



## ИМ БЫ ПОНЕДЕЛЬНИКИ ВЗЯТЬ И ОТМЕНИТЬ...

«Holy Monday»... Слушая выступления группы, удивляешься, что такой коллектив появился в конце двухтысячных в Москве, а не на рубеже 60-70-х где-нибудь под Ливерпулем...

стр. 6



## «МОСКОВСКОМУ СТУДЕНТУ» ТРЕБУЮТСЯ СТУДЕНТЫ

для опытов (журналистских). Добровольцев просим писать на e-mail: a.voronkov@mtu-net.ru



МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА МГО ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

# МОСКОВСКИЙ СТУДЕНТ

№ 2 2010 г.  
(93)

ЗНАЙ НАШИХ

**19** февраля состоится главное событие в жизни Московской городской организации Общероссийского профсоюза образования — отчетно-выборная конференция. На ней будут подведены итоги работы профсоюзных организаций системы образования Москвы за последние пять лет, намечены перспективы дальнейших действий и, конечно, избрано руководство. Одна из главных задач профсоюза — представительство интересов работников (а в образовании — и студентов) в диалоге с властями. Люди же, которые эти интересы представляют, регулярно и демократическим путем избираются и переизбираются. У студентов в каждой учебной группе есть профорг, на факультете — председатель факультетского профбюро, а в вузе — студенческий профком или студенческая комиссия в рамках объединенного профкома. Профорга группы избирает группа, факультетского председателя — проф-



денчества. Осуществляет и развивает горком и ряд собственных проектов по оказанию студентам, особенно творческим и активным, всяческой поддержки: организует летний и зимний лагеря, в которых за минувшую пятилетку побывало несколько тысяч человек из разных вузов, проводит конкурс «Вузовская пресса» в рамках ежегодного фестиваля «Фестос» и, конечно, же издает газету «Московский студент». Об этих и других направлениях работы будет сказано в отчетном докладе председателя Московского городского комитета профсоюза. Ну а студенчес-



кие делегаты в прениях по докладу смогут выразить свое отношение к работе горкома, рассказать о ситуации в своих вузах, предложить новые идеи и новые пути решения стоящих перед студенчеством проблем. О важности, значимости грядущего мероприятия говорит то обстоятельство, что желание присутствовать на конференции уже выразили многие представители столичных органов управления образованием, а также зарубежные профсоюзные лидеры. Итогов и решений конференции с интересом ждут также в профсоюзных организациях образования других российских регионов. И это понятно, ведь состоится она в преддверии съезда профсоюза и на ней обязательно будут обсуждаться вопросы, важные не только для Москвы — как профсоюзу отстоять сохранение бюджетных мест в вузах, как эффективно убедить правительство поднять стипендии хотя бы до уровня прожиточного минимума, как не допустить массовых сокращений работников образования и другие. Но, безусловно, эффективность работы профсоюза зависит не только от ответов на эти вопросы, но и от активности и сознательности всех его членов.

## ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ



**Сейчас в стране существует довольно много молодежных организаций — как поддерживаемых правительством и местными властями, так и вполне самостоятельных. И несмотря на все это многообразие, самой массовой общественной организацией, ориентированной в том числе и на решение проблем молодежи, остается Общероссийский профсоюз образования — полтора миллиона студентов по всей России и более двухсот тысяч в Москве. Больше нет ни в одной общественной организации. Поэтому съезды и конференции профсоюза являются на данный момент наиболее представительными форумами молодежи.**

Сергей КОЗЛОВСКИЙ,  
гл. специалист  
информационного отдела

союзное собрание на факультете, ну а профком общеуниверситетский — отчетно-выборная конференция профсоюзной организации университета. На протяжении всего 2009 года в столичных вузах проходили профсоюзные конференции. В каждом вузе подводились итоги работы профкома за истекшую пятилетку, работы многогранной и продуктивной. Это и оказание материальной помощи, и распространение льготных проездных, и контроль за качеством питания в столовых, ну и, конечно, всевозможные досуговые мероприятия: конкурсы, спортивные

соревнования, экскурсии и многое другое. Подводя итоги, конференции избирали новые профсоюзные комитеты и делегатов на городскую конференцию, естественно — из числа самых активных участников профсоюзной жизни вуза. Аналогичные мероприятия проходили в детских садах, школах, учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования. И если учесть, что всего в Московской городской организации профсоюза состоит около полумиллиона человек, — целого года для проведения всех этих мероприятий едва хватило.

И вот — городская конференция. Самые лучшие, самые деятельные профактивисты соберутся на нее, чтобы подвести итоги работы профсоюза в Москве. Будут обсуждаться, конечно, и проблемы более масштабные: индексация заработной платы, предоставление льгот, реформирование системы образования. Кроме того, будет дана оценка деятельности Московского городского комитета профсоюза. Горком постоянно на всех уровнях ставит вопрос о необходимости повышения стипендий и в целом уровня социально-экономической защищенности сту-





## ПОЛЕЗНОЕ ДЕЛО

Почти семь часов длился праздник для всех, кто хорошо знает, как сделать из боевого упражнения красивую картину. Чемпионат по арт-фехтованию напомнил чем-то конкурс сенок на всечешских фестивалях — пятиминутные выступления, красивые костюмы, кое-где даже довольно сложные декорации.

## АРТИСТИЧЕСКОЕ, СПОРТИВНОЕ?

Чемпионат проходил в Российском государственном университете физической культуры, спорта и туризма. В 11 утра в воскресенье здесь было чрезвычайно многолюдно. Кроме участников и зрителей на чемпионате присутствовало много журналистов. Можно было увидеть как минимум представителей четырех каналов, например ВКТ. Хотя вход для зрителей был бесплатный, зал заполнился далеко не сразу — все же фехтование не самый популярный вид спорта, особенно артистическое.

Строго говоря, артистическое фехтование это не столько спорт, сколько театр. И если в спортивном фехтовании, как известно, спортсмены в белых костюмах и масках стараются уколоть друг друга всеми способами, то цель артистического фехтования — создать красивую картинку, этюд. Да, центральное место все равно займет бой, но вот каким будет его оформление, причины, развязка, каждый решает сам. На фестивале было представлено много самых разных причин для драки: начиная с классических — двое мужчин сражаются за барышню, или же просто произошла некая ссора, и обиду можно смыть только кровью — и кончая сложными постановками: Иркутское отделение

ФАФ, например, продемонстрировало в этюде «Ожерелье», на что может пойти американский абориген, чтобы не дать европейцам-завоевателям заполучить украшение. Особенно популярным был на чемпионате мотив боя со своей тенью — его использовали в двух сценах.

## 8 КАТЕГОРИЙ НА 41 ВЫСТУПЛЕНИЕ

В соревнованиях принимали участие 14 команд из разных городов

## Защищайтесь, mon cher ami!

Такой девиз мог бы быть у второго Всероссийского чемпионата по артистическому фехтованию.

России. Призы разыгрывались в восьми номинациях. Откуда так много? — спросите вы. Действительно, казалось бы, откуда может быть несколько номинаций в таком виде спорта, как фехтование, а уж тем более, если речь идет о почти театральной постановке? Оказывается, все зависит от количества участников и от исторического периода, который берется за основу в каждом выступлении. Выделяется фехтование соло, которое представляет собой не столько бой, сколько танец с оружием, хотя бывают и исключения. Так, например, студия «Сирано» в категории соло продемонстрировала юмористическую постановку: монолог шпаги, которая не

только говорить умеет, но еще и овладевает телом того, кто возьмет ее в руки.

Следующий вид, самый понятный для большинства людей — фехтование дуэтом, когда оружие держат в руках два человека. Это не значит, что на сцене больше никого нет. В «Мести Валькирии», представленной школой средневекового европейского фехтования XV, большую роль играет жена главного героя, но она не носит оружия, поэтому выступление все равно называется дуэтом. Дуэты

практически балетная постановка «Ссора», где дух захватывало от растяжки выступающих и сложности выполняемых ими трюков.

Особняком стоят групповые выступления, когда оружием пользуются сразу несколько человек. В них выделяются такие же категории, как и в дуэте: свободный стиль, античность, от XVI века, а также упражнение-группа. Последняя категория предполагает отсутствие боя — на сцене люди танцуют с оружием, но не скрещивают клинки.

## ИНТЕРЕСНЫЕ ПОДРОБНОСТИ

Любой человек, когда слышит о чемпионате фехтования, представляет себе меч или шпагу, но данные выступления показали,



делятся на дуэт-античность (все, что до XVI века), дуэт — от XVI века и дуэт — свободный стиль. Свободный стиль предполагает постановку вне времени и пространства, так сценка «Виртуальная реальность» представляла собой компьютерную игру. А еще была очень сложная,

что сражаться можно копьем, катаной, ятаганом, топором, шестом и даже сковородкой! Правда, одна из сковородок боя не перенесла — погнулась до такой степени, что использовать ее по назначению уже невозможно. Отсюда вопрос, сколько же сковородок уничтожили постановщики «За-

диры и солдата» во время подготовки?

На сцену выходили люди разного возраста: в основном — молодежь, студенты, но много было и взрослых, некоторым даже далеко за сорок, выступали и несколько подростков.

Поражало воображение разнообразие костюмов: от самых простых, вроде ночной рубашки в «Миньонах короля», до платьев прошлых веков — при постановке фрагмента всем известного советского фильма «Труфальдино из Бергамо».

Опасно было сидеть зрителям в первом ряду: сначала в правую сторону зала улетела боевая палка, потом в левую — кружка. Только по чистой случайности обошлось без травм. На самой сцене на полу было расстелено специальное покрытие, дабы многочисленное оружие не изуродовало пол. Не знаю уж, насколько оно помогло. Но самое интересное было то, что все выступления шли точно по программе — минута в минуту. Обычно даже в театрах задерживают начало, растягивают перерывы, и в результате зритель тратит гораздо больше времени, чем предполагал. Но в данном случае организация была на очень высоком уровне.

В заключение можно сказать, что фестиваль произвел очень приятное впечатление. Конечно, каждый может не соглашаться с решением судей и с распределением мест, но если отвлечься от того, что это соревнование, и просто полюбоваться на мини-постановки, то можно получить массу удовольствия.

