляет традиционный конкурс на лучший материал на тему «И тогда я сказал...»

Жанры — любые. Ограничений только два: объем — не более трех печатных страниц, срок подачи работ — до 1 декабря 2009 года. Победителей ждет вознаграждение: авторы шести лучших работ получат денежные премии. Лучшие материалы будут напечатаны в «МС».

Желаем успеха — всем! Материалы присылайте по электронной почте: a.voronkov@mtu-net.ru или по адресу: 129010, Москва, Протопоповский переулок, 25, комната 241, «Московский студент». Итоги конкурса будут опубликованы в январском номере. Принимаются только подписанные работы: имя, фамилия, вуз, контактный телефон или электронный адрес.

«И тогда я сказал...»

ЛЕТНЯЯ ЖИЗНЬ - 2009

стр. 3

Инициативные и активные, изобретательные и любознательные, задорные и находчивые — это участники ставшего уже традиционным выездного семинара для молодых педагогов в поселке Витязево близ города Анапы.



ЛЕТНЯЯ ЖИЗНЬ

ПОЗДРАВЛЯЕМ / ВЫРАЖАЕМ СОЧУВСТВИЕ (нужное подчеркнуть) с 1 СЕНТЯБРЯ!



ПОЛЕЗНОЕ ДЕЛО

ИЗ ЖИЗНИ ХОББИТОВ

Продолжение. Начало на стр. 1

ЗАКОНЫ МЕРФИ ДЛЯ ПЕРВОКУР

СНИКОВ И ИМ СОЧУВСТВУЮЩИХ

Собираясь на занятия или на экзамен, следует учитывать, что жизненно важные бумаги и документы ведут свою важную жизнь, бесследно исчезают с того места, где вы их оставили. Более того, документ, который именно сегодня остался дома, срочно потребуется на занятиях. Кстати, пока не будет выложен — он не понадобится.

Если вы получили ацкое задание на курсовую работу — не обижайтесь на выдавшего его преподавателя: невыполнимой работы для человека, который не обязан делать ее сам, не существует. Когда вы, наконец, решитесь взяться за ее выполнение, постарайтесь распределить время правильно: первые 90 процентов работы отнимают 10 процентов времени, а последние 10 процентов — оставшиеся 90 процентов времени. А вот для того чтобы точно определить, сколько времени потребует подобная работа, возьмите время которое, по-вашему, на нее необходимо, умножьте на два и замените единицы измерения на единицы более высокого порядка. Например, полагаете, что справитесь с работой за день? Лучше рассчитывайте недели на две...

Помните, что времени всегда не хватает на то, чтобы выполнить работу как надо, но на то, чтобы ее переделать, время находится.

Девушкам, особенно тем, которые поступили в традиционно «мужской» вуз, не мешает напомнить, что мужчина считается толковым студентом, пока не доказано противное, а женщина считается бестолковой, пока не докажет обратное.

Если вам непонятно какое-то слово в конспекте, не обращайтесь на него внимание: текст полностью сохраняет смысл и без него.

Если профессор, которым вы беспрельдно восхищаетесь и кого безмерно уважаете, погружен в особенно глубокие раздумья, вероятнее всего — это раздумья об обеде.

К сдаче экзамена следует подходить с долей иронии: все равно самые лучшие аргументы — это те, что приходят потом.

Если профессор третий раз ставит вам «неуд» и вы уверены, что это вселенский заговор против вас, поскольку вы уже сделали все что могли, прочтите наконец конспект до конца!

Обязательно храните конспекты по пройденным дисциплинам! Они все равно не потребуются вам до тех пор, пока вы от них не избавитесь!

Если вы стали похожи на свою фотографию в студаке — значит, вам пора на каникулы.

Даже если учеба у вас совсем не дается, помните: «Кто может — делает. Кто не может — учит. Кто не может учить — управляет». Будьте уверены, что вы в любом случае найдете свое место в жизни.

И вообще, будьте оригинальны — не повторяйте чужих ошибок! Но при этом не забывайте, что все великие открытия делаются именно по ошибке.

Успехов вам, первокурснички!
Редакция «МС»

P.S.

Итак, «Дорогие первокурсники» и не менее дорогие остальные студенты. Как вы, наверное, уже поняли, редакция «МС» — веселая, не вполне адекватная, но зато доброжелательная. Или хочет казаться таковой... Если у вас возникло непреодолимое желание присоединиться к нашим нестройным рядам — будем рады научить, что «поймать кураж» не всегда является синонимом «словить кайф». Ну или вы научите нас другим, не менее интересным, вещам...

Да, к сведению интеллектуалов — мы не такие бакланы, как кажемся. Просто маскируемся хорошо. Так что ждем и людей с ответственными способностями. Любыми. На нашем фоне вы будете звездами. И «свежей кровью». И все-таки это какое-то извращение — пускать свежую кровь из звезд...

Пишите: a.voronkov@mtu-net.ru



Дружеская встреча

В Московском государственном социально-гуманитарном институте состоялась дружеская встреча молодых педагогов столицы со студентами института. Обучающиеся в МГСГИ ребята с заболеваниями опорно-двигательного аппарата не слишком избалованы вниманием со стороны сверстников, поэтому, несмотря на сессию, студенты с радостью приняли участие в товарищеском вечере, инициированном Московским городским комитетом Профсоюза работников народного образования и науки РФ и проведенном главным специалистом орготдела МГО профсоюза А.А. Садретдиновой.

Гостей встретил ректор МГСГИ В. Д. Байрамов и лично провел небольшую экскурсию по институту. В

последние годы вуз активно развивается — появляются новые специальности, существенно обновляется его техническое оснащение. Ректорат прилагает всевозможные усилия для того, чтобы создать для ребят с ограниченными возможностями максимально комфортные условия проживания и обучения.

Дружеская встреча состояла из двух частей. Первая часть представляла собой диспут «Легко ли быть молодым», который провела руководитель структурного подразделения информационно-методической поддержки молодых педагогов ОМЦ ЦОУО Т. В. Плотникова. В рамках диспута состоялся конкурс социальной рекламы. Каждая из четырех команд, возглавляемых представителями старшего поколения, подготовила плакат на тему «Молодость — это...».

Продолжением вечера стал концерт, подготовленный совместными усилиями студентов вуза и молодых специалистов системы образования разных округов столицы. Ребята пели песни и читали стихи. В завершение вечера студентам-участникам встречи были вручены памятные сувениры от профсоюза.

Сергей КОЗЛОВСКИЙ,
гл. специалист
информационного отдела



БУМАЖНОЕ ДЕЛО



Уже второй год Московская городская организация Профсоюза совместно с Учебно-исследовательским центром Московской Федерации профсоюзов организует курсы по программе обучения редакторов и журналистов вузовской прессы. В программу курсов были включены занятия по таким темам, как профсоюзная деятельность в системе образования, деловые переговоры, общее понятие о журналистике, характеристика газетных жанров и их особенности, верстка и дизайн. Наибольший интерес студентов вызвали практические занятия.

Самым полезным в теоретическом отношении было признано занятие с профсоюзным юристом по правам студентов. В итоге в июне 22 выпускника курсов получили сертификаты. Надо признать, что до финишного вручения сертификатов не дошла примерно половина студентов, зачисленных на курсы по направлению профкомов и редакций газет. Мы надеемся, что в новом учебном году учащиеся курсов будут реально оценивать желание учиться и свои возможности. Ведь курсы организованы не для галочки, а для того чтобы начинающие журналисты могли повысить свой творческий уровень, общаясь не только с опытными преподавателями, но и друг с другом. Организаторы курсов благодарят профсоюзные комитеты МАТИ, МАИ, МГТУ имени Баумана, МГПУ, МАМИ.

