

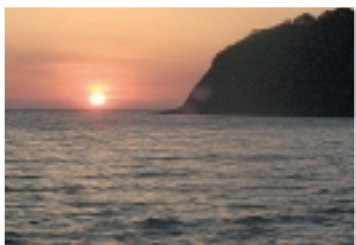


## ЭХ, ВАСЯ, ВАСЯ...

Что делать студенту летом, когда сессия сдана, а девушка улетела на языковой тренинг в Англию? Конечно же, поработать — и время убить, и денег подзаработать. Примерно вот так я и размышлял, устраиваясь на работу в небольшой (но достаточно известный) магазинчик мужской и женской одежды.

стр. 3

## УТОПИЯ УТРИЩА



Я поинтересовалась у своего друга — путешественника со стажем, — где ему больше всего понравилось, и он не задумываясь ответил: «На Утрище, конечно! Это место — утопия, где нет ни обязанностей, ни денег, ни отчета времени...»

стр. 5



# МОСКОВСКИЙ № 7-8 2010 г. (98-99) СТУДЕНТ

ЛЕТНЯЯ ЖИЗНЬ — 2010

«Здоровьесберегающие технологии в образовании» — под таким названием проходил в этом году в поселке Витязево на Черноморском побережье традиционный семинар для молодых специалистов, организуемый ежегодно МГО профсоюза работников народного образования и науки РФ. Масштабы семинара год от года растут — этим летом в нем приняло участие около 300 молодых педагогов Москвы, а также гости из Киева, Донецка, Тульской и Нижегородской областей, республики Татарстан.



## ЗДОРОВЬЕ-СБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

### НАЦЕЛЕННОСТЬ НА РЕЗУЛЬТАТ

В этом году программа была составлена так, чтобы по итогам получить наработки, полезные не только участникам, но и всем работникам образования. А потому структура каждой из двух смен была подчинена задаче подготовки методического материала, созданного силами самих молодых учителей. Главный упор был сде-

Вторая часть игры представляла собой обсуждение уже подготовленного «статистами» — что может сделать каждый учитель самостоятельно, в чем нужна помощь окружных управлений образования, а на что следует обратить внимание профсоюза. Выработанные рекомендации вместе с описанием мастер-классов составят в итоге ценное методическое пособие, выпуск которого планируется по итогам семинара.



лан на мастер-классы по теме здоровьесбережения, которые ребята готовили еще в Москве. В первой части игры все участники были разделены на собственно выступающих, а также «оптимистов», «пессимистов», «реалистов» и «статистов». Они описывали ситуацию, предлагали разные решения, и, в зависимости от своей роли, либо поддерживали, либо критиковали высказываемые предложения. «Статисты» же составляли конспект дискуссии и обрабатывали получившийся материал.

### ПОМОЩЬ И ИССЛЕДОВАНИЕ

Как всегда большое место на семинаре было отведено работе молодых учителей с психологами, которые давали участникам индивидуальные консультации, проводили групповые занятия, показывали методики, с которыми может работать любой педагог, даже без специального психологического образования.

ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ БЕСПЛАТНОЙ ЭКСПРЕСС-ПРОВЕРКИ ЗРЕНИЯ

«МОСКОВСКИЙ СТУДЕНТ» ОБЪЯВЛЯЕТ ФОТОКОНКУРС «МОЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ». ФОТОГРАФИИ С КРАТКИМ (НЕ БОЛЕЕ 1 СТРАНИЦЫ) РАССКАЗОМ ИЛИ ПОЯСНЕНИЕМ К ФОТО ПРИНИМАЮТСЯ В ФОРМАТЕ JPG В РАЗМЕРЕ НЕ МЕНЕЕ 2 МЕГАПИКСЕЛЕЙ. ПОБЕДИТЕЛЯМ И ПРИЗЕРАМ БУДУТ ВРУЧЕНЫ ПРЕМИИ ПО 5000 РУБЛЕЙ. ЛУЧШИЕ ФОТОГРАФИИ И МАТЕРИАЛЫ БУДУТ НАПЕЧАТАНЫ В «МС». ВОЗРАСТ УЧАСТНИКОВ ДО 30 ЛЕТ. КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ В 2 НОМИНАЦИЯХ. В ПЕРВОЙ УЧАСТВУЮТ ТОЛЬКО СТУДЕНТЫ, ВО ВТОРОЙ — АСПИРАНТЫ, ПРЕПОДАВАТЕЛИ И РАБОТНИКИ СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ. ЖЕЛАЕМ УСПЕХА — ВСЕМ!