Валерия ВЕЛЕНКОВА, МГЛУ  
Фото: Наталья КАРПОВА

Упражнение-соло «Исповедь» в исполнении Евгения Гулюгина

## ЗАГУЛ

## Не только для Татьян

12 января 1755 года (25 января по Григорианскому календарю) в день памяти святой мученицы Татьяны русская императрица Елизавета одобрила прошение Ивана Шувалова и подписала указ об открытии Московского университета, ставшего впоследствии центром русской передовой культуры и общественной мысли.



Указом Президента Российской Федерации в 2005 году 25 января официально установлен как День российского студенчества. В этом году в Москве традиционно широко отметили этот праздник. Самые массовые гуляния прошли в центре города. Уже в четвертый раз праздник состоялся на Красной площади, на большом зимнем катке. И даже сильные холода не стали помехой веселым гуляниям. В МГУ день начался с Божественной литургии в домовом храме МГУ на Моховой, которую отслужил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. На службе присутствовали ректор МГУ Виктор Садовничий, преподаватели и студенты. Праздник в университете проходил два дня и завершился традиционным распитием медухи.

В связи с проведением Дня московского студенчества все ларьки на Красной площади, площади Революции, улицах Никольской и Ильинке перестали продавать алкогольную продукцию, а также пиво, слабоалкогольные и прохладительные напитки в стеклянной таре. В мэрии уточнили, что эти меры предприняты в соответствии с правилами проведения культурных мероприятий в Москве и призваны «предотвратить совершение противоправных действий».

Андрей ВАСИН, МИФИ

## ИЗ ЖИЗНИ ХОББИТОВ

## РЫБАК РЫБАКА...

В РАЗНЫХ СТРАНАХ МИРА СУЩЕСТВУЮТ ТРАДИЦИОННЫЕ ДНИ СТУДЕНТОВ

Официальный Международный день студента (17 ноября) был учрежден в Лондоне в 1941 году на международной встрече студентов. Повод был нерадостный — именно в этот день в 1939 году фашисты арестовали и расстреляли лидеров чешского Союза студентов, а многие преподаватели и студенты были отправлены в концлагеря.

В Греции праздник студентов Политехнео отмечается 7 ноября — в память о студенческих протестах 1973 года. По официальным данным, жертв в результате подавления студенческих демонстраций военными не было — однако, по неофициальным данным, были убиты 24 человека, более тысячи ранены, сотни студентов арестованы.

В Финляндии студенческий праздник Ваппу отмечают с 30 апреля на 1 мая. В этот день выпускники лицеев получают символ перехода на новую ступень взрослой жизни — студенческую фуражку. Праздник традиционно начинается с поздравления президента страны. В Хельсинки проходят студенческие гуляния. Открываются они натиранием щетками до блеска статуи Хавис Аманды и возложением на ее голову студенческой фуражки. Эта статуя стала символом студентов неслучайно — заказанная городом, по завершению она была отвергнута чиновниками по «нравственным» соображениям — статуя обнаженная. В результате долгих и изнурительных переговоров скульптора с властями, статуя все же была установлена. Но скульптор настолько обиделся, что поставил ее спиной (читай: попой) к чиновничьим зданиям. Немудрено, что это очень понравилось финским студентам. После «мытья» и «одевания» статуи студенты пьют и веселятся всю ночь, укладываясь спать там же, где и праздновали. Нестуденческому населению

Хельсинки каждое утро 1 мая предстает веселенькая картина.

В США один из наиболее веселых и масштабных праздников проводится в Гарвардском университете в феврале — театрализованные празднества «Nasty Pudding» названы в честь кушанья, которое традиционно приносили на собрания студенческого клуба с 1795 года. Этот праздник проводится в форме карнавала с костюмированным парадом. В нем принимают участие только мужчины, которые исполняют и женские и мужские роли, — обычай берет начало с тех времен, когда Гарвард был университетом исключительно для мальчиков.

В Португалии, в Порто и Коимбре, в мае проходит большой студенческий праздник Кейма. Начинается он в полночь громким общестуденческим пением серенад у памятника одному из португальских королей. В городском парке выступают музыкальные коллективы. Кульминация праздника — торжественное шествие студентов через весь город. Студенты вузов одеваются в свою форму, держат в руках палочки с привязанными на них ленточками (другое название этого праздника «сжигание ленточек»). По мостовой движется яркоукрашенная грузовая машина — в ее кузове сидят выпускники, а первокурсники ползут на коленях вслед за машиной. На стадионе проходит церковная служба, после которой торжественно сжигаются ленточки каждого вуза.

В Бельгии студенты рады любым студенческим праздникам. Особенно массово празднуются начало и окончание сессии — в барах!..

Василий ХВОСТОВ, МАМИ

НЕ ХОЧУ УЧИТЬСЯ, А ХОЧУ...

**23** февраля воспринимается студентами порой совсем не как праздник. С одной стороны, парни часто относятся к этому дню как к простой противоположности 8 марта: там у нас женский день, а здесь — мужской. И с другой стороны, официальное название праздника — День защитника Отечества — заставляет многих студентов насторожиться. Думаю, большинство парней в последние годы уж точно хотя бы раз получали поздравительные открытки с недвусмысленными надписями типа «Учись, студент! Иначе этот день станет твоим профессиональным праздником».

Когда-то 23 февраля называлось Днем Красной армии, затем до 1993 года — Днем Советской армии и военно-морского флота, так что часто поздравлений от женщин удостоиваются только те, кто к этой самой армии имеет непосредственное отношение. Впрочем, в случае войны защитниками Отечества в обязательном порядке должны стать все парни. А еще защищать честь Отечества можно, к примеру, участвуя в престижных международных конкурсах любого рода и занимая в них призовые места или завоевывая медали в международных спортивных соревнованиях.

С Международным женским днем в этом плане все намного проще, хотя изначально у праздника был исключительно политический, даже революционный смысл. 8 марта 1857 года американские женщины впервые вышли на массовую демонстрацию, потребовав сокращения рабочего дня — с 16 до 10 часов, а также достойных условий труда и достойной зарплаты. В 1910 году Клара Цеткин предложила отмечать эту дату как день борьбы женщин за свои права. И лишь начиная с первых лет последней трети XX века 8 марта постепенно стало восприниматься в качестве прекрасного праздника весны, красоты и романтики. Абсолютное большинство женщин Международный женский день очень радует. Хотя есть и такие девушки, которые 8 марта праздником не желают считать. Тем не менее и тем, и другим очень даже приятно получать в этот весенний день поздравления и подарки. Тема подарков на 23 февраля и 8 марта в преддверии праздников беспокоит всех. Уверен, многие из вас хоть раз в жизни получали в подарок туалетную воду, дезодоранты, средства для ухода за кожей и прочий парфюм. Чаще всего получатели подобных подарков, хотя и говорят дежурное спасибо, но в душе остаются недовольны. Если тебе дарят дезодорант, значит от тебя воняет, если крем для лица — с лицом не все в по-



романтичные предметы, как, например, набор сковородок или разделочных досок.

Иногда, чтобы сделать хороший подарок, достаточно лишь повнимательнее прислушаться к человеку, которому вы хотите вручить свой презент. Например, если парень обожает компьютерные игры и говорит, что хочет всегда быть в курсе самых последних новинок в этой области, подарите ему подписку на игровой журнал. Тогда, каждый месяц получая свежий выпуск издания, он обязательно вспомнит о человеке, который его таким образом порадовал. Если девушка случайно обмолвилась о том, что давно уже мечтает сходить на какой-то мюзикл или театральную постановку, подарите ей это удовольствие. Еще можно подарить любимому человеку романтическое путешествие в какой-нибудь экзотический уголок, к примеру в Замбии, где 8 марта как раз отмечается День молодежи.

А еще есть люди, отмечающие 23 февраля и 8 марта вовсе не День защитника Отечества и Международный женский день, а совсем другие праздники. Года полтора назад в одной из социальных сетей я создал сообщество под названием «Рожденные в праздники». К настоящему времени среди его участников несколько сотен человек — это люди, которые умудрились появиться на свет как раз 23 февраля или 8 марта. И их отношение к этим датам довольно-таки различны. Так почти все девушки, родившиеся в День защитника Отечества, невероятно довольны этим фактом, поскольку получать поздравления и подарки от мужчин в их собственный праздник всегда приятно. Представительницы прекрасной половины человечества, появившиеся на свет 8 марта, напротив, часто бывают разочарованы. И их вполне можно понять, ведь получается, что у этих женщин в году всегда на один праздник меньше. Как правило, 8 марта они получают всего одно общее поздравление и один подарок. И все же практически все люди, родившиеся в праздники, солидарны в едином мнении: день рождения — это всегда выходной день, что очень здорово!

Впрочем, заикливаться на двух магических датах — 23 февраля и 8 марта — не стоит. Ведь одаривать вниманием и всевозможными презентами противоположный пол можно каждый день. И «привязывать» это к какому-либо празднику вовсе не обязательно. Главное — наслаждаться жизнью и быть по-настоящему искренним. Весна идет!

Станислав СЕКРЕТОВ, МПГУ

## Поздравлялки

В конце зимы—начале весны после небольшого затишья наступает очередной праздничный сезон. Тут вам и широкая Масленица, традиционно знаменующая собой проводы зимы, и наполненный романтикой День святого Валентина. Еще некоторые студенты поздравляют друг друга с первым днем весны. Кстати, данный факт довольно-таки символичен, поскольку 1 марта также отмечается Всемирный день сна, а кто из студентов не любит поспать?! Ну и, конечно же, главные праздники этого времени — День защитника Отечества и Международный женский день.



рядке, если шампунь от перхоти... А еще может не понравиться цвет, запах, размер, марка и прочие характеристики такого подарка. Скажите, что будет делать девушка с ярко-красной помадой, если не любит яркие тона? Что сделает парень с антиперспирантом, обладающим чересчур резким запахом?