Информационный отдел МГК профсоюза

«СЕРТИФИЦИРОВАННЫЕ» ЖУРНАЛИСТЫ:

Давид АКОПЯН, МАМИ;
Анастасия ГАВРИШ,
МГТУ имени Баумана;
Юлия ГЛАДКОВА, МАИ;
Анна ГОРЧАКОВА,
МГТУ имени Баумана;
Дарья ЕСЕНОВА, МАИ;
Анастасия МУРАВСКАЯ, МАМИ;
Алексей ОГНЕВ, МГТУ
имени Баумана;
Анастасия ПОТРАШКОВА, МАМИ;
Светлана СВИЩЕВА, МАИ;
Александр СОМОВ, МАИ;
Ольга ТЕРСКОВА, МГТУ
имени Баумана,
Дмитрий ХАРЛАМОВ, МАМИ;
Анна ГУБАНОВА, РЭА;
Алина КОМАРОВА, МГПУ;
Светлана КОТЛУКОВА, МАИ;
Людмила МИТРОПОЛЬСКАЯ, АНХ;
Иван НАЗАРОВ, МГПУ;
Михаил РАСКИН, ИБП;
Мария ТОНКАЧЕЕВА, МГПУ;
Ангелина ТРОФИМОВА, РЭА;
Екатерина ФЕДЮНИНА, МАИ;
Екатерина ШУТОВА, МАТИ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ПОЛЕЗНОЕ ДЕЛО

В течение почти двух недель 156 представителей всех московских округов и города Тулы, разделившись на 15 групп, проявляли лидерские качества и организаторские способности, демонстрировали умение работать в команде и реализовывали творческие способности. Сплочению участников семинара способствовала и совместная работа, и обмен опытом, и подготовка номеров концертной программы, и выезды на многочисленные экскурсии. Основной задачей организаторов семинара стало проведение практической деловой игры «Формирование новой генерации молодых преподавателей как новой общественной и профессиональной элиты». Кроме того, весьма интересными, а порою даже неожиданными для участников семинара стали психологические тренинги, беседы, консультации, посвященные не только непосредственно работе молодых специалистов, их взаимоотношениям с коллегами, детьми, родителями учеников, но и проблемам общего плана. Во время бесед о законах мироздания и взаимоотношениях полов участники занятий обсуждали вопросы, особенно волнующие молодежь: проблемы личного роста, реализации накопленных знаний, гармонизации отношений, раскрытия внутреннего потенциала. Неподдельный интерес аудитории вызвал арт-

тренинг «Маски», требующий от участников умения налаживать контакт с произвольно выбранным напарником, открываться перед другим человеком и анализировать чужие проблемы, доверяться и помогать собеседнику.

тов, но и предложить возможные способы решения существующих проблем. Проект программы дорабатывался в августе на заседании круглого стола «Формирование новой генерации молодых педагогов как новой обществен-

зеву был заявлен как учебное мероприятие, у участников семинара оставалось время и на отдых. Купание в «грязевой ванне» кратера потухшего вулкана на побережье Азовского моря, путешествие к прекрасному горному озеру Абрау, близ которого расположен старейший завод России по производству игристых шампанских вин, спуск в Большую Азишскую пещеру и подъем к ледникам, сплав по горной реке и экскурсия к водопадам — это лишь часть культурной программы. Оставалось время и на ночные песни под гитару, и на утреннюю зарядку, и на заплывы в семь часов утра, и на спортивные соревнования по волейболу и настольному теннису. По-новому ощущали себя именинники, попавшие в эпицентр столь активной и насыщенной жизни, получившие поздравления порой от совершенно незнакомых людей из других команд.

ЛЕТНЯЯ ЖИЗНЬ

Инициативные и активные, изобретательные и любознательные, задорные и находчивые — это участники ставшего уже традиционным выездного семинара для молодых педагогов в поселке Витязево близ города Анапы.



Главным итогом семинара стала разработка проекта программы «Молодой педагог Москвы 2010—2012». Участникам семинара удалось не только выявить проблемы молодых специали-

ной и профессиональной элиты» и будет утвержден на форуме молодых педагогов, который пройдет 24 сентября. Несмотря на то что выезд в Витязево



Горнякам — хрусталь!

В июне прошло вручение гран-при «Хрустальный Фестос» — жюри всех номинаций фестиваля выдвинули своих кандидатов — «лучших из лучших». В номинации «Вузовская пресса о студенчестве» обладателем гран-при стала газета «Горняцкая смена» Московского государственного горного университета.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Соб. инф.

Мария СКОВОРОДИНА

ПРАВДА ЖИЗНИ

«Мы вышли сегодня к зданию Федерации независимых профсоюзов России, чтобы отстоять свои права. Руководство ФНПР пытается превратить нашу Академию в частную контору, пытается навязать нам свой устав и своего ректора». Это слова Сергея Скопова — организатора пикета студентов Академии труда и социальных отношений.

рию комплекса зданий ФНПР. Судя по всему, эта акция стала стихийным выплеском недовольства студентов, выступавших на стороне ректора и трудового коллектива Академии. На Ленинском проспекте участники акции дружными выкриками поддерживали речь своего вожака. — Господин Шмаков! От имени многотысячного коллектива Академии труда и социальных отношений выражаем решительное несогласие с решением Исполкома Федерации независи-



Сколько уже таких событий зафиксировано в новейшей истории России. Вот только пикета у врат защитников трудящихся и студентов, причем являющихся не только членами профсоюза, но и учащимися и работниками профсоюзного (!) вуза — такого мы еще не видели.

Продолжение следует...

Ирина ГУРКИНА,
зав. информационным отделом

ОБЫКНОВЕННАЯ НЕОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

Причиной пикета стало произошедшее накануне событие — 24 июня исполком ФНПР досрочно освободил ректора АТиСО А. А. Шулуса с занимаемой должности. На следующий день мы стали свидетелями несанкционированного пикета студентов Академии неподалеку от центрального входа на террито-

«Не дадим растоптать будущее российских абитуриентов!», «Отстоим ректора!». Студенты и несколько преподавателей с ними направились к главному входу ФНПР, чтобы продолжить акцию. В это время А. А. Шулус давал неподалеку интервью СМИ. Что случилось дальше? Обыкновенная история. Путь небольшой группе демонстрантов преградили омоновцы. А потом, как по сценарию, активистов вместе с транспарантами запихнули в омоновский автобус, остальных разогнали.



рых профсоюзов России от 24 июня 2009 года о прекращении трудового договора с Шулусом Алексеем Апполинарьевичем. А также назначением исполняющим обязанности ректора Малышева Владимира Владимировича. Мы требуем отменить вышеназванные документы. Мы не приемлем антидемократический и антипрофсоюзный стиль принятия управленческих решений ФНПР, которая игнорирует мнение коллектива Академии о полном доверии ректору Алексею Апполинарьевичу Шулусу, которое ему выразили 22 июня и 25 июня 2009 года на конференции научно-педагогических работников и студентов Академии. В руках пикетчиков транспаранты — «Руки прочь от АТиСО!»,

СПРАВКА «МС»

Академия труда и социальных отношений ведет свою историю с созданной в 1919 году решением II Всероссийского съезда профсоюзов Инструкторской школы ВЦСПС. В 1920 г. Инструкторская школа преобразована в Высшую школу профсоюзного движения (ВШПД) ВЦСПС, которая в 1940 году получила статус высшего учебного заведения. В 1990 году Постановлением Совета министров СССР ВШПД преобразована в Академию труда и социальных отношений (АТиСО). Академия имеет 17 филиалов в регионах России. Общее количество обучающихся — около 42000 человек. Учредитель Академии труда и социальных отношений — Федерация независимых профсоюзов России (ФНПР). АТиСО имеет лицензию А № 165873 от 25 апреля 2006 года на право ведения образовательной деятельности в сфере профессионального образования и Свидетельство о государственной аккредитации АА № 000166 от 03 июля 2006 года, выданное Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации. Ректором АТиСО с 2005 г. являлся Алексей Апполинарьевич Шулус — член Российской академии естественных наук РФ, заслуженный деятель науки РФ, доктор экономических наук, профессор.



ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Быть «русской за границей» — моветон

Я вернулась. Физически, по крайней мере, я в Москве, мысленно и фактически уже на работе, но белые крылья миланского собора не дают мне покоя. Не пускают назад тропинки, засаженные разноцветными, льнущими друг к другу домиками; манит аромат свежеваренного кофе и горячих круассанов. Если безумие I Salonі и изощренная пытка бесконечными павильонами с классической мебелью — плата за возможность побыть наедине с городом, я готова заплатить еще раз.

Как приятно, оказавшись в вагоне метро с коллегами, осознать, что на них откровенно пялятся, а на меня только изредка поглядывают. Как спокойно гулять по улицам города, где проходящая мимо кореянка может затормозить и осведомиться на предмет того, где тут лучший шоппинг. Сперва по-итальянски, после моих словесных реверансов — по-английски. Меня никто не признавал за русскую. Ни по внешнему виду, ни по произношению, ни по акценту. Для кого-то я была местной, для кого-то американкой — самый ценный комплимент, на который я когда-либо могла рассчитывать. Я не русская, хвала всем богам и духам! В аэропорту — это бонусы при прохождении паспортного контроля. Из пяти человек ни одного вопроса о цели поездки не задали только мне. В Милане — просто приятное ощущение единения и причастности. Брезгливость к соотечественникам началась в те времена, когда мама стала вывозить меня на море. Крым, Одесса, Ялта — и везде мычащая, жрущая толпа туристов. В Хорватии было поспокойнее, на Корфу совсем хорошо. В святая святых Даррелла колобок с золотым кольцом в носу пальцы гнуть было не перед кем. Не люблю я лица со штампом «мейд ин Раша» во весь лоб. Это всегда понты — дичайшие, абсолютно ничем не оправданные. И такой уровень культурной деградации, что хоть в цирке показывай. Вечернее платье, лаковые туфельки на шпильке, болеро с кружевами, солнцезащитные очки и неснимаемая никогда подвеска с кристаллами «сваровски» — так наши девочки из рекламного отдела представляли себе униформу бизнес-леди, которая будет носиться из первого павильона в двадцатый с 10 до 18.

Обсуждать во весь голос сидящую за противоположным столиком компанию — верх приличия в их представлении. «Обсуждать» — еще мягко сказано. Экстравагантного итальянского дедушку и двух китайцев, а также практически всех посетителей мои, с позволения сказать, коллеги поливали с таким усердием, словно пришли не в китайский ресторан, а на шоу уродцев. Хорошо хоть пальцем не тыкали.

В аэропорту мои сослуживицы устроили прощальные гастроли. Мы сидели в ожидании рейса перед последним пропускным пунктом. Зал был весьма просторный, и две секции кресел разделяло достаточно большое пространство, чтобы не создавалось давки, когда люди вставали в очередь на регистрацию. Как вскоре выяснилось, из-за погодных условий наш рейс задерживали на полчаса, и это время несчастные русские девушки были вынуждены провести рядом с гражданами Китая. На мой взгляд, они превзошли себя. Разбившись на две группки, менеджеры рекламного отдела сели так, что оказались напротив друг друга, чтобы с особым смаком и во всю мощь своих легких поупражняться в дистанционном общении. Китайцев просклоняли по всем падежам, перемежая склонение невероятным количеством ненормативной лексики. Ненадолго сменив тему, когда появилась классическая пара «папик — силиконовая блондинка», представители прессы потыкали в них пальцем и снова переключились на «этих узкоглазых». Мне не было стыдно или неприятно, мне было просто любопытно и занимательно. Я никогда не думала, что коллективный маразм может быть абсолютным и неизлечимым. Быть «русской за границей», друзья мои, — моветон. Быть русской в России — не самый лучший компромисс.

Нина ШЕМАРОВА, МПГУ

ВИРТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

То, что за роботами будущее, убедительно продемонстрировал и Всероссийский научно-технический фестиваль молодежи «Мобильные роботы» имени Е. А. Деянина. Этот ученый из НИИ механики МГУ имени Ломоносова вместе со своими соратниками инициировал проведение в России такого грандиозного мероприятия одиннадцать лет назад. И с тех пор МГУ постоянно является одним из его организаторов. Другой организатор — Московский государственный университет приборостроения и информатики, на базе которого фестиваль и проходил. В фестивале приняли участие студенты, подготовившие оригинальные проекты мобильных роботов — 12 команд из Москвы, Таганрога, Томска, Саратова, а также из Франции, Туниса, Кореи. «Наш фестиваль, — подчеркнул ректор МГУПИ, доктор технических наук профессор И. В. Голубятников, — это знаковое событие. Несмотря на экономический кризис, люди смотрят в будущее, а будущее связано с развитием, в частности, робототехники. Поэтому очень важно привить молодежи интерес к техническим специальностям, научному творчеству, дать возможность проявить себя». Научно-технический фестиваль, уже ставший тради-

тельное и нелегкое дело — обеспечить техническую конструкцию хорошими мозгами, а по сути, создать искусственный интеллект. Здесь нужно быть и математиком, и программистом, и наладчиком, уметь работать не только головой, но и руками. Неудивительно, что фестиваль собрал множество зрителей — там действительно было на что посмотреть, чему поучиться. Начался он с научной конференции «Мобильные роботы и мехатронные системы», где выступали известные ученые и специалисты в этой области. Большой интерес у участников и гостей фестиваля вызвала другая, наиболее зрелищная часть программы — соревнования роботов. На специальную плат-

имеют отнюдь не железные нервы — они очень чувствительны. Хозяевам же фестиваля — команде МГУПИ — родные стены помогли: их роботы ловко обошли все препятствия и быстро дошли до цели, вызвав бурные аплодисменты зрителей. Кроме парных соревнований, роботы участвовали и в одиночных: выполняли различные задания на время. Никого не оставил равнодушным и турнир по виртуальному футболу. На него пригласили разработчиков алгоритмов группового управления роботами. Это был конкурс идей, реализованных в виде компьютерных программ на виртуальном футбольном полигоне.

ЖЕЛЕЗНЫЕ... НО ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЕ

Каждый из нас видел фантастические фильмы, где действуют умные, бесстрашные роботы. Технический прогресс столь стремителен, что роботы — уже не фантастика. Они все увереннее входят в нашу жизнь: обнаруживают мины, ищут неполадки в трубопроводах, помогают по дому...