Подписанные работы (имя, фамилия, вуз, телефон или e-mail) присылайте до 1 декабря 2010 года по электронной почте: konkurs.ms@mail.ru или по адресу: 129010, Москва, Протопоповский переулок, 25, комната 241, «Московский студент».



АКЦИО

ЛЕТНЯЯ ЖИЗНЬ — 2010



## ВЫПУСКНОЙ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

В Учебно-исследовательском центре Московской федерации профсоюзов прошло торжественное вручение свидетельств об окончании курсов редакторов и журналистов вузовской профсоюзной прессы. С получением повышенной квалификации выпускников поздравили директор УИЦ МФП Л.Г. Сахарова, заместитель председателя Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ В.М. Юдин, а также творческие коллективы — участники профсоюзных смотров художественной самодеятельности.

Если сами курсы редакторов и журналистов проводились, как всегда, в камерной обстановке Московского горкома профсоюза, то их завершение было обставлено с необычайной помпой. Курсистов-2010 вместе с выпускниками других учебных программ УИЦ МФП собрали в большом актовом зале, где обычно проходят городские профсоюзные конференции, а также встречи профактива с мэром Москвы.

Однако в рамках таких официальных мероприятий содержательное обсуждение впечатлений и пожеланий выпускников довольно проблематично, ведь торжество — это поздравления, благодарности и аплодисменты. Поэтому уже во время встречи в УИЦ выпускники курсов редакторов и журналистов студенческой профсоюзной прессы договори-

лись с В.М. Юдиным собраться еще раз, в не столь официальной обстановке, чтобы подвести окончательные итоги. Что и произошло несколько дней спустя.

Такое продолжение выпускного вполне соответствует формату профсоюзной учебы, ведь она достаточно сильно отличается от обычного учебного процесса.

— Ребята целый день проводят в аскетической атмосфере университетских аудиторий, — отметил В.М. Юдин, — и для нас очень важно, чтобы, придя на занятия к нам, они почувствовали тепло и уют. Наши занятия проводятся в формате дружеских бесед за чашкой чая, у нас нет обычных академических строгостей, и мы стремимся привить ребятам мысль, что и после получения своих свидетельств они могут приходить к нам за консультацией и помощью.

Именно так, в формате дружеской беседы за чашкой чая и была поставлена последняя точка наших курсов этого года. Выпускники еще раз изложили свои конструк-

тивные предложения организаторам и преподавателям курсов, получили памятные сувениры от московского горкома и разъехались по домам, обещав обязательно прийти на продолжение курсов в следующем году.

**Сергей КОЗЛОВСКИЙ**, главный специалист информационного отдела



ВИРТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ НА WWW.MOSCOW-STUDENT.RU



Продолжение, начало на стр. 1

## ЗДОРОВЬЕ-СБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Часть занятий с психологами была обязательной для посещения, а часть — факультативной, и большое количество участников даже дополнительных занятий показывала серьезную заинтересованность приехавших в Витязево специалистов — так, занятия по арт-терапии посещало до 50 человек. Исследовательская же работа психологов заключалась в проведении опросов с целью выявления личностных особенностей и социальных представлений молодых педагогов: как они понимают семейные ценности, каковы их гендерные представления, стереотипы и установки на воспитание, политические представления, как реагируют на СМИ.

### РАЗГОВОР О РОЛИ ПРОФСОЮЗА

Одним из главных мероприятий каждой из смен семинара был круглый стол на тему «Роль профсоюза в профессиональном становлении молодого учителя». Ведь самые активные молодые педагоги столицы, оказавшиеся на семинаре, проявляют себя не только в педагогической и творческой деятельности, но и участвуют в жизни профсоюза. Вопросы, которыми занимается профсоюз, большинству приехавших уже хорошо знакомы, а потому разговор был глубоким и обстоятельным.

С большим докладом на круглом столе выступил заместитель председателя МГО профсоюза Владимир Михайлович Юдин — он подробно осветил традиционные и новые направления профсоюзной работы, изложил позицию профсоюза по введению новой системы оплаты труда и нового закона о бюджетных учреждениях, призвал участников семинара к еще более активной работе с профсоюзом.

Обстоятельный юридический комментарий представила собравшимся главный правовой инспектор МГО профсоюза Ирина Юрьевна Копаева. Вопросов к юристу было очень много, ответить на них в рамках двух полуторачасовых встреч не получалось, так что в свободное от мероприятий время участники семинара буквально выстраивались в очередь за консультацией к Ирине Юрьевне.