Кроме того, мужчины чаще всего не любят получать в подарок так называемые пылесборники — мягкие игрушки, фоторамки, цветы в горшочках и прочие мелочи, которые раз и навсегда займут свое место и будут медленно умирать под слоем пыли. Кстати, если то же самое подарить девушке, то она, скорее всего, будет довольна. Зато может обидеться, получив 8 марта такие совершенно не-

Соб. инф.

### БАРАХОЛКА



8 марта начинается новая программа — за утилизацию машин старше 10 лет будет выдаваться чек на 50 тысяч рублей, но с ус-

ловием: полученные деньги гражданин обязан потратить на новую «ласточку» российской сборки. При этом чиновники упирают на то, что программа адресована пенсионерам и... студентам. Условий «не так уж много» — автомобиль должен принадлежать владельцу не менее одного года; быть на ходу; «в полной комплектации»; за утилизацию нужно заплатить 3000 рублей; чеки нельзя суммировать; программа будет действовать до ноября этого года.



Документацию к новой программе я прочитал от первого до последнего слова. И не один раз. И не по своей тупости. Не понял про «полную комплектацию» — ну то что колеса, стекла и движок должны быть это понятно. А спидометр? Тахометр? Салон, наконец? До автосалона владелец должен доставить машину сам. А если я привезу ее на эвакуаторе, она будет считаться на ходу? Предполагается, что с учета в ГАИ машину будет снимать по-доверности автосалон. Будет ли при этом проверяться наличие техосмотра, уплаты налогов и т.д.? И если их нет, не будут ли требовать улаживания владельцем всех формальностей? Много вопросов, мало ответов...



Про бесплатный сыр я все знаю — сам не раз попадался. Или это просто во мне цинизм говорит? Я даже не про организационные вопросы. Я про другое, про низкое — про деньги. Предположим, сдал я свою рухлядь, получил 50 штук. А где взять остальные на новую машину? Ну где?! Причем чиновники говорят, что программа рассчитана на «малообеспеченные слои населения» — пенсионеров, студентов, бюджетников». Не знаю, может пенсионеры и «жиреют» на своих пенсиях, а вот что касается двух других категорий — это все ко мне. Мне денег на жизнь не хватает — не то что на новое авто... Поймите правильно, я не хочу халавы — вранья не люблю. Ну хотите «освоить» средства или «поддержать» ВАЗ — так и скажите. Не прикрываясь облагодетельствованием меня, по крайней мере...

Студент-автофил

Аспирант-ворчун

### ВИНЕГРЕТ



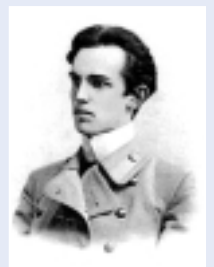
Подшучивать над преподавателями — иногда чревато неприятными последствиями, над деканом или ректором — пожалуй, для редких смельчаков. Самая частая забава на сегодняшних лекциях — запустить в препода бумажный самолетик или надуть капиташку и играть с ней всей аудиторией, за что можно получить изгнание с занятия и жалобу в деканат. Студенты минувших лет тоже развлекались, о чем оставили исторические заметки. Например, Френсис Скотт Фицджеральд, некогда студент Принстонского университета, в своем произведении «По эту сторону рая» описал, как студенты подшутили над деканом. Они случайно услышали, как декан пререкался с шофером такси из-за слишком высокой платы за проезд и в сердцах сказал, что в таком случае было бы дешевле купить себе собственное такси. На следующее утро, когда он вошел в свой служебный кабинет, то вместо письменного стола увидел целое такси с надписью «Собственность декана Холлистера». И только вмешательство двух опытных механиков, которые работали полдня, позволило избавиться от колымаги. Какова была судьба тех студентов, Фицджеральд умалчивает. Наверняка, декан при разговоре с таксистом их просто не заметил, поэтому и наказывать было некого.

\*\*\*

Правление императора Николая I началось восстанием на Сенатской площади 26 декабря 1825 года, а закончилось жесткими мерами в университетах. Тяжелый период для студентов пришелся на 1850-е годы. Обстановка и порядки напоминали воинские казармы. Наказывали в первую очередь за «противозаконную длину волос», в обязанности студентов входило отдавать честь своему начальству и военным генералам — как в университете, так и вне его, на улицах города. Не доходя трех шагов до начальника или генерала, студент должен был стать во фронт и приложить руку к шляпе. Известный врач Н.А.Белоголовый, студент медицинского факультета Московского университета, писал, что наставления о поведении получил от инспектора чуть ли ни в первый день учебы. Каждый студент должен был продемонстрировать свое умение отдавать честь, проходя мимо инспектора по несколько раз. «Тот, кто проделывал это неправильно, без должной грации и военной ловкости, должен был возвращаться назад и до тех пор повторять свое церемониальное прохождение мимо инспектора, пока не заслуживал его полного одобрения. Это была, можно сказать, первая наша лекция в университетах».

\*\*\*

Времена меняются, а люди остаются прежними. Сегодня студент, живущий на одну стипендию, — не редкость. Насчет заработка — Москва и Питер не в счет. И в наши дни студенты, имеющие модные авто, — тоже не редкость. А здесь Москва и Питер как раз в счет. Но разговор почти не об этом. Больше о том, что за сто лет в этом отношении мало что изменилось. Но тогда, в дореволюционные времена, студенты делились на «основную массу» и «белоподкладчиков».



С основной массой все понятно — старая, потерявшая одежду, вечно голодный вид. «Белоподкладчиками» называли аристократов по происхождению. Они носили щегольского вида мундир из тонкого английского сукна на белой подкладке — именно отсюда название — подкатывали к зданию университета на сытых рысаках обычно к 11-12 утра, ради приличия отсиживали одну-две лекции и славилась далеко не успехами в учебе, а светскими похождениями, интригами и скандалами.

\*\*\*

Сегодня большое значение при выборе университета имеет отсрочка от армии. Для лиц мужского пола, конечно. Иначе, зачем идти учиться, если, как только тебе стукнет 18, за тобой придут люди в темно-зеленых халатах и заберут под бела ручки. В начале XIX века в этом отношении был просто рай. В 1804 году для всех университетов Российской Империи вышел Устав, согласно которому студенты наделялись рядом корпоративных свобод, в том числе освобождением от воинской повинности.

\*\*\*

Американская студенческая традиция «первобытный крик» («The Primal Scream») широко известна на территории всех Соединенных Штатов. Да что уж там — во всем мире, но уже менее широко. В основном студенты кричат на всю округу, выпускают пар и снимая напряжение после бессонных ночей и десятков чашек кофе во время подготовки к экзаменам (буйная ночь проходит как раз перед ними). Но в некоторых вузах все это сопровождается развлекательными программами и шествиями. Например, в Гарвардском университете в полночь, открываются окна и оттуда высовываются головы буйных студентов с красными от недосыпания глазами, а в университетском дворе собирается примечательная группа, которая устраивает забег. И непростой забег. В масках, во фраках на голое тело, с цилиндрами на голове, но абсолютно голые ниже пояса они бегут под пристальными взглядами зевак.



Арсений ПЛАТОНОВ, РХТУ

**К**огда заходит речь о туристической поездке за пределы России, то в первую очередь многие задумываются о визе, билетах, фотографиях, справках с работы и особенно о том, что они посмотрят и привезут. И, пожалуй, в самую последнюю очередь — о том, как они будут общаться с местными людьми в стране с чужим языком. Язык — лучший посредник для установления дружбы. Эти слова о том, что нас объединяет и одновременно разделяет друг с другом, сказал известный знаток человеческой души Эразм Роттердамский. Выезжая за границу, важно не только уметь правильно связывать существительное с глаголом, но и помнить об определенных языковых нюансах. И даже если вы наизусть знаете учебник Murphy и словарь Мюллера, от курьезов вы не застрахованы. Как известно, Англия и Америка — две страны, разделенные одним языком. И путешествуя по Соединенным Штатам, даже англичанин может не всегда понять американца, не говоря уже о тех, для кого английский — не родной язык.

#### РУЖЬЯ, ФЕНЫ И ОРЕШКИ

Эту историю мне рассказал мой давний друг Саша, преподаватель английского языка, который благодаря победе в конкурсе «учитель года» отправился на стажировку в США. Первая останова — Нью-Йорк. Включив видеокамеру, он вспомнил о предостережении — снимать американцев чревато судебным иском. «Could you tell me, please, — с предельной вежливостью спросил он американского гида, — if it is allowed to shoot American citizens without their permission?», имея в виду «снимать на камеру американских граждан без их разрешения». «You'd better not!!!» — с большим удивлением

ответил гид, видимо, не ожидавший такой агрессии от мирного русского учителя (основное значение слова «shoot» — стрелять). Через несколько дней уже с его коллегами — пожилыми, но довольно-таки бойкими женщинами произошла забавная история. На одной из улиц города они вдруг увидели знаменитую актрису и дружной толпой побежали брать у нее автографы с криками «WE ARE YOUR FANS! WE ARE YOUR FANS!!!». «FANS?» — подняла брови актриса, с недоумением глядя на фанатов, которые представились фенами.

шением. Ну нет, так нет — зачем же так орать. Пришлось купить булочку. И уже потом с удивлением я узнал, что «nuts» — в сленговом американском языке... ммм... как бы не вышло неприлично — часть паховой зоны мужчин.

#### СТРАНА ЭМИГРАНТОВ

Латино-американцы в Соединенных Штатах составляют огромную часть населения. Они образуют целые города, живут большими группами и добавляют вкусную и незаменимую спе-

меня на асфальт. К счастью, обошлось без синяков, зуботычин, судебных исков, но с долгождан-ными конвертами.