цией в студенческой жизни страны, такую возможность дает сполна. В течение года ребята «колдуют» над своими детищами, чтобы весной показать, на что способны их роботы. Критерий для отбора тактов: робот-участник должен быть интеллектуальным и автономным, то есть выполнять задания без контроля и управления со стороны человека, самостоятельно принимать решение в изменяющейся обстановке. Надо ли говорить, какое это увлека-

форму в центре зала во Дворце спорта МГУПИ выходили два робота. Им предстояло самостоятельно выбрать оптимальный маршрут к цели. Двигаясь по нему, обойти многочисленные препятствия и зажечь маячки. Увы! Не у всех получилось — у французской команды, например, робот заикался чуть ли не со старта — может быть, ему мешали яркие фотовспышки, а может, просто устал от переезда. Оказывается, эти железные существа

«За годы своего существования наш фестиваль доказал свою эффективность и полезность. Стало больше участников. Студенты демонстрируют все более сложные технические системы, оригинальные проекты по робототехнике. Регламент соревнований составляют задачи, взятые из практической сферы возможного применения роботов в промышленности и сфере услуг. И некоторые решения, найденные в рамках фестиваля, уже нашли применение в реальном секторе экономики», — отметил научный руководитель фестиваля, доктор физико-математических наук, заслуженный деятель науки РФ Ю. Г. Мартыненко. А потом не без горечи добавил, что круг участников фестиваля мог быть шире, если бы на местах больше внимания уделялось развитию технического творчества молодежи, в том числе робототехнике. Там, где это внимание есть, налицо и отличные результаты. Пример тому — команды МГУ, МГУПИ, МЭИ и других вузов, которые стали постоянными участниками фестиваля, где показывают интересные находки. Ну а лучшими признаны команды «Зоркий» из МГУПИ (второй год подряд), «Энергия» из МЭИ и команда из Туниса.

Светлана ПИЛЮГИНА



ЗНАЙ НАШИХ

Молодая выпускница покорила собравшихся в небольшом актовом зале факультета многообразием своего таланта. Слова и музыка исполняемых произведений написаны самой Софьей, а круг творческих единомышленников разнообразил выступление оригинальными мультипликационными и мультимедийными аранжировками и хореографией. Присутствовавшие на защите преподаватели факультета искусств во главе с деканом отметили оригинальность и талант молодой артистки. И действительно, концерт никого не мог оставить равнодушным — ни преподавателей, ни друзей и сокурсников. Проникновенные тексты заставляли грустить и улыбаться, а музыка, видеоряд и в исполнении Николая Хромова балетные па создавали неповторимую ауру. После выступления Софью задали цветами, а одногруппники преподнесли ей большой пакет мармелада. Похоже, это любимое лакомство героини вечера. Но, наверно, самой долгожданной наградой Софье стало признание декана факультета, известного ученого-исследователя в области истории национальных языков, теории культуры и искусства Александра Павловича Лободанова. Профессор растроганно поздравил свою ученицу и сказал напут-

— Не знаю, наверно, такая тенденция — даже какие-то позитивные моменты в своей жизни я вижу в миноре. Хотя и минор бывает светлым.

? — Помогал ли тебе кто-нибудь готовить этот концерт?

— Конечно. Я очень благодарна за помощь Таисии Сперанской, Андрею

академию имени Гнесиных, но думала, что не поступлю, и поэтому решила пойти в МГУ. Шутка. На самом деле здесь очень интересно учиться — изучаем много совершенно разных предметов, поэтому я выбрала этот университет и этот факультет — хочу быть разносторонне развитым человеком. Например, я изучаю не только музыку, но и живопись.

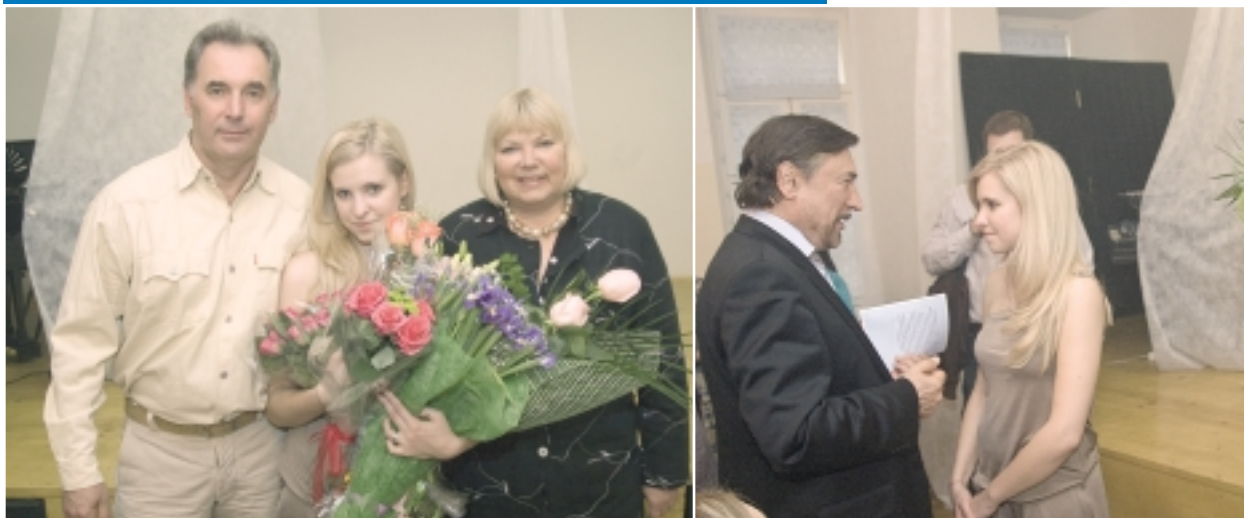


«А У КРЕМЛЯ ИГРАЛА МУЗЫКА...»

Нет, не перевелись еще на земле русской таланты. Свидетелем этого стал ваш покорный слуга, побывав на защите бакалаврской работы Софьи Ивановой, студентки факультета искусств МГУ имени Ломоносова. И вы можете оценить ее творчество, заглянув на сайт www.paulina-steel.promodj.ru

? — Замечательное стремление. Можешь поделиться своими планами на будущее?

— Я всегда живу сегодняшним днем и на будущее вообще ничего не планирую. В нашей профессии сложно что-то планировать. Считаю, что не стоит планировать завтра, надо жить сегодня и добиваться своих целей постепенно. Например, сегодня мне было важно отыграть этот концерт, а завтра будет что-то



ственные слова, которые так необходимы каждому начинающему артисту. Подождав, пока молодая артистка получит первый шквал поздравлений, я попросил уделить несколько минут и мне. Любезно улыбувшись, Софья согласилась ответить на несколько вопросов для «Московского студента». Надо отметить, эта молодая девушка может покорить не только своим талантом, но и довольно оригинальной жизненной позицией.

Кутузову, Николаю Хромову, Полине Кирилленко, Марии Огородниковой и Эльдару Адигамову.

другое. Кстати, скоро я буду защищать диплом и дам еще один концерт.

? — Когда ты решила стать артисткой? Это увлечение с детства?

— Нет. Я выступаю сравнительно недавно — с 2004 года.

? — Планируешь дальше продолжать обучение?

— Конечно, обязательно пойду в магистратуру. Я иду на красный диплом — это моя самая важная цель.

? — Интересно, а почему ты решила поступать именно в МГУ, на факультет искусств?

— Вообще-то, я хотела поступать в консерваторию или в Музыкальную

? — Отличная цель. Позволь пожелать тебе удачи.

— Большое спасибо.

Дмитрий КИРИЛЛОВСКИЙ

СПРАВКА «МС»

Факультет искусств МГУ — один из новых и активно развивающихся факультетов старейшего отечественного университета. Новый по форме, факультет искусств МГУ, по сути, является наследником Академии трех знатнейших художеств, образованной в 1757 году И. И. Шуваловым. Сегодня, опираясь на традиции классического университетского образования, факультет искусств предлагает студентам углубленное изучение дисциплин, раскрывающих специфику конкретного вида искусства. Факультет готовит мастеров широкого профиля по направлению «Изящные искусства». Особое внимание обращает на себя преподавательский состав. Своим опытом со студентами готовы поделиться ведущие специалисты в различных областях искусства: ученые-искусствоведы и мастера художественного творчества, артисты Большого и Малого театров России, солисты Московской государственной филармонии, члены творческих союзов.