### ЗА РАМКАМИ СЕМИНАРА

Учитывая опыт предыдущих лет, организаторы построили распорядок дня так, чтоб теоретические и практические занятия приходились на утренние и вечерние часы, когда нет изнуряющей жары. А в дневное время участники имели возможность отдохнуть, загорать и купаться. Впрочем, зачастую и на пляжных топчанах то и дело встречалась методическая литература, а в холлах гостевого дома «Зодиак» постоянно шли репетиции и обсуждения. Даже, казалось бы, к такому бытовому делу, как дежурство по столовой, педагоги подходили креативно. Каждая группа дежурных старалась, чтобы ее день запомнился. Интересные костюмы, анимация при входе в столовую, яркие плакаты — все это делало завтраки, обеды и ужины особенными и интересными. Не менее занимательно были устроены и экзотические (вечерние) физкультурные пятиминутки в перерывах между интенсивными умственными занятиями. И конечно, дискотеки, экскурсии, прогулки, знакомства, закаты и восходы над морем — всеми этими атрибутами южного отдыха участники семинара наслаждались сполна. Куда же без этого?

**Сергей КОЗЛОВСКИЙ**, главный специалист информационного отдела

### ПОЛЕЗНОЕ ДЕЛО

**Все говорят: кризис, работу найти нельзя, а студентам уж и подавно. С первого курса будущих специалистов пугают маленькой зарплатой и тем, что без опыта работы или связей сейчас никуда не принимают. Однако такой молве верить точно не стоит. Работа для студентов была, есть и будет, причем в огромном количестве. Главное — занимать активную жизненную позицию, ведь кто ищет, тот всегда найдет. На поиски далеко ходить не придется — ресурсы интернета к вашим услугам.**

### НАЧАЛО ПУТИ

Девиз портала [stood.ru](http://stood.ru) — «Шаг в будущее». Причем, чтобы совершить этот шаг, не нужно ждать окончания института или хотя бы выпускного курса. Сайт рассчитан на поиск работы для студентов всех годов обучения. Однако в основном на [stood.ru](http://stood.ru) можно найти вакансии типа подработки (промоутер, курьер и др.). Все предложения сведены в специальную базу, что делает поиск крайне удобным. На



### Где найти «волка»,

[stood.ru](http://stood.ru) можно оставить резюме для работы на полный и неполный рабочий день. Что немаловажно, портал проверяет достоверность информации работодателей, так что можно не бояться попасть в неприятную историю. А тем, кто пока только определяется, можно почитать статьи о работе, написанные самими студентами на основе их опыта, или подписаться на рассылку «Как заработать студенту?».

### НАЧИНАЙ СЕЙЧАС!

Сайт [career.ru](http://career.ru) ориентирован именно на молодых специалистов. Так что, если ты студент, портал предлагает перечень вакансий для тех, кто хочет развиваться именно в своей профессиональной области. Выбрав категорию поиска (а именно — твою специальность), с легкостью можно найти с десятком вакансий, на которые нужны молодые, пока еще не опытные, но очень амбициозные сотрудники. Кто владеет информацией, тот владеет миром, поэтому



ИЗ ЖИЗНИ ХОББИТОВ

**Что делать студенту летом, когда сессия сдана, а девушка улетела на языковой тренинг в Англию? Конечно же, поработать — и время убить, и денег подзаработать. Примерно вот так я и размышлял, устраиваясь на работу в небольшой (но достаточно известный) магазинчик мужской и женской одежды. Работа как раз по мне — за кассу не поса-**

**дят, а аккуратно раскладывать вещи я научился, кажется, раньше, чем говорить, — батяня у меня военный. Кстати, это словосочетание «аккуратно раскладывать» в моей жизни говорили строго и немного с угрозой. Результат налицо — я лучший раскладыватель вещей в мире.**

Принимала меня на месяц (на подменную работу) приятного вида женщина — все доброжелательно рассказала. Я заполнил бумаги и уже на следующий день в 10.00 стоял у дверей магазина. Моими напарниками были Альберт, Лелик и Адольф — старший смены. Меня же зовут Вася. Я сразу произвел некий фурор среди продавцов — они критически и даже с некой жалостью довольно долго молча осматривали меня с головы до ног. Тут я должен описать себя — рост 194 см, вес — 87 кг. С легким пузцом, появившимся в результате двух событий: я бросил профессионально заниматься плаванием и к нам переехала жить бабушка, которая любой разговор начинает со слов: «Милый, ты такой худой, бледный, съешь... блинчик/котлетку/ватрушку...». Так вот, вердикт моих новых знакомых ошеломил меня: «Та-акие бицепсы уже не мо-одны». Представляете, мышцы, оказывается, тоже могут быть модными. 23 года живу — и не знал. Так вот, в магазине было правило — продавцы носят на работе одежду, которую продают. На меня не налезло ничего. Особенно смешно было натягивать джинсы — узкие, резиновые, с низкой посадкой. Такой низкой, что держатся не на поясе или, на худой