Каждому русскому человеку знакомы слова «Brighton Beach», или «Американская Одесса» — со своим Черным морем, частью Атлантического океана, с магазинами, где продаются «Путинка», конфеты фабрики «Красный октябрь» и останкинская колбаса. Именно там живут выходцы из Советского Союза. И в магазинах почти всегда говорят по-русски. Но иногда туда заходят американцы — говорят, что мя-

расскажет, покажет и иногда даже подвезет с мигалкой и сиреной, если вы ему сильно понравитесь. Стоит на Таймс-Сквер полицейская машина, а около него красавец-полицейский с широкой голливудской улыбкой в 36 зубов. Моя жена решает спросить у него и заодно сфотографироваться. Тот соглашается с удовольствием — он в тот вечер был нарасхват. А потом спрашивает: «Where are you from?» «From Russia» — ответила жена. «А откуда именно», — уже по-русски спрашивает коп. Разговорились — оказалось, что он из Москвы, окончил МГУ, химический факультет и вот теперь гоняется за американскими жуликами. Вообще, смешение любых языков дает интересные вкусы и оттенки. Среди русских эмигрантов зачастую вместо привычных родных слов можно услышать иностранные, причем в привычной русской речи. «Фаберс день» — вместо «Father's Day», «День турки» — вместо «Thanksgiving Day», «День благодарения», когда американцы всей страной едят индейку (англ. — turkey). Зачастую в русскоязычном магазине можно услышать: «На-слайсайте мне чикена половину паунда». И точно так же, как у нас еще вчера произошли перемены со словами «договор» и «кофе», возможно, через некоторое время американский язык изменится до неузнаваемости, впитает в себя часть сленга, станет немного русским, немного китайским, отчасти испанским, итальянским и португальским. Точно так же, как в классической американской кухне появятся лазанья, пицца, суши, борщ, но со своим американским привкусом.

Андрей ГАЛИГУЗОВ, РХТУ

## ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА, или Языковые курьезы русских пилигримов

Вообще, Америка — удивительная страна, хотя бы потому, что сплошь состоит из эмигрантов. И каждый день благодаря смешению языков там появляется несколько новых слов, которые тут же закрепляются в сленговом вокабуляре. Летом прошлого года во время путешествия по северо-западному побережью и мне пришлось познавать разговорный язык с одним мексиканцем. Кто бывал в Нью-Йорке, знает, что там огромное количество белок. Даже не удивлюсь, если мне скажут, что на каждого нью-йоркца приходится по одному такому грызуну. Кормить их запрещено, но кто ж знал! На перекрестке стоит тележка с хот-догами, выпечкой и кока-колой. «Do you have nuts?» — обращаюсь я к латиносу, желая купить орешки. «Nuts? Nuts! Nooooo!!!» — отвечает он с неподдельным возму-

щением. Ну нет, так нет — зачем же так орать. Пришлось купить булочку. И уже потом с удивлением я узнал, что «nuts» — в сленговом американском языке... ммм... как бы не вышло неприлично — часть паховой зоны мужчин.



цию в колорит жизни пригородов Нью-Йорка, Вашингтона, Майами, Сан-Франциско... В одном из мексиканских магазинов мне довелось самостоятельно делать покупки, в смысле — без переводчика. Пройдя вдоль и поперек весь супермаркет и не обнаружив конвертов, я решил спросить у продавца. Но не тут-то было. Слово «envelop» предательски вылетело из головы. На помощь пришел язык жестов. Посильнее вытаскиваю язык и пытаюсь показать, что я облизываю конверт и запечатываю его, как у нас это делали испокон веку. Продавщица напрягается, поглядывает на охранника, тот подозрительно поглядывает на меня. Чувствую, назревает конфликт. Повторяю жест, но безрезультатно. Приходится объясняться по-другому, пока мускулистый мексиканец не выбросил

новые копчености по-русски за океаном ценятся особенно. И порой можно услышать, как старушка в очереди, увидев афроамериканку, громко кричит с заметным одесским акцентом: «А что это здесь делает иностранка, а ну гоните ее отсюда». Хотя, конечно, наши в Америке не только в Брайтан Бич. Случилось нам с женой искать в Нью-Йорке «Dunkin' Donuts» — сеть кафе, которая по популярности вряд ли уступит гастрономическому гиганту МакДоналдсу. Самый верный способ что-то найти — спросить у полицейского, который в Америке отец родной —



Я склонился над ней. Молодое тонкое лицо — застывшее и белое. Безжизненное выражение его словно упрекало и одновременно вопрошало о чем-то. По чуть подрагивающим векам я скорее почувствовал, чем увидел, что жизнь еще не покинула это тело.

Затем была операционная, пятна крови повсюду, скомканные бинты и тампоны, сестра, кипящая инструменты.... Какие коновалы тут орудовали до нас? И мысль о

— Доктор, вы узнаете меня?

Передо мной стоял молодой человек, со смутно знакомым лицом. Мучительные попытки вспомнить леденили душу. Казалось, я забыл что-то ужасное, что вот-вот откроется.

Человек вдруг подмигнул мне и сказал:

— А вы меня и не видели, потому что вы меня убили.

Я почувствовал, как что-то липкое окутывает меня, горло сдавила тошнота. Между

Я бывал на приеме у своего друга, лечился от нервного расстройства. Но меня уже ни на секунду не покидала мысль, что я убийца и буду нести эту кару до конца дней. Виновен в сотне убийств — и должен быть наказан.

Что же делать? Идти в полицию? Смешно. Меня скорее поместят в сумасшедший дом, чем в тюрьму. Но решение пришло — я понял, что делать, чтобы прекратить мучения. Я вспомнил, что около пяти лет назад наш город потрясла волна жестоких убийств. Маньяка, которого за ловкость, с которой он разделялся с жертвами, окрестили Хирургом, так и не поймали. У меня появился не план, а какое-то животное чутье, которое руководит действиями сумасшедших.

Я действовал молниеносно. Достал в морге клиники только что умершего пациента, вырезал внутренние органы. Труп бросил в контейнер для мусора, а внутренности разложил по ящикам письменного стола в своей квартире. Я дрожал от предощущения покоя. Очень скоро новости о найденном трупе показали мне, что действую верно. Набрал номер инспектора, занимающегося этим делом, назвал себя и сказал, что убитый был моим пациентом, шедшим на поправку. Инспектор внимательно слушал.

Да, жестокое убийство. И этому Хирургу не уйти от правосудия. А это разве он? Он, он. Это его преступный почерк. В прошлый раз ему удалось ускользнуть, но на этот раз улик больше. Его ждет электрический стул.

Больше всего я ждал этих слов.

И тогда я сказал:

— Это я убил, инспектор.

Светлана КОЗЛОВА, МПГУ

## Преступление для наказания

том, что в этом прекрасном и молодом теле никогда больше не сможет зародиться новая жизнь, мелькнула и мгновенно утонула в вихре происходящего.

— Сегодня вы превзошли самого себя, доктор. Она будет жить.

Да, да, будет жить. Будет долго лежать, прежде чем снова встанет, будет рыдать, вспоминая все это, а потом постарается забыть. Но будет ли она счастлива так, как могла бы, сохранив эту маленькую жизнь? И хотя не было моей вины (я сделал все что мог), мою душу терзали воспоминания о сотне других операций, сделанных без нанесения вреда здоровью, но тем не менее являющимися убийствами. В тот вечер дома я почувствовал какую-то вязкую усталость, в которую погрузился как в топкое болото. Заснул, не выпив обычного снотворного, но поспать не удалось — кошмарный сон преследовал меня.

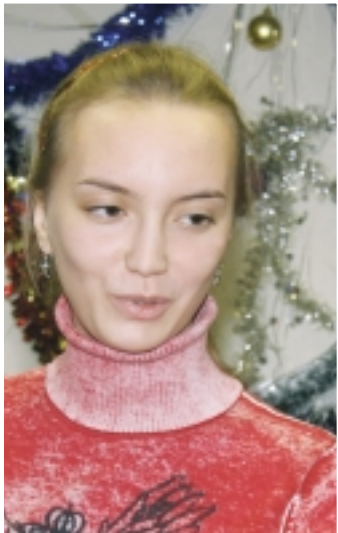
тем человек словно забавлялся — он уменьшился, сморщился и стал похож на корень мандрагоры. Это отвратительное существо бросилось ко мне, заливая меня темной кровью. Потом издали стал нарастать крик. Это кричал я.

Проснувшись, увидел, что подушка действительно в крови — кровь пошла из носа. Я набрал номер своего друга доктора Джейкобса — хорошего специалиста по нервным расстройствам. Его диагноз был прост: усталость и перенапряжение на работе. «А еще, дружище, если, конечно, хотите мое мнение не врача, но друга, вы слишком близко принимаете все к сердцу», — сказал он на прощанье, прописав успокаивающие пилюли.

Но я-то знал, что со мной на самом деле. Кошмары с той ночи мучили меня постоянно. Я просыпался разбитым и готовым на все, лишь бы это прекратилось.

**Н**е знаю, был ли я рожден убийцей или стал им в результате чудовищного воспитания. Было ли это уготовано линией на ладони или эволюционно вышло во мне... Хотя сейчас это не имеет никакого значения. До сих пор поражает меня одна мысль: я не только не подозревал, что на моей совести сотни убийств, но даже считал, что творю благо. Несмотря на небольшие провалы в памяти, отчетливо помню, когда впервые закралась в голову мысль, что я убийца. — Скорее, доктор, скорее, дорога каждая минута! — Откуда она? — Обратилась к нам после неудачной операции.

Слово... Для меня в этой последовательности букв заключен особый смысл. Как филолог я обязана слово любить. Как дошный филолог, намеревающийся в ближайшие год-два защитить кандидатскую, должна уметь его препарировать. Как учитель-словесник с переменным успехом пытаюсь другим привить любовь к этому самому слову. Как любой среднестатистический человек складываю из слов предложения и общаюсь с их помощью с родителями, друзьями, приятелями, знакомыми, незнакомыми



**Род:** говорун деловитый. **Девиз:** говорю по делу и быстро. **Описание:** эти люди на своей шкуре проверили, что время — деньги, и, не желая терять ни копейки, меньше всего на свете любят пустые разговоры. В природе часто вступают в непримиримую вражду с говорунами болтливыми. Часто не в состоянии говорить ни о чем, кроме своей работы. **Основной ареал обитания:** офисы крупных компаний.