АВАДА КЕДАВРА

Почем нынче наука? Взвесьте полкило!

Каждый раз, когда в своей работе я сталкиваюсь с трудностями, особенно с теми, которые требуют от меня финансовых вложений, я спрашиваю себя: «А нужно ли мне это?» И всегда ответ один и тот же. Хотя порой хочется забросить все, лечь на кровать и плевать в потолок как минимум неделю. Моя работа — кандидатская диссертация. Я — аспирант.

Часто, делая переход с одной станции на другую, видишь людей такой же загадочной внешности, как и то, что они предлагают, — на груди табличка «ДИПЛОМЫ. АТТЕСТАТЫ». Правда, прайс-лист к этому не прилагается. Подхожу как-то ради интереса, спрашиваю: «А кандидатские диссертации продаете?» — «А зачем вам это? Действительно нужно или ради прикола?» — «А вы как думаете? Конечно, нужно». — «Тогда звоните вот по этому телефону, — и протягивает мне визитку. Цена зависит от науки, сроков и еще много от чего». На том и расстались. Пришел домой, набрал телефон и приготовился записывать. Но... увы, ни тогда, ни в другой день мне никто не ответил. Видимо, всегда попадал в обеденное время. Да и «продавца» после этого случая почему-то не видел. Однако есть «хорошая вещь — интернет; любите его, и он ответит вам взаимностью», — как сказал кто-то из великих. Стоимость кандидатской диссертации начинается с 3 000 у.е. Кликнул по первой попавшейся ссылке, позвонил по указанному телефону и узнал, что диссер по моей специальности обойдется в 150 000 рублей. Срок выполнения, если никуда не спешить, — от трех месяцев до полугода. Но при этом, как мне сообщили, не придется беспокоиться и нарушать свой привычный распорядок жизни. Ценная гарантия! Прямо как в рекламе: кандидатская диссертация — 150 тысяч рублей по кредитной карте MasterCard, спокойствие — бесценно.

Сколько же на самом деле стоит кандидатская диссертация? Моему другу-юристу она обошлась в 400 тысяч рублей за все время обучения. Правда, на защиту он приглашал оппонентов из других городов, оплачивал им услуги, перелет, гостиницу. Другому знакомому — всего в 70 тысяч. У меня же диссертация уничтожила почти все нервные клетки и мои сбережения на поездку в отпуск. Тогда был идеальный день для того, чтобы познакомиться с компьютером — никуда не нужно идти, спешить или срочно уезжать. Системный блок мне как-то загадочно погасла, как глаз Терминатора, когда он опустился в жидкий металл. Все попытки сделать непрямой массаж сердца и искусственное дыхание не привели к успеху. «Скорая помощь» приехала быстро. Мастер тревожно сказал: «Мы его теряем!» — и увез винчестер к себе домой на реанимацию. В моей же душе в тот момент играла песня из фильма «Привидение». В тот же день мастер привез винт обратно — в итоге реанимация не удалась, все данные потеряны. «Боже, — подумал я, — там же все материалы по диссертации» — и почувствовал, как седею. «Что же теперь делать?» — спрашиваю. «Не знаю, — отвечает мастер, — попробуйте обратиться к другому мастеру». Так я и сделал — нашел мастерскую, что была поближе, собрал в кулек останки и повез. Другой целитель компьютерных душ не дал никаких гарантий, но сказал: «Попробую, может получится что-то восстановить». Ждать пришлось полмесяца. Восстановили все данные, за что меня ободрали, как липку. Зато материалы по диссеру теперь при мне. Все счастливы и довольны.



Как гласит древняя китайская мудрость: если есть выбор писать диссер или не писать, то лучше не писать. В следующей жизни так и сделаю! Хотя в этой — получается уже вполне интересно.

Аспирант РХТУ

? — Прежде всего, поздравляю с успешным выступлением. Уверен, преподаватели его по достоинству оценили и выставят самый высокий балл.

— Большое спасибо. Декан уже все зачеты проставил.

? — Учеба учебой, а что для тебя музыка вообще?

— Академическая музыка — это мое увлечение, мое хобби.

? — Почему в твоём выступлении так много минорных мотивов, меланхолических, я бы сказал?



БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Несколько болтанок на высоте десять тысяч метров — и ты уже успеваешь попрощаться и с жизнью, и с миром, когда стюардесса только улыбается в ответ: «Easy!» Коровы, собаки, обезьяны, драная кошка, один скат, подозрительные рыбы, гигантский паук, стадо муравьев и государство крабов, крысы-акробаты, вороны на пальмах, огромные бабочки, похожие на птиц, и птицы, похожие на бабочек, и тот, кто пробежал через дорогу, — с хвостом бобра и мордой выдры... Два блошинных рынка, одна самостоятельная экскурсия и множество пляжей.

Начинать планировать путешествие в Индию немного страшно. Сразу же со всех сторон сыпятся страшилки о том, что воду там пить нельзя — отравишься, купаться нельзя — наступишь на ската и умрешь, никуда ездить нельзя — ограбят и бросят на дороге.

Путешествие в Гоа (а мы были именно там) своим ходом и проживание там дикарем, несмотря на боязнь неизвестности, обходится в разы дешевле, чем поездка, предпринятая «правильным» способом — путевка в турагентстве, чартерный рейс, гостиница, трехразовое питание, страховка и организованные экскурсионные вылазки по окрестностям.

ВСТРЕЧА С ИНДИЕЙ

Билеты на самолет мы купили на распродаже за две недели до вылета, а с жильем решили разобраться прямо на месте. Сказать, что было немного страшно, — значит, ничего не сказать. Тем более лететь нам предстояло целый день с двумя пересадками.

Индия — совершенно не туристическая страна в традиционном смысле этого слова. Если вы ждете от нее каких-то экскурсионных восторгов, привычного сервиса и, вообще, стандартного отдыха, то поезжайте-ка лучше куда-нибудь в Европу. Ненавязчивость сервиса, а иногда и полное его отсутствие, обшарпанность гостиниц, раздолбанные дороги, пасущиеся на пляжах и отнимающие фрукты у отдыхающих коровы, повальная антисанитария и индусы, справляющие нужду среди бела дня посреди улиц, — это все самая настоящая индийская реальность.

Как и реальность то, что нам пришлось проспать полночи в аэропорту Дели вповалку с индусами, дожидаясь своего самолета. А когда мы летели обратно, наш самолет просто отменили, как обычную пригородную электричку.

К тому же слова «мойте руки перед едой» в Индии — это способ выживания. Гель-антисептик для мытья рук дает большой шанс не потратить часть отдыха на изучение местных туалетов. А настоящее знакомство с Индией произошло в первые минуты, когда обалдеваешь от жары, окутывающей облаком, шума и гама — кричат все и обо всем сразу, и обилия запахов. Правда, сразу же по прилету мы умудрились чуть не подпортить себе карму. На пути к побережью под колеса на-

за, причем их почти нигде еще не научились разбавлять и стоят они сущие копейки. А местный ром «Old Monk» очень даже хорош в смеси с кока-колой.