случай, на животе, а на первичных половых признаках. Майки со стразами (слава богам!) не налезли тоже. По размеру лучше всего мне подходили женские платья-размахайки в премиленьких цветочках. Ограничились тем, что я буду носить свои джинсы и майки, только сверху надевать магазинную клетчатую рубашку. Причем надевать, но не застегивать (как Бонд, «взболтать, но не смешивать»).

моего слуха термины. А еще оказалось, что есть мужики, которые не бреются, а используют специальный крем — щетина якобы сама отваливается. Только там какие-то проблемы с гормонами возникали, и покупать этот крем стремно — он для женщин (они им ноги мажут)... Пик моей карьеры консультанта пришелся на тот светлый день, когда батяня решил посмотреть, где его чадо работает. Про то, что батяня военный, я уже говорил, но надо заметить, что военный он с неплохими погонами. Так вот, сортирую в подсобке вещи и слышу в ответ на манерный голос Альберта «Муз-ж-чина-а, чем я Вам маагу па-амочь?» невнятное мычание, как если бы человек сглатывал слова. Тембр узнал сразу — батя. Я вышел, увел из магазина отца, пообещав поговорить дома вечером. К слову, дома, когда я пришел, стояла гробовая тишина, разговаривать со мной никто и не собирался. Только бабуля шепотом спросила: «Вась, а кто это, голубки?» Что ответить, я не знал...

Окончательно я потерял репутацию, когда в магазин ворвалась Маруся — моя англоподкованная подруга и от избытка чувств бросилась мне на шею. Чего, кстати, обычно с ней не случалось — Маруся девушка сдержанная, эмоции показывать не очень любит. Но два месяца разлуки видно сделали свое дело. Продавцы вокруг смотрели на нас с выражением некой гадливости на лицах. Получив расчет, я купил отцу дорогого пива, бабушке — королевских креветок, Марусе — браслет на ногу. Впереди меня ждали традиционные мужские радости: пиво, шапшлык, шорты — а-ля семейные трусы и Маруся...

А выводов из моей летней работы я сделал два. Первый: теперь я намного лучше понимаю свою девушку. И когда она говорит: «В этой рубашке я толстая» — я, как раньше, не злюсь на нее, а отвечаю: «Милая, плевать, я видел тебя голлой — ты красotka!» Действует безотказно. Вывод второй: не важно, как и где ты работаешь, сколько получаешь и сделаешь ли карьеру. Важно — кто работает рядом с тобой.

Василий ХВОСТОВ, МФТИ

## ЭХ, ВАСЯ, ВАСЯ...



И это не из-за стиля — рубашки тупо не застегивались. А когда застегивались — рвались на спине. С работой я справлялся на ура. Не смущал и график — 7 дней в неделю по 11 часов в день. Для профессионального спортсмена это не нагрузка — это отдых. От чего я сначала обалдевал, а потом стал смертельно уставать — так это от разговоров продавцов между собой. Я обогатился эксклюзивными знаниями: какой крем для лица «супер», а какой «ужас-ужас». До этого про кремы я знал только одно: как-то осенью жутко обветрилась рожа, и я намазал ее вазелином. На следующий день мое лицо стало похоже на попу младенца — розовую и мягкую. Еще я узнал, что синие джинсы «полнят бе-едра». Слово «бедр» у меня до этого ассоциировалось либо с курицей, либо с тренером по физподготовке, который заставлял нас бегать три километра с барьером, орал в мегафон: «Выше бедра, выше!» — и матерился. А оказалось, что эти самые бедра могут полнить какие-то штаны. Век живи, век учишься... Многие для меня так и остались загадкой: пилинг, эпиляция, депиляция... И другие малоприятные для

ВИНЕГРЕТ

Студенческий учебный год в наши дни — это что-то расплывчатое. Мы-то знаем, что он начинается 1 сентября, но фактически сам студент определяет, ходить ли ему на лекции, лабораторные работы и семинары. Поэтому первое занятие выпадает на середину сентября, а для тех, кто летом ездил на подработки за границу, вообще на октябрь. То ли дело в старые времена — при императоре все-таки строгость была, и никакими Work & Travel не оправдаешься. Учебный год начинался 17 августа и заканчивался 28 июня, после чего проходили публичные экзамены и торжественная вечеринка. Однако в учебном году были большие каникулы — с Рождества (по старому стилю до Нового года) до Крещения. Ну и летом, конечно, полтора месяца каникул. Опоздание строго каралось, отговорки вроде «не было билетов на экипаж от Тобольска до Москвы» не принимались. В этом случае предстояло разбирательство, а иногда и отчисление.