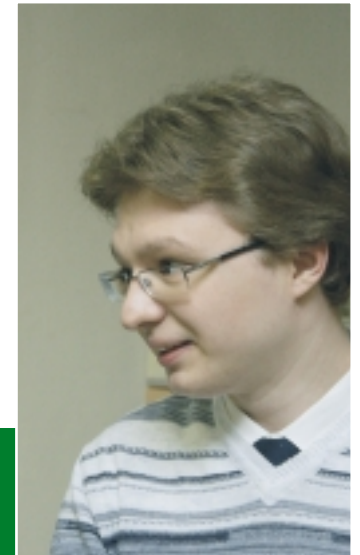
**Род:** говорун невезучий. **Девиз:** лучше бы я молчал. **Описание:** этим людям просто не везет. Преподаватель или начальник обязательно оказывается за их спиной именно в тот момент, когда они озвучивают особенно смешную шутку про него. Ревнивая вторая половинка обязательно услышит ненужный обрывок невинного разговора, который вызовет в ее (его) голове ужасные подозрения, и потом придется еще долго доказывать, что ты не верблюд. А чудесная свежая идея, высказанная не в том месте и не в то время, будет наглым об-

**Род:** молчун-мизантропус. **Девиз:** обо мне еще узнают, обо мне заговорят! **Краткое описание:** в детстве этих людей дразнили или обижали, и они затаили обиду на весь мир. Пытаясь самоутвердиться, все свои мысли и действия они возводят в абсолют, пытаюсь доказать себе, что они просто непонятые и непризнанные гении, у которых большое будущее. Свои планы по покорению мира и презрение к окружающим они, естественно, держат при себе. **Основной ареал обитания:** достигшие вершины своей карьеры мизантропусы встречаются на руководящих постах организаций, подразумевающих управление большим коллективом людей, например в школах, вузах; в других ареалах, как правило, маскируются под молчунов нерешительных.

**Род:** молчун-специалист. **Девиз:** в зависимости от специализации. **Краткое описание:** молчуны-специалисты хорошо разбираются в одной-двух областях и могут часами рассуждать на темы, связанные с ними, чем крайне утомляют окру-

И тогда я сказал: «Вы удивлены? Хорошо, я сейчас попробую вам объяснить... В детстве почти каждую ночь, ложась спать, я припадал ухом к подушке и внимательно прислушивался. Почему-то не стучит... А... вот, началось! И тогда я еще больше напрягал слух, еще больше вжимался в подушку, чтобы разобраться, откуда этот стук исходит. Стук был ровным, в такт — это я давно отметил; и именно в подушке — так я определил, а потом уже и решил. Так и стучало мое сердце в моей подушке еще долго. А я

Я верил в электроны, но не верил в лешего, хотя атомы, протоны, кварки мало чем отличаются от домового — это



## Дровосек в подушке

## Слово — серебро, молчание — золото

людьми, собаками, кошками, в особо тяжелых случаях — с компьютером, который завис, принтером, который не хочет печатать, автобусом, который не приехал полчаса, и прочими неодошвенными, предметами. Я стараюсь не бросать слова на ветер и точно знаю, что словом можно обласкать, поддержать, спасти, а можно ранить, оскорбить и даже убить. Дар речи отличает нас от других живых существ, но пользуются им все по-разному. Из кого-то слова надо вытаскивать клещами, а иным хочется заклеить рот скотчем. В процессе размышлений на эту тему родилась небольшая классификация.

### СЕМЕЙСТВО ГОВОРУНОВ

**Род:** говорун неразумный. **Девиз:** сначала говорю — потом думаю. **Краткое описание:** импульсивные, спонтанные, очень открытые. Переполнены эмоциями, и потому мысль у них оформляется сначала на языке, а потом уже в мозгу. Очень любят поспорить, причем тема спора не имеет никакого значения. В популяции встречаются особи, у которых мозг во время разговора находится в спящем режиме. **Основной ареал обитания:** распространены повсеместно, особенно в школах и на младших курсах вузов.

**Род:** говорун болтливый. **Девиз:** я говорю — следовательно, я существую. **Краткое описание:** особое строение языка данной группы людей не позволяет ему находиться за зубами более одной минуты при наличии хотя бы одного слушателя. При длительном отсутствии последних говоруны болтливые начинают хиреть и чахнуть. Часто произносят фразы приблизительно такого содержания: «Мне тут Машка сказала, что ей Светка разболтала такое! Ты же никому не скажешь? Так вот...». **Основной ареал обитания:** изолированные, главным образом женские коллективы.

разом экспроприрована каким-нибудь умельцем. **Основной ареал обитания:** распространены повсеместно.

**Род:** говорун-жилетка. **Девиз:** вы хотите об этом поговорить? **Краткое описание:** у этих людей большие уши, доброе сердце, море терпения и много друзей, которых постоянно надо убеждать в том, что их жизнь не так плоха, как кажется. К сожалению, когда у самих говорунов случается кризис, решать собственные проблемы они часто вынуждены в одиночку. **Основной ареал обитания:** распространены повсеместно.

### СЕМЕЙСТВО МОЛЧУНОВ

**Род:** молчун-умникум. **Девиз:** сначала думаю, потом говорю. **Краткое описание:** в полилоге главный враг умникумов — время. Они так тщательно обдумывают каждую фразу, что она теряет актуальность еще до своего окончательного оформления. Вот почему умникумы так редко отвечают на семинарах, но так хорошо выдерживают экзамены. **Основной ареал обитания:** распространены повсеместно.

**Род:** молчун нерешительный. **Девиз:** лучше помолчу, а то вдруг какую-нибудь глупость ляпну. **Краткое описание:** эти люди слишком неуверенны в себе. Часто в их голове зреют прекрасные шутки и умные мысли, но они держат их при себе, доверяя лишь самым близким. **Основной ареал обитания:** распространены повсеместно.

**Род:** молчун заблудший. **Девиз:** куда я попал? **Краткое описание:** эти люди по злой иронии судьбы вынуждены вращаться в обществе, ценности и интересы которого никоим образом не соответствуют их собственным. **Основной ареал обитания:** распространены повсеместно.

жающих. Но стоит разговору перейти в другое русло — они сразу снижают. Наиболее распространенные специализации — молчун-специалист компьютерный и молчун-автоспециалист. **Основной ареал обитания:** интернет-форумы и всевозможные клубы по интересам. Данная классификация, конечно, не претендует на полноту и всесторонний охват, но все-таки присмотритесь внимательней: вдруг увидите в одном из этих типов свои черты и захотите что-то изменить. Но даже если убедитесь, что ни капельки непохожи на изображенных персонажей, помните: мало научиться говорить, недостаточно и уметь молчать, когда сказать нечего. Сложнее всего понять, когда лучше промолчать, даже если есть что сказать.

Зинаида КОРОЛЬ, ИМЛИ

тогда верил, что это кто-то лес рубит.

Я верил позже в величие своей страны, под звуки гимна восхищаясь красотой ее природы и подвигом живущих здесь людей. Но понял потом, что то была Родина, а не государство.

Я верил в справедливость, честность, совесть и долг, выше которых ничего нет, но вскоре огляделся вокруг — и усомнился. Я верил в силу атеизма. Но ведь кто-то же все это сотворил, и не может все кончиться моей смертью!

Я верил и в саму смерть, ждущую меня где-то за углом. Но то, что другие умирают, еще не значит, что я умру. Отложка пока свою косу!

Я верил во всеобщие права для всех и каждого, но их не было никогда, ибо мое право на жизнь — это все же не ваше право на жизнь. Гражданские права — это права одинокого человека.

Я верил и в любовь... Кто ж в нее не верит?..

Я верил в то, что ошибку никогда не поздно исправить, но порой бывает уже слишком поздно. Слишком...

мифологемы, которые, вот жизнь, необходимы для культуры человечества. Причем ни в тех, ни в других мы не верим, но какой-нибудь нейтрон считаем сущим, а лешего признаем за вымысел, если не за бред. Тогда где граница между реальностями?..

Я верил, что Земля круглая, но откуда, откуда я знал, что она действительно круглая? Я же никогда не видел ее. Ужасно — жить в таком замкнутом мире, где почти все наши знания — наносные! Я хочу увидеть тебя, Земля!

Я продолжал верить книгам, словам, людям, поступкам, взглядам, слезам и шуму, сказанному и только задуманному, взошедшему солнцу и заваренному чаю, фотографии и вздоху...

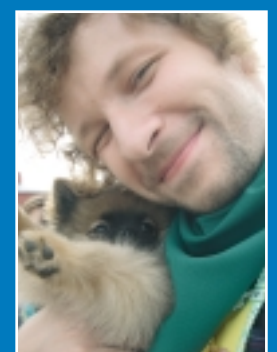
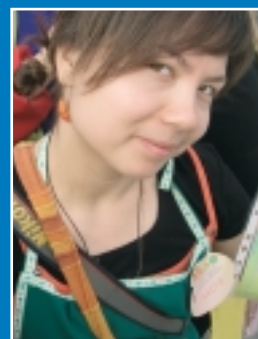
Я верил многому — всему. Я верил в саму жизнь, но знал ли, ощущал ли я ее, собственную жизнь, как чувствуют легкое дуновение ветра?

Вот я и хотел спросить Вас, мой друг, о Вашем дровосеке в подушке...»

Дмитрий ЮРКОВ, МГПУ

## «СЕМИНОТКА» ПРИГЛАШАЕТ! ДОРОГОЙ ДРУГ!

Не пора ли открыть для себя что-то принципиально новое или разнообразить свой досуг? С помощью классической музыки например. С большим удовольствием приглашаем на наши музыкальные программы «Баллады о гитаре» и «Духовой оркестр». Вы сможете узнать удивительные факты о гитаре или духовых инструментах, оценить их устройство, услышать замечательную музыку в исполнении блистательных исполнителей — гитарного квартета «Фортиссимо» и государственного духового оркестра.



«БАЛЛАДЫ О ГИТАРЕ» — 19 февраля с 16.30 до 21.30 в театрально-концертном зале «Дворца на Яузе» (м. «Электрозаводская»).

«ДУХОВОЙ ОРКЕСТР» — 21 февраля с 11.00 до 16.30 в культурном центре «Оркестрион» (м. «Новые Черемушки»).

Чтобы попасть на программу, важно захватить с собой маленького спутника (братишку, сестренку или просто знакомого от 5 до 12 лет).

ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ СТУДЕНЧЕСКОГО БИЛЕТА СКИДКА 10%.