Поскольку Гоа раньше был португальской колонией, любителям экскурсий тоже найдется, чем заняться. Тем более что в Гоа полно русских, которые там осели и теперь предлагают экскурсии своим соотечественникам. Правда, мы рискнули и отправились в бывшую столицу штата Старый Гоа самостоятельно. Белых лю-

спокойно и относительно уединенно. Именно в Морджиме есть знаменитый Черепаший пляж (Turtle Beach), где морские черепахи откладывают в песок потомство. Но сейчас на Черепашием пляже гораздо больше шансов столкнуться с упитанным соотечественником и его подругой, чем с животным в панцире.

Именно в курьих домиках на пляже, где живешь практически как бабуин на дереве, мы увидели жирного волосатого паука, кото-

цов индус поднялся и посмотрел за дверь, так мы его достали, махнул рукой и улыбнулся, пролопатав что-то. И ушел, оставив паука на прежнем месте.

Больше таких пауков мы не встречали, правда, делили жилье с огромным кланом муравьев, которые через веранду таскали еду проторенным путем, не брезгуя подбирать крошки и трупки комаров.

Ежевечерняя встреча заката солнца на пляже, в простонаречье называемого сансетом, является делом таким же обязательным для обитателей Гоа, как для обычного человека чистка зубов. К вечеру спадает жара и на пляж подтягиваются все — люди, собаки, коровы.

Еще одна местная традиция — посещение рынков. Фли-маркеты (блошинные рынки) проходят по средам днем в Анджуна и по субботам ночью в Арпоре. Дневной — это праздник торговли, куча зазывал, жуткая духота, но туристы все равно полно. Торговаться за любую вещь нужно до потери сознания, иначе вас просто не поймут. Тем более что в конце концов почти всегда приглянувшуюся вам вещь отдадут за такую цену, какую вы назовете. Быть при этом обманутым или нет — личное дело каждого.

На ночном маркете все по-другому: почти половину площади рынка занимают торговцы различной снедью. Выступающие артисты создают атмосферу праздника. Одни из самых тусовочных и культовых мест — это джус-центры, которые есть практически в каждой деревушке. Там готовят свежие соки, среднее количество предлагаемых вариантов — 50 смесей всяких экзотических и не очень фруктов.

План Москва—Цюрих—Дели—Даболлим—Анджуна—Вагатор—Чапора—Морджим—Арамболь и обратно выполнен. Шесть перелетов за две недели, почти двадцать тысяч километров, компания из собак, индусов в чалмах и пенджабах, индусов без оных, индусов с детьми и без, кашляющих, чихающих и сморкающихся индусов.



шей машины с диким визгом бросился маленький кабанчик, которого мы вначале приняли за обезьяну. Мы успели затормозить, и кабан отделался лишь легким испугом.

А ЧТО ХОРОШЕГО?

Тем не менее отдыхать в Индии хорошо — безоблачное небо, теплое Аравийское море, 32 градуса днем, 22 — ночью, 27 — вода. Если хотите вкусно поесть, на местную кухню точно лучше не заглядывать. Иначе можно просто умереть от голода. Ничего хорошего вы там не увидите — сплошная антисанитария. Но есть можно практически везде и притом очень вкусно — и чем более сараеобразно заведение, тем дешевле. В Индии полно свежесжатых соков из всевозможных фруктов — вплоть до клубники и арбу-

дей там гораздо меньше, чем на побережье, а потому мы произвели фурор. Индийские семьи с кучами детей выстраивались в очередь, чтобы с нами сфотографироваться. По местным поверьям, встреча с белым человеком сулит удачу.

Самый удобный способ передвижения в Индии — скутер или мотоцикл. Хотя езда на них без привычки на дороге с левосторонним движением, где все ездят как бог на душу положит, — несомненно, экстрим. Такси в Индии дешево — мы не разорились, разъезжая на нем по два раза на дню.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Пляжей в Гоа полно на любой вкус. В Кандолиме и Баге очень многолюдно, в Анджуна, Вагаторе и Арамболе более тусовочно, в Морджиме, Ашвеме и Мандреме

рый сидел за дверью, растопырив лапы, и, конечно же, поджидал кого-то из нас. Вот тогда, кажется, я поняла, что, кроме орущих ворон на пальмах, крыс, бегающих по проводам, и коров везде, в Индии живет кто-то еще. И этих кого-то очень много. И они могут быть не совсем рады людям.

Тогда, увидев паука, мы все разом забыли название этого животного на английском и повели себя совершенно по-детсадовски — заорали на разные голоса, забежали, то закрывали, то открывали дверь, от чего, правда, пауку было не жарко и не холодно — он-то не суетился, а просто ждал. Прибежали индусы — хозяева пальм и домиков, дико смотрели на ошалевших русских, которые ничего не могли сказать, а если говорили, то по-русски и тыкали пальцами в домик. В конце кон-

ГОА — ЭТО ИНДИЯ?

Не совсем. Попутешествуйте по миллиардной Индии или выберите хотя бы в соседние штаты Махараштра и Карнатака. Тогда вы поймете, что Гоа очень приспособлен для туристов по сравнению со всей остальной Индией. По крайней мере, там не так грязно и есть море. Кроме того, только в Гоа можно свободно купить крепкий алкоголь в барах или магазинах. Именно в Гоа свободно продают наркотики и даже на пляже к нам подходили индусы с вопросом «Гашиш?».

И английский язык в той или иной степени понимают все индусы, от мала до велика. Другое дело, что в Индию мы бы хотели вернуться — уж очень яркая и дружелюбная оказалась страна.

Мария БАХИРЕВА



ВИНЕГРЕТ



История русского студенчества начинается задолго до основания Императорского Московского университета. Еще царь Борис Годунов в бытность свою решил отправить нескольких молодых людей для изучения наук в дальние страны. Согласно рассказам современников, юношей было более двадцати, из которых по шесть человек поехали «на хождение по наукам» во Францию, Англию и Германию, и еще несколько — в Швецию. Об одном из «стокгольмских студентов», Дмитрие, известно, что он был переводчиком, назначенным по приказу шведского короля Карла IX в корпус генерала Делгарди, который в то время воевал на стороне России против польских интервентов.

Достаточно долго на Руси считали, что за ее пределами живут «люди с песьими головами». Когда прошло время дремучих суждений, к иностранцам стали присматриваться более чем пристально. Конечно, история бурного развития российского образования началась с Петра Великого, но и ранее предпринимались попытки обмена опытом. Был и опыт приглашения зарубежных «кадров» к русскому двору для развития науки. В 1621 году царь Михаил Федорович Романов пригласил к себе на службу сына известного английского алхимика Джона Ди, легендарного ученого «золотого века» Елизаветы. Звали сына Артуром, но в России он звался — Артемий Иванович Диев. Прослужил он при дворе почти десять лет и написал «Химический сборник», внося тем самым посильный вклад в развитие российской науки.





В дореволюционные времена вблизи «латинского квартала» Москвы находилось множество питейных заведений, кабаков и трактиров, в которые в поисках счастья частенько захаживали студенты. Одним из таких значимых мест была пивная Седан. Почему она имела такое название, сказать сложно. Располагалась в самом выгодном месте — у Никитских ворот — на пути между университетом и «латинским кварталом», где располагались студенческие квартиры.

Благодаря посетителям, пивную больше знали как «студенческую», и среди местного населения она имела славу «питомника студенческого алкоголизма».