\*\*\*

Американский праздник, как правило, — это торжество исключительно в кругу семьи. День благодарения, Рождество, День отца, День матери — все они проходят в кругу близких и далеких родственников. Поэтому не случайно, что при такой пропаганде семейных ценностей во многих университетах и колледжах США есть День семьи (Family Day). Обычно он приходится на конец сентября — начало октября, и в этот праздник принимают участие не только студенты и их семьи, но и вообще кто угодно. На первый взгляд, это напоминает День открытых дверей в российских вузах, но это не совсем так. На территории кампуса проходят познавательные экскурсии, гости этого торжества знакомятся с факультетами, в сопровождении гидов ходят по лабораториям, лекционным залам, спортивным площадкам. В этот день устраиваются спортивные соревнования и эстафеты, а в некоторых университетах — карнавальное шествие с поеданием барбекю и студенческими концертами.



\*\*\*



Известный русский химик Александр Михайлович Бутлеров до поступления в Казанский университет учился в частном пансионе, а после него в гимназии в Казани. Еще в пансионе он проявлял большой интерес к химии, и часто за практическое изучение этой науки ему попадало от воспитателей — такие самостоятельные занятия были запрещены уставом. Был там воспитатель, которого в шутку называли «неистовый Роланд», который несколько раз подряд находил у Саши под кроватью склянки с химикатами и выбрасывал их, а Сашу в наказание ставил на колени у печки. Однажды Саша готовил смесь для бенгальского огня, и неожиданно она взорвалась. Огонь подпалил Бутлерову волосы и брови. На грохот прибежал Роланд и потащил виновного в карцер. После этого три дня подряд виновника выводили и ставили в угол на все время, пока другие воспитанники обедали. На шее у него висела доска, на которой Роланд написал: «Великий химик».

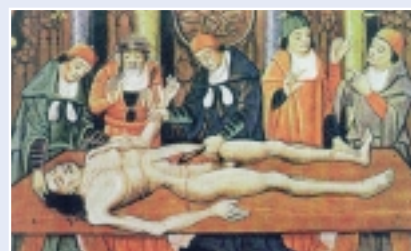
\*\*\*

Прославленные университеты Великобритании во многом отличаются от российских вузов, и прежде всего по жизни и быту. Русскому человеку порой удивительно видеть современные города Кембридж или Оксфорд (и не только их), в которых в наши дни взрослые мужчины разгуливают в черных мантиях и четырехуголках. Чувствуешь, что попал в средневековье. Что касается четырехуголки, то по положению кисточки на ней можно определить, кто стоит перед вами — студент или дипломированный специалист: если кисточка слева, то человек с ученой степенью, если справа — студент. И в европейских университетах до сих пор существует традиция, согласно которой выпускники после получения диплома проводят церемонию перебрасывания кисточки с правой стороны на левую.



\*\*\*

Приблизительно до середины XIX века анатомические театры европейских университетов существовали в основном благодаря городским кладбищам, местам казни и бандитским притонам. В Париже, например, центром паломничества студентов сначала была Гревская площадь, а затем площадь Республики (ныне площадь Согласия), где в разное время проходило большинство публичных казней Франции. Непосредственно после казни труп человека в назидание публике выставляли на всеобщее обозрение, а затем за определенную плату студенты Парижского университета (а после Сорбонны) выкупали анатомический материал. Однако это было не совсем законно. Но существовали и государственные, и муниципальные предписания — в XVII веке каждому медику в год официально выделяли лишь один труп для его анатомических исследований.



Арсений ПЛАТОНОВ, РХТУ

ПОЛЕЗНОЕ ДЕЛО

### пока в лес не убежал?

при построении карьеры крайне важно быть в курсе последних событий в профессиональном мире.

ДЛЯ АКТИВНЫХ И ОБЩИТЕЛЬНЫХ

Сайт студенческой общины sso.ru дает возможность не только поиска работы и последующего трудоустройства, но и участия в различных социальных и волонтерских акциях, что тоже подарит драгоценный опыт работы в команде, да и просто удовольствие от общения и помощи окружающим людям. Кроме того, на портале к вашим услугам все те же обучающие школы, где можно многому научиться и завести полезные контакты. На sso.ru размещены