Об условиях участия узнавайте, пожалуйста, по тел. и e-mail.

Саша Турчин: +7(495)969-34-83, a.turchin@seminotka.ru

Настя Турчина: +7(903)111-29-83, a.turchina@seminotka.ru. Сайт: www.seminotka.ru



## ПОЧТИ РЕКЛАМА

**?** — *Расскажите, пожалуйста, как образовалась ваша группа?*

**Лена:** Начинали вдвоем с Ильей, потом присоединился Глеб.

**Глеб:** Точнее, изначально была группа, состоящая из трех человек. Барабанщика звали Иван, и он играл вместе с Леной и Ильей. Потом так получилось, что он ушел, а я в это время учился на первом курсе в медицинском университете и дал объявление о том, что ищу группу. Мне написал Илья и настойчиво предлагал играть фанк, но я не очень хотел, потому что не был уверен в своих силах.

**Илья:** Да, он хотел играть калифорнийский панк-рок.

**Глеб:** Ну да, потому что опыта игры было всего полгода.

**Лена:** Что? А мне говорили — всего два месяца.

**Глеб:** А ну да... Где-то так... Так вот, нашел меня Илья. Мы долго болтали, и он чрезвычайно умничал в беседе. Меня это даже немного отпугнуло, но потом вроде все срослось — договорились о первой репетиции. Я сказал, что буду в черном пальто. Мы начали репетировать — и я был, мягко говоря, не очень хорош. Но, как говорят, нет хуже музыканта на свете, чем барабанщик на прослушивании.

**Илья:** Да, он был не очень, и в ушах у него еще были такие тонны огромные...

**Глеб:** Но так получилось, что я попал на вторую репетицию, и меня решили оставить. С этих пор группе в таком составе уже почти три года.

**?** — *А как вы начали заниматься музыкой?*

**Илья:** Я — самоучка, до группы нигде не играл.

**Глеб:** В группе только у меня музыкальное образование — окончил музыкальную школу по классу скрипки. Ну а барабаны осваивал сам.

**Лена:** А вообще, они врачи, а я — бухгалтер.

Сейчас — это скорее всего фанк.

**Лена:** А у нас с Глебом еще есть один общий интерес — кантри, но Илюха его не разделяет.

**Илья:** Да, кантри — отстой! (улыбается).

**Глеб:** Мы любим разные стили — и не только слушать, но и играть, что гораздо интереснее. Но, вообще, все основано на блюзовых пентатониках.

**Лена:** Потому что ничего другого я играть не умею.

**Глеб:** Но просто «блюзы гонять» и «устраивать джеммы», как это делают многие команды, поющие по-русски, мы не хотим. Мешаем это все с фанком, ритм энд блю-

**Глеб:** И еще, возможно, будет один «кавер», но песня «Love buzz» будет полностью переделана. Вообще-то, это песня группы «Shocking blue», а может, и не их... Но ее перепели очень многие, в том числе и «Nirvana», и даже «Prodigy». Мы сделали новую аранжировку — с более тяжелым звучанием и психоделической серединой.

**Лена:** Да, кстати, после этого нам еще прилепили и ярлык «прогрессив».

**Глеб:** Нам очень нравится играть эту песню на сцене, особенно когда хороший звук в зале. Можем играть ее и десять, и пятнадцать ми-

нов. В них нет политики, призывов к чему-то. Это блюз. Пусть в песне будет хоть три слова, но они искренние и честные. И если глубоко задуматься над ними, то можно и расплакаться...

**?** — *А как создаются песни?*

**Глеб:** Лена дома пишет «акустику», а потом скидывает нам через интернет. Мы слушаем, пытаемся придумать аранжировку, думаем над звучанием. Ну а доводим до ума на репетициях.

**Лена:** Хотя часто бывает так, что я уже изначально знаю, как должна звучать песня.

ной сцене на концертах в клубах.

**?** — *А из современной музыки в целом, что вам нравится сейчас?*

**Глеб:** Выделить кого-то конкретно сложно. Я вот много слушаю в последнее время фанк.

**Лена:** Я тоже люблю фанк: Бетти Дэвис (Betty Davis), Айк и Тина Тернер. Но это исполнители не совсем современные.

**Илья:** Мне нравится «Yeah Yeah Yeahs».

**Лена:** Нас, кстати, с ними сравнивают, но я их ни разу в жизни не слышала.

**Глеб:** В последнее время я сильно подсел на «Red hot chili peppers». С каждым днем все больше удивляюсь, насколько ребята сыграны и насколько мелодичны. И как им удалось так здорово объединить тяжелую музыку с фанком?! Также слушаю много исполнителей, не очень известных среди людей, любящих рок, типа Herbie Hancock, Chick Corea. Люблю американский фолк типа Paul Simon. Вообще, стараюсь слушать все, особенно музыку, в создании которой замешаны мои любимые музыканты, типа барабанщика Steve Gadd, Vinnie Colaiuta. Я даже классику слушаю по телевизору — верю, что все откладывается.

**?** — *Какими вы видите себя лет через десять?*

**Глеб:** Я вижу нашу группу с конкретной идеей, с четко выраженной концепцией, которой мы придерживаемся, и с плотным гастрольным графиком. Хотя это, конечно, сложно, ведь на подготовку одной новой песни у нас уходит три часа репетиций и еще столько же на запись. Чтобы все это осуществилось, нужен продюсер или менеджер — человек, который помогал бы нам в организационных вопросах. Но он должен быть нашим единомышленником, разделять наши взгляды на музыку.

**Лена:** А пока все потенциальные продюсеры единственно что могут нам предложить — это перейти на русский язык, совершенно не понимая, что вся концепция нашей музыки противоречит этому. Я ничего не имею против русскоязычной музыки и не исключаю возможность, что когда-нибудь буду петь на русском.

**?** — *Откуда возникло название группы?*

— Это заголовок статьи. Когда мы играли

с Ильей еще без Глеба, наша группа называлась «Злой рок», и это название мы тоже взяли из прессы. Илья увлекся футболом и читал статьи про футбол. И как-то принес газету, где была статья про очередную неудачу наших футболистов. И там был заголовок «Злой рок». Мы его и взяли. Ну а когда собрались в новом составе, то нужно было новое название. Мы его тоже взяли из газет. «Holy Monday» — это своего рода трудный понедельник. У англичан так называется понедельник, в который люди не в силах идти на работу или что-либо делать, потому что выходные они очень бурно провели в пабах.

**Глеб:** Но сами мы, кстати, не злоупотребляем.

— ...?

**?**

## ИМ БЫ ПОНЕДЕЛЬНИКИ ВЗЯТЬ И ОТМЕНИТЬ...

**«Holy Monday» — молодое и амбициозное трио, играющее заводной рок, разбавленный нотками фанка и блюза. Слушая выступление группы, удивляешься, что такой коллектив появился в конце двухтысячных в Москве, а не на рубеже 60-70-х где-нибудь под Ливерпулем. Еще более удивителен тот факт, что англоязычный репертуар коллектива не помешал группе прорваться на столичную клубную сцену и занять свою нишу. Нашему корреспонденту Давиду АКОПЯНУ удалось встретиться с музыкантами Еленой Тесленко (вокал, гитара), Ильей Цибиковым (бас) и Глебом Шапрынским (барабаны) и поговорить о музыке, ротации на радио и трудностях, с которыми сталкиваются молодые группы.**



нут. Может, кому-то и становится скучно, но нас прет джемовать.

**?** — *Молодым коллективам очень сложно пробиться в ротацию на известные радиостанции. Расскажите, как вы попали на радио «Максимум»?*

**Илья:** Менеджера у нас нет — всеми организационными вопросами занимаюсь я. История, в общем-то, простая. Я отправил две наши записи на «Максимум» на передачу «Муз-Прогноз». Бурлакову они понравились — нас пригласили в студию. Взяли композицию «The One».

**?** — *Раз уж разговор пошел о песнях, то расскажите о «The One», наиболее популярной вашей композиции на данный момент?*

**Лена:** Говорить о том, что меня побудило ее написать, не очень хочется — это личная история. Изначально это была баллада, но потом мы переделали ее в диско, поэтому под нее так бодро пляшут. А вообще-то, песня грустная.

**Глеб:** В целом наши песни — о жизни в ее первобытной сущности: здесь люди грустят, любят, смеются, иногда даже над собой. Здесь нет места какой-то напыщенности — только чувства, которые как у всех, — я, ты и лю-

зом. И в итоге получается очень даже современно. Ну и, собственно, все это дает некую смесь, которую очень сложно назвать одним словом.

**Лена:** Ну и плюс к тому мы развиваемся все-таки — время от времени какие-то направления в музыке, которые нравятся в тот ли иной период жизни, всегда находят отражение в том, что мы делаем.

**?** — *Альбом готовите?*

**Лена:** Должен выйти в ближайшее время. Вся запись в студии прошла, осталось только свести. В альбоме будет около десяти композиций — окончательный треклист еще не утвердили.

**?** — *Серьезно?*

**Глеб:** Да, мы с Ильей учимся в медицинском — он в РУДН, а я в РГМУ.

**?** — *Банальный вопрос: как вы определяете свой стиль?*

**Лена:** Да, вопрос действительно банальный, но я не знаю, как на него ответить, потому что в нашей музыке смешалось все, что я слушала за свою жизнь. И когда я сочиняю что-то, то так или иначе в ней отражается все. Поэтому не могу выделить влияние какого-то конкретного направления, да и стиль группы тоже сложно определить одним словом.

**Глеб:** В разные периоды мы вдохновляемся от разной музыки.

БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Сегодня становятся все популярнее культурный туризм внутри страны. Для одних — это возможность экономно отдохнуть в эпоху кризиса, другие начали интересоваться своими историческими корнями, третьи делают это по привычке, страшая языкового барьера и за границы в принципе.