Императорский Московский университет, что на Моховой, на своей территории имел не только лекционные залы и аудитории, но и студенческое общежитие. Жили в нем, как правило, казеннокоштные студенты (бюджетники). Здесь же располагались две специальные комнаты — библиотека и карцер с окном на задний двор. В него сажали за различные провинности, из которых самым частым было пьянство. Известный русский филолог Ф. И. Буслаев рассказывал, что во время его учебы в университете в 30-е годы XIX столетия, там буквально на его глазах произошло самоубийство. Во время лекции за окном аудитории вниз пролетела темная фигура. Все выбежали на улицу, но человек был уже мертв. Сразу же после этого происшествия на окно поставили металлическую решетку. При сравнении дореволюционных и современных карт территории МГУ на Моховой явно видно, что здания общежития сегодня уже не существуют. И карцера тоже.

У немецких студентов есть такое слово — «филистер» («Philister») — ударение на второй слог. При вольном переводе на русский язык означает оно — «нестудент», а в более широком смысле — это человек, не обремененный слишком большими умственными способностями, с узкими взглядами и познаниями, словом, пренебрежительное обозначение обывателей. Вообще, «Philister» соответствует русскому «филистимлянин». В Ветхом Завете филистимляне — народ, враждовавший с евреями. Согласно легенде, этот ярлык прилепился к горожанам после события 1624 года в Йене, где произошла легендарная драка студентов с бюргерами, которых первые сильно (и взаимно) недолюбливали. В драке один из студентов был убит, и в надгробной речи пастор сравнил горожан с филистимлянами, возводя студентов в ранг праведников, страдавших за веру. С тех пор слово «филистер» употребляется, как правило, в оскорбительном, пренебрежительном или шутовском тоне.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ НА WWW.MOSCOW-STUDENT.RU



ЭКСПЕКТО ПАТРОНУМ

Первый раз я просто развед маршрут от дома до работы и посмотрел где можно срезать, и где вообще дороги попроще. Особенность Москвы в том, что автодороги ремонтируют каждый год, а вот пешеходные дорожки — только по особым праздникам. И покрытие автодорог почти везде шершавое, что мало пригодно для езды на роликах. Пешеходные же дорожки отличаются загроможденностью, пробками и смелой маршрута в зависимости от ремонта основных дорог — в районе метро «Сокол» — «Аэропорт» происходит постоянно. Это тоже надо учитывать при выборе маршрута, чтобы не попасть в ситуацию, когда приходится толкаться в узком проходе и почти все сразу восклицают: «Разъездились тут, места им мало!». Если все сделать правильно — получится вполне приличный маршрут с некоторыми проблемами, возникающими, как и в любом другом путешествии. Время и выносливость — это, наверное, основное. Надо понимать, что вы не супермен и что бывают разные ситуации по дороге, поэтому всегда рассчитывайте время и силы. Лучше пройти маршрут не один раз, прежде чем пользоваться им постоянно, — тогда будут ясны его особенности и сколько времени у вас уходит на дорогу. Погода — враг номер один. Вода губительна для роликов, поэтому прогноз погоды смотрите заранее. Надо иметь с собой шестигранники и запасную пару колес для замены на всякий случай или просто шестигранники (можно в принципе ехать и на трех колесах). А так же рюкзачок для роликов, чтобы в случае чего переодеться в нормальную обувь и поехать обычным транспортом. Собаки — это стихийное бедствие, которое то приходит, то уходит. Они активно реагируют на бегунов и роллеров. Правила все те же, что и в обычной жизни при нападении собак, но есть одна хитрость — собаки не глупые и никогда не кинутся под машину, зная, что она едет на них, поэтому если съехать на проезжую часть и ехать в метре от обочины, то водители вас увидят и объедут, а собаки не достанут. Уверенность и твердость характера приветствуются (способ проверен неоднократно на практике на разных дорогах).



Приземлиться на 8 колес...

Едешь в душном транспорте утром в час пик и не знаешь, куда деться, — так хочется вырваться и просто побродить по московским улицам. Так и я решил добираться до работы на альтернативном транспорте — на своих двоих. Пешком, конечно, долго, а на роликах — уже быстрее.



Исходя из этих нехитрых правил, можно разнообразить поездку на работу и с работы. У меня из Митино до Цветного бульвара уходило в среднем чуть больше полутора часов, а на обычном транспорте — около часа. Если вы работаете на другом конце Москвы есть замечательное развлечение для тех, кто не любит отдыхать перед телевизором по вечерам и ночам — «Покатушки по Москве». Это клуб роллеров, которые собирают всех, независимо от уровня катания и навыков — главное желание. Покатушки проходят почти каждую неделю по центру Москвы и основным достопримечательностям — неспешным ходом и огромной толпой. Иногда их проводят студенты-историки, рассказывающие по дороге о малоизвестных, но увлекательных страницах истории столицы. Покатушки для новичков — скорость движения головы 15 км/час, скорость хвоста 8-10 км/час. Рассчитана скорость на новичков, имеющих базовые навыки катания на роликах по городу. Хвост не отсекается —

Для медленных покатушек необходимы уверенные навыки катания по городу, преодоления бордюров, уверенное торможение. Скорость головы — 15-20 км/час, скорость хвоста — 10-12 км/час. В исключительных случаях, когда участник пере-

оценил свои силы и очень сильно тормозит колонну, его доводят до ближайшего метро и просят отделиться от колонны.

Быстрые (иногда Лосиные) покатушки предполагают уровень катания выше среднего, уверенное прохождение препятствий, навыки экстренного торможения. Скорость движения колонны — около 20 км/час, хвоста как такового нет. Отстающих, как правило, не ждут.

Ночные покатушки, как вы понимаете, проводятся ночью.

Начинать лучше с покатушек для новичков. Это весело. Возраст абсолютно любой. Пол не имеет никакого значения. Знакомств масса. Профи помогают новичкам. Москва ночью спит, и поэтому все проходит очень интересно. В зависимости от погоды прокладывают маршрут, и конечная точка всегда расплывчата, но почти всегда такая, чтобы можно было сесть на транспорт и доехать домой. Часто проводятся костюмированные покатушки, что, особенно днем, вызывает большой интерес прохожих.

Научиться кататься можно на Поклонной горе в бесплатной школе катания для начинающих.

Дни и время проведения занятий: базовые навыки и фрискейт — воскресенье в 16 часов;

слалом и спикейтинг — пятница в 20 часов.

Занятия проводят лучшие инструктора федерации роллер спорта для всех желающих. Никаких предварительных записей! Длительность занятия — полтора часа.

Есть и другие места, где можно поучиться кататься в городских условиях — например, Воробьевское шоссе, оно часто называется «Косыгина вниз». В этом месте каждый может научиться тормозить. Придется! Тормозить любым способом. Главное — не забывать о защите! Главное — уметь приземлиться на все 8 колес.

Алексей ХОМЯКОВ, Станкин





МОСКВА НА МОСКВЕ

Чистые пруды. Так, коротко и всем понятно, называют москвичи Чистопрудный бульвар — одно из любимых своих мест для прогулок.

Чистопрудный бульвар — второй по длине отрезок Бульварного кольца, а по популярности сегодня, пожалуй, и первый. Надо думать, особую атмосферу отдыха создает здесь сочетание тенистых аллей с водной гладью пруда, прежде носившего неблагозвучное имя — Поганый. Самая распространенная точка зрения объясняет происхождение этого названия тем фактом, что находившиеся неподалеку, на Мясницкой улице, бойни сбрасывали в пруд свои отходы. Однако у некоторых ученых эта версия вызывает сомнение, ибо слобода мясников находилась на значительном расстоянии от пруда, в районе улицы Сретенки, к тому же внутри Белого города, в то время как пруд был по другую сторону крепостных стен.

Вторая версия, объясняя название водоема, проливает свет и на историю зарождения Москвы. Якобы в этих местах находилось село боярина Степана Кучки, которого убил князь Юрий Долгорукий, проезжавший однажды мимо и польстившийся на эти земли. Тело боярина было брошено в пруд, отчего он стал называться Поганым. С одной стороны, документов, подтверждающих эту легенду, не найдено, но, с другой, известны исторические факты, косвенно служащие этой цели. Например, среди убийц сына Юрия Долгорукого, князя Андрея Боголюбского, были сыновья Кучки, Кучковичи, и его зять, отомстившие таким образом за смерть боярина. Из летописей известно также, что Москва в XII столетии называлась Кучковым: «...Идоша с нимъ до Кучкова реке до Москвы».

Третья версия связывает название пруда с его этимологией, а время его возникновения отодвигает в раннехристианскую эпоху. Поганый от латинского paganus — «языческий». А из летописей нам знаком обычай уничтожать языческих идолов, бросая их в воду. Свое современное название пруд получил в 1703 году, когда был очищен стараниями Александра Даниловича Меншикова, купившего неподалеку усадьбу.

В 1959 году — к 130-летию годовщины трагической гибели видного российского дипломата и замечательного поэта Александра Сергеевича Грибоедова — в начале бульвара был установлен памятник работы скульптора А. А. Мануйлова и архитектора А. А. Заварзина. Некоторое время Грибоедов жил в нескольких минутах ходьбы отсюда — в доме № 42 по Мясницкой улице.

Вокруг Чистопрудного бульвара курсирует трамвай-трактир «Аннушка». Многие неверно полага-

ют, что назван он в честь знаменитой героини Михаила Булгакова и что описанные в романе «Мастер и Маргарита» события разворачивались именно здесь. На самом деле «Аннушка» напоминает нам совсем о других событиях. В начале XX века бульварное кольцо, кольцо «А», было главной транспортной магистра-

дороги с конной тягой. Этот вид транспорта появился в Москве в 1872 году к открытию Политехнической выставки. Первая линия была проложена от Смоленского (ныне Белорусского) вокзала к Красной площади. Вскоре появились маршруты по Бульварному и Садовому кольцу, маршруты, ведущие от центральной ча-

ском холме, где линии конки пересекали крутые подъемы, экипажи поджидали форейторы (обычно мальчишки-подростки), которые подпрягали еще одну-две пары лошадей и помогали преодолеть трудное место, а затем на ровном участке выпрягали дополнительных лошадей. К 1911 году конка была заменена трамваем.

анекдот: «На рельсах лежит человек, а на животе у него батон. Прохожий спрашивает: «Ты чего лежишь с батоном на пузе?» А тот отвечает: «Да вот решил с собой покончить, под трамвай лег, а пока его дождешься — с голоду подохнешь». Вследствие этого возникла давка, приехавший транспорт люди буквально брали штур-



ЧИСТЫЕ ПРУДЫ НА ПОГАННОМ БОЛОТЕ



льно Москвы, и в 1911 году по нему прошел первый трамвайный маршрут «А», который горожане ласково называли «Аннушкой». К слову, по Садовому кольцу, вблизи Патриарших прудов, где и случилась интересная история, предсказанная Воландом, ходит трамвай «Б», который в свою очередь получил прозвище «Букашка».

Но прежде чем появился трамвай, москвичи передвигались по городу с помощью конки — железной

сти города к его окраинам — на Воробьевы горы, в Дорогомилово, к Бутырмам.

Конка представляла собой открытый, а чаще закрытый экипаж, иногда двухэтажный с открытым верхом (империалом). Вагон по рельсовым путям тянула пара лошадей, управляемая кучером. Конка, вытеснившая постепенно линейки, была более надежным и удобным регулярным городским транспортом. В районе Трубной площади и на Таган-

Впрочем, и трамвай на роли главного городского средства передвижения продержался недолго. Количество пассажиров неудержимо росло, а вагонов, несмотря на все старания властей, все равно не хватало. Так в 1927 году около тысячи трамваев перевозили полтора миллиона пассажиров в день, а в 1933 их было уже две с половиной тысячи на шесть миллионов человек. Порой люди ждали трамвая по часу, а то и больше. На эту тему есть даже

мом, висели на дверях, подножках. Естественно, не обходилось без трагедий: люди погибали и калечились под колесами трамвая и просто в толпе.

Все это не могло не заставить власти задуматься о новых видах общественного транспорта — и в 1933 году в Москве появился первый троллейбус, а в 1935 открылось метро.

Возвращаясь к Бульварному кольцу, надо сказать, что трамвай «А» был не просто транспортным средством, он являлся достопримечательностью столицы. Об «Аннушке» писали Илья Ильф и Евгений Петров, Михаил Зощенко, Константин Паустовский, Булат Окуджава. А вот такой видел Москву из окна знаменитого трамвая Михаил Булгаков: «Жужжит «Аннушка», звонит, трещит, качается. По Кремлевской набережной летит к Храму Христа... Несется трамвай среди говора, гомона, гудков. В центр. Летят мимо московские улицы. Вывеска на вывеске. ... И чего, чего на них нет. Все есть, кроме твердых знаков и ятей. Цупвоз. Цустран. Моссельпром. Отгадывание мыслей. Мосдревотдел. Виноторг. Старо-Рыковский трактир...».

В 30-40-х годах один из маршрутов называли «Театральным»: одна остановка была на Тверском бульваре у Камерного театра (ныне здание Театра имени А.С. Пушкина). Знаменитые кинотеатры Москвы также находились на пути следования «Аннушки»: у Никитских ворот — «Унион», у Покровских — «Аврора», на Арбатской площади — «Художественный», на Чистопрудном бульваре — «Колизей» (позже его место в здании занял театр «Современник»).

В настоящее время трамвай маршрута «А» ходит от площади Мясницкие ворота до Калужской площади.

Зинаида КОРОЛЬ, ИМЛИ

МОСКОВСКИЙ СТУДЕНТ № 7-8 (86-87)

МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ
ГАЗЕТА МГО ПРОФСОЮЗА
РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № 1-01183 от 20.06.03

Выдано Центральным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Главный редактор:
Юлия ВОРОНКОВА
e-mail: a.voronkova@mtu-net.ru

Редакционный совет:
Сергей Кузин, Марина Иванова,
Наталья Сафонова, Владимир Юдин, Ирина Гуркина

Фото: Николай Федоров,
Зинаида Король, Алексей Хомяков, Андрей Галигузов,
Мария Бахирева, Мария Рудькина, Олег Дубровин,
Светлана Пилоткина
Рисунок на обложке:
Татьяна Болотова
Дизайн, верстка:
Алексей Воронков
Корректура: Валентина Трелина

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Московская городская
организация профсоюза
работников народного
образования и науки
Российской Федерации.

Редакция: Москва, 129010,
Проломский пер., 25,
МГО ПРОМ.
www.moscow-student.ru
Тел./факс: (495) 688-4010,
e-mail: info@prom.ru
Точка зрения авторов может не
совпадать с точкой зрения
редакции. При перепечатке матери-
риалов необходимо уведомить
редакцию. Ссылка на «Москов-
ский студент» обязательна.
© «Московский студент», 2009

Газета «Московский студент»
не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов и объ-
явлений. По вопросам размещения
рекламы обращайтесь по e-mail:
a.voronkova@mtu-net.ru
Бесплатно распространяется
в московских вузах.

По вопросам распространения
обращайтесь в профкомы вузов
или в редакцию по тел.:(495) 688-4010.

Тираж 10 000 экз.
Подписано в печать: 13.08.09.