Среди студентов, да и не только среди них, давно бытует мода на поездки в Питер: за прошлый год его посетили более 2,5 миллиона граждан России. Действительно, для того чтобы поехать в Санкт-Петербург на праздники или просто в выходные дни, приобрести билеты на поезд за неделю можно уже с большим трудом. Москвичи выбирают Петербург потому, что у него репутация популярного у туристов города, статус второго мегаполиса в России, развитая туристическая инфраструктура, и, кроме того, до него легко добраться. К провинциальным городам России мы пока относимся с недоверием, боясь низкого качества обслуживания и условий проживания (в худших советских традициях), которые могут привести к провалу отдыха в незнакомом городе.

Расширяя границы представления о «достойных» городах, следует обратить особое внимание на один из древнейших городов России — Великий Новгород, который сегодня динамично развивается как крупный туристический центр. Новгород в прошлом году отметил солидный юбилей — 1150 лет с момента первого упоминания в Никоновской летописи. За столь длинный срок город переживал разные времена: величие в составе Новгородской и Киевской Руси, бурное развитие во время существования Новгородской феодальной республики, борьбу со шведами и немецкими

орденами, подчинение Москве и разорение Иваном Грозным и войском опричнины в 1569 году. В новой истории Великого Новгорода наиболее значимым и трагичным событием была оккупация немецкими войсками во время Великой Отечественной войны и полное разрушение города: из почти 2,5 тысячи жилых домов после войны сохранились в состоянии пригодном для жизни лишь 40. Сразу после освобождения города сюда стали возвращаться люди из эвакуации. Силами местных жителей были сохранены многие культурные памятники. Восстановление прошло за рекордные сроки, руководил работами известный архитектор Алексей Викторович Щусев.

Несмотря на то что город был, по сути, заново отстроен в советское время, в нем сохраняется дух русских северных традиций. Примеры невыразительной советской массовой застройки в историческом центре, который занимает половину города, встречаются на удивление редко. Местные власти очень умело используют лозунг «Великий Новгород — Родина России», да и почва для этого вполне благодатная — завидное обилие культурных памятников, порядок, налаженное экскурсионное обеспечение, бесперебойная работа общественного транспорта (современная музыка в автобусах и шоферы с дикторскими способностями — местное ноу-хау). Тихая, спокойная атмосфера парков, скверов, маленьких улочек, которой так не хватает жителям больших городов, здесь соседствует с развлечениями, привычными для столицы.



В Новгороде используют любой повод, чтобы привлечь и увлечь путешественников. Так, в эпоху средневековья Новгород был членом могущественного Ганзейского союза свободных городов, который добивался торговых привилегий для своих членов. В 1980 году при праздновании 700-летия Ганзейского союза решили возродить это объединение. А уже в 1993 году Великий Новгород был первым рос-

нился до наших дней. По другую сторону древнего крепостного укрепления город оброс спальными районами и промышленными зонами. Исторический центр Великого Новгорода делится рекой на Софийскую сторону и Торговую.

Сердцем Софийской стороны и всего Новгорода является Кремль — Детинец. Здесь можно найти главные достопримечательности и символы новгородской земли: древнейшее каменное здание в России — Софийский собор и знаменитый памятник «Тысячелетие России». Современные стены Детинца были возведены в XV веке и могут быть названы образцом русского оборонительного зодчества. На Софийской стороне, у самого берега Волхова, высятся исполинский памятник, посвященный победе в Великой Отечественной войне — он наглядно демонстрирует связь поколений, истории Новгородской республики и современной России. Здание севернее Детинца ярко выделяется на фоне общего архитектурного стиля построек в Великом Новгороде. Из-за одиозного внешнего вида здание Новгородского академического драматического театра имени М. Ф. Достоевского местные жители в шутку называют космодромом. Новое здание для театра, действующего с 1853 года, построили в 1987 году. К проекту окон здания театра при-

ложил руку известный музыкант Андрей Макаревич, что нашло выражение в народном фольклоре. В ансамбль нового здания входила 42-метровая стела, собранная из бетонных элементов. Неформально ее нарекли «колонной Макаревича». Конструкция была чрезвычайно удобна для самоубийц, которые прыгивали на площадь перед театром, и поэтому в прошлом году колонну разобрали.

Главной достопримечательностью Торговой стороны служит Ярославово Дворище. По одной из версий, здесь располагалась резиденция правившего в Новгороде князя Ярослава Мудрого. Впоследствии эти земли принадлежали местным князьям, а еще позднее — московским царям. Торговая сторона в феодальные времена была заселена преимущественно купцами, торговым людом. Примечательно, что и сегодня она является более престижным местом для ведения бизнеса, чем другие части города.

К югу от центра города расположены другие известные достопримечательности Новгородской земли — Рюриково городище и Юрьев монастырь. Легендарный варяг и по совместительству основатель русской государственности, Рюрик основал городище за Новгородом и княжил именно здесь. Большинство князей, правивших в вечевом Новгороде, не могли проживать в черте города и поэтому руководили подконтрольными землями из Рюрикова городища. Юрьев монастырь расположен на другом берегу Волхова, напротив городища. Основан монастырь был в 1030 году Ярославом Мудрым. Здесь захоронены многие видные новгородцы того времени, и среди них — сыновья Ярослава Изяслав и Ростислав, мать и брат Александра Невского.

Расположен Новгород в 512 километрах от столицы, и до него очень удобно добираться на личном транспорте (к городу ведет трасса М10 «Россия») и на поезде из Москвы (весь путь занимает одну ночь). Так что очень рекомендую посетить один из древнейших и красивейших городов России, в котором каждый найдет для себя что-то новое и интересное.

Кирилл САМОДУРОВ

# ВЕЛИКИЙ ГОРОД



сийским городом, который вступил в Новую Ганзу. В прошлом году прошедший в Великом Новгороде ежегодный крупный международный фестиваль «Ганзейские дни Нового времени» позволил жителям и гостям города окунуться в жизнь средневекового города, побывать на Ганзейской ярмарке и познакомиться с традициями и культурой жителей Новой Ганзы. В результате Новгород обогатился памятным ансамблем — Ганзейским знаком, аллеей и фонтаном, в который туристы, естественно, стали регулярно бросать монеты. Так в доход города за первые два месяца существования фонтана в него накалили почти 10 тысяч рублей, которые теперь пойдут на развитие городского туризма. Процедура выемки монет стала регулярной и театрализованной: раз в две недели новгородский тысяцкий, бояре и казначей с помощью специального скребка собирают деньги в мешок со дна фонтана.

Великий Новгород это не огромная законсервированная музейная площадка — в нем живут обычные люди, и ничто человеческое им не чуждо. Помимо памятников старины и патристического пафоса, для гостей открывают свои двери театры, десяток ночных клубов разной направленности, боулинг, бани и сауны, три кинотеатра и спортивные клубы. Даже столичный гость в Новгороде сможет найти развлечения по душе. Современный Новгород достаточно четко делится на старую и новую часть. Территория, издавна используемая новгородцами по обе стороны реки Волхов, окружена земляным валом, который сохра-

ВИРТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

## Предрассветная сказка

Кошка искала Дом. Именно так — чтобы с большой буквы и со всеми удобствами. Кошка искала своего Человека — чтобы один раз и на всю жизнь. Кошке было всего три месяца отроду, но оставляя неровную цепочку следов на заснеженном тротуаре, она совершенно точно знала, что получит все что пожелает.

В комнате было более чем прохладно и немного сумеречно. Город, зевая и потягиваясь, приветствовал формальное утро, зажигая сигнальные огни в окнах, запуская по бесконечным магистралям первые машины. В последний день уходящего года мне совершенно не нужно было присоединяться к импровизированному броуновскому движению, не нужно было вставать пораньше, чтобы успеть наготовить еды для шумной ватаги гостей, наряжать елку и произвести ряд бессмысленных действий, обусловленных, как принято считать, традицией. Холодильник, подвязку забытый суши и корейскими салатами, пара любимых фильмов, избранный круг друзей и заблаговременно выключенный мобильник... А Новый год наступит совершенно самостоятельно, не интересуясь, встретим мы его или нет.

Казалось, нет такой силы в мире, которая могла бы разлучить меня с нежно любимой кроватью в восемь утра. Даже беспардонно громкий и долгий звонок в дверь не заставил меня проснуться. Терпеливо дождавшись окончания нудной механической трели, я перевернулась на другой бок и с особым наслаждением зарылась в подушки под приглушенный скрип входной двери. Не успела я окончательно погрузиться в пучину сновидений, как ко мне настойчиво постучалась подруга, скорее утверждая, чем спрашивая, сплю ли я. Решив, что лучшей тактикой будет однозначное молчание, я укрылась одеялом с головой и снова попыталась уснуть. Но подруга не отступила и, оставив от надежды подремать часик-другой жалкие воспоминания, встала передо мной, держа на вытянутых руках что-то странное и определенно живое. «Ты хотела кошку — на тебе кошку», — пояснил мой беспощадный инквизитор, опуская живность на пол. Уверенно урча, котэ пошло обследовать территорию, пока я ошарашенно пыталась сообразить, в какую ветклинику повезу это добро. Улыбаясь во все лучи слепого зимнего солнца, утро наполнило комнату холодным светом, позволяя мне детально рассмотреть мурлыкающее явление. Серый большеухий котенок, уставившись на меня нереально янтарными глазками, самозабвенно мурлыкал на все лады, доходчиво поясняя, что я могу совершенно точно оставить мечту завести кота — рыжего или лысого, собаку, крысу или морскую свинку, потому как лучше него никого на целом свете не было и нет. В коридоре подвывали и мявили четыре кота, предчувствуя скорые перемены.

Новый год застучал меня в обнимку с Бубастис, которая взяла за правило ходить за мной хвостом и устраивать безобразные истерики, стоило неосмотрительно запереть ее одну в комнате или на кухне. За год бывшedomашний котенок, которого подбросил к нам в подъезд неизвестный «деятель», вырос в настоящую аристократку. Изю всего котостада только Басти пользуется недоступными ранее для кошачьего племени привилегиями. Она может беспрепятственно входить в мою комнату и проводить там столько времени, сколько пожелает. Кошка, которая не съела и не испохабила ни одного растения из моей обширной коллекции, заслуживает доверия. Она может оставаться на кухне, даже если на столе стоит тарелка мяса. Бубастис дозволено сидеть у меня на коленях или на шее, пока я ем или готовлю. Куриная грудка, индюшачьи сердечки, говяжья вырезка и прочие деликатесы очень скоро убедили Басти в том, что в ее миске еда куда вкуснее, чем у меня в тарелке. А еще это единственное существо, которое способно быстро разбудить меня утром, чтобы я не опоздала на работу. Когда за мной закрывается дверь, кошка остается дома, чтобы я точно знала, куда возвращаться.

Ольга АЛЕНУШКИНА



## МОСКВА НА МОСКВЕ

Когда мне невмочь пересилить беду,  
Когда подступает отчаяние,  
Я в синий троллейбус сажусь на ходу —  
последний, случайный...»

(Б. Окуджавы)

«Синий троллейбус» — это экскурсионно-песенный маршрут по Садовому кольцу. Необычный проект готовили почти два года, а первый рейс состоялся 26 февраля 2005 года. Несколько недель ушло на то, чтобы решить организационные вопросы: подобрать нужную аппаратуру, организовать пространство

чем назойливым жужжанием комара. Жизнь в «синем троллейбусе» — как река, в которую нельзя войти дважды. Сколько бы сюда ни приходил, всегда все будет по-другому. Здесь выступают разные исполнители, в репертуар которых входит, наверно, не одна сотня песен, а уж комбинаций их и вовсе такое количество, что не переслушаешь. О качестве исполнения говорить не приходится — оно на высочайшем уровне, но, что приятно, музыканты всегда радуются, когда пассажиры троллейбуса начинают подпевать.

## Синь тролль

Настоящего москвича трудно сильно удивить. Флэшмобы, шествия, митинги, отдельно взятые странные личности в лучшем случае на какое-то время привлекут внимание и дадут тему для разговора с друзьями, в худшем — даже не отпечатаются в памяти. Но вот увидев, а точнее, услышав на Садовом кольце троллейбус, из которого на всю улицу разносятся песни Булата Окуджавы или Юрия Визбора, многие пешеходы в удивлении останавливаются, провожая необычный транспорт взглядами. А некоторые и вовсе бросают свои дела и присоединяются к веселому экипажу «синего троллейбуса».

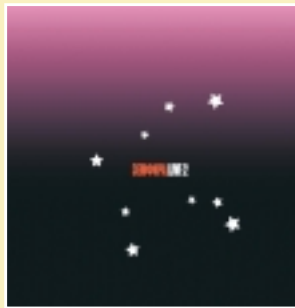


внутри троллейбуса, вписаться в расписание обычного рейсового транспорта и т. п. И вот практически каждую субботу Садовое кольцо оживает под звуки бардовских песен. Интересно, что по этому маршруту ездит самый обычный троллейбус 4-го троллейбусного парка. Всю неделю его можно увидеть работающим в обычном режиме, и только в субботу он превращается в поющий. Рано утром монтируют всю необходимую технику, а поздно вечером разбирают и складывают в подсобку до следующей недели. Вот так и наша жизнь сходит иногда с привычных рельсов на какой-то сказочный запасной путь. Хотя маршрут и называется песенно-экскурсионным, собственно экскурсионного в нем очень мало. Надо думать, организаторы понимали, что нельзя объять необъятное, особенно за такой короткий временной промежуток, и сосредоточились на том, что делает проект уникальным — на песнях. А экскурсионная часть — это такие «записки на манжетах»: чуть-чуть зацепили здесь, слегка сконцентрировали внимание там. Кому интересно и нужно — будет знать где и что искать. Ну и, конечно, в нашей суетной жизни экскурсией можно считать уже и просто часовую поездку по Садовому кольцу, когда можно отвлечься от проблем и полюбоваться красивыми домами и замечательными видами. Песенная часть маршрута — что-то совершенно фантастическое. Находясь в центре мегаполиса, чувствуешь себя на туристическом слете у костра. И даже шум Садового кольца кажется не более

Да, «синий троллейбус» — это что-то очень теплое, дружеское и душевное. И лучшим доказательством необходимости его существования служит, на мой взгляд, история, произошедшая в первые месяцы существования маршрута. Курский вокзал. В троллейбус входит очень пожилая женщина и обращается к нам: «Доченьки, а у аптеки остановитесь?» Аптека — через две остановки. Усаживаем бабушку, едем, а в это время поют Ира Христианова и Дима Григорьев. Подъезжаем к остановке у аптеки. — Вам выходить, вот аптека. — А вы потом по кругу будете ехать? — Да. — И сюда вернетесь? — Конечно. — Ну тогда я с вами. И так по Садовому кольцу она с нами и проехала. На Курском вокзале собирается выходить — останавливаем ее: — Вам же дальше надо, в аптеку. — Ну уж нет, сегодня я на лекарствах сэкономила. И вышла из троллейбуса, и еще долго махала нам вслед рукой.

Зинаида КОРОЛЬ, ИМЛИ

## АЙ ТЮНС



Исполнитель:  
Земфира.  
Альбом: «Live 2».  
Дата релиза: 1 января 2010 года.

Пожалуй, никому другому из отечественных исполнителей не удалось завоевать такое безграничное уважение публики и коллег по цеху, как Земфире. Одна из составляющих такого успеха, помимо безупречного чувства вкуса и стиля, — редкое умение певицы не повторяться. От альбома к альбому слушателям приходится заново узнавать Земфиру и видеть ее совсем иной — не такой, как она представлялась ранее. «Live 2» — не студийная работа, а концертный альбом, записанный в Петербурге. Главное его отличие от «Live», вышедшего в 2006 году, заключается в том, что он выпущен не в поддержку какого-либо студийного альбома. Поэтому на нем звучат уже давно ставшие хитами композиции, но звучат по-новому — ярко, свежо и актуально. И это именно то, что всегда помогает любому артисту оставаться на высоте не только чартов и прочих музыкальных олимпов, но и удерживать когда-то взятые высокие планки исполнительского мастерства. Концертная запись с новыми аранжировками — не очередной повод взбудоражить публику, а скорее попытка напомнить себе самой, что ты еще в форме. Ну а то что слушатель остался доволен — очень хорошо слышно по громким аплодисментам, звучащим при исполнении альбома.



Исполнитель:  
Кортни Лав  
(Courtney Love).  
Альбом: «Nobody's Daughter».  
Дата релиза: 1 января 2010 года.

Кортни Лав в нашей стране, к сожалению, знают как скандальную актрису и вдову легендарного вокалиста Nirvana Курта Кобейна. А ведь помимо этих

ее, безусловно, значимых достижений, к своим 44 годам Лав успела собрать и поиграть в группе «Hole», за плечами которой четыре студийных альбома, а также выпустить сольный альбом «America's Sweetheart» в 2004-м. Через год после его выхода артистка приступила к работе над «Nobody's Daughter», но процесс этот затянулся надолго. Да так, что ей понадобилась помощь музыкантов из «Hole» и продюсерская поддержка молодого 23-летнего гитариста Мокко Ларкина. Теперь, когда все эти трудности позади, певица гордится результатом работы и утверждает, что она «здорово нарастила мускулы».

Альбом получился действительно не для слабонервных. Тяжелое звучание, разваленное виолончелью и клавишными, придает пластинке иногда даже готическое звучание (композиция «Samantha»). И все же хриплый вокал Лав напоминает о том, что записывали эту музыку ребята, недоглядавшие девяностые. Уж очень много здесь звучит ноток давно мертвого гранджа и гитарного пауэр-попа.



Исполнитель:  
Katharine McPhee.  
Альбом:  
«Unbroken».  
Дата релиза: 5 января 2010 года.

«Katharine McPhee» — выпускница пятого сезона американской фабрики звезд, которая идет

по одному из центральных каналов США и называется «American Idol». А «Unbroken» — ее дебютная сольная пластинка, записанная еще в прошлом году. Поначалу альбом должен был выйти в сентябре прошлого года под названием «Long Way From Home». Однако молодая певица сочла его недоработанным и решила отложить релиз. Спустя почти полгода альбом вышел под его нынешним названием и, как утверждает Катерина, с совсем другим настроением и соответствующим именем. Надеемся, что теперь певица довольна результатом своей работы, ведь слушателям альбом приглянулся своим скандинавским звучанием — нестандартным для американских поп-исполнителей.

Давид АКОПЯН, МАМИ

Будь собой!

Развивайся! Откройся миру!

Найди СВОЮ цель! Помогай другим!

**НАЙДИ СЕБЯ**

Открой мир для себя! Преодолей барьеры!

Знакомьтесь с людьми!

На шаг ближе к мечте!

[www.naydisebya.ru](http://www.naydisebya.ru)

**МОСКОВСКИЙ СТУДЕНТ** №2 (93)

МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА МГО ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №1-01183 от 20.06.03

Выдано Центральным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Главный редактор:  
**Юлия ВОРОНКОВА**  
e-mail: a.voronkov@mtu-net.ru

Редакционный совет:  
Сергей Кузин, Марина Иванова,  
Наталья Сафонова, Владимир Юдин, Ирина Гуркина

Фото: Наталья Карпова, Андрей Галигузов, Станислав Секретов, Мария Рульевиц, Олег Красин, Кирилл Самодуров, Давид Акопян, Зинаида Король

Дизайн, верстка:  
Алексей Воронков

Корректур:  
Валентина Трелина

УЧРЕДИТЕЛЬ:  
Московская городская организация профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации.  
Редакция: Москва, 129010, Протополовский пер., 25, МГО ПРОФСОЮЗ.  
www.moscow-student.ru  
Тел./факс: (495) 688-4010,  
e-mail: info@prom.ru

Точка зрения авторов может не совпадать с точкой зрения редакции. При перепечатке материалов необходимо уведомить редакцию. Ссылка на «Московский студент» обязательна.  
© «Московский студент», 2010

Газета «Московский студент» не несет ответственности за содержание рекламных материалов и объявлений. По вопросам размещения рекламы обращайтесь по e-mail: a.voronkov@mtu-net.ru. Бесплатно распространяется в московских вузах.

По вопросам распространения обращайтесь в профкомы вузов или в редакцию по тел.: (495) 688-4010.

Тираж 10 000 экз.  
Подписано в печать: 8.02.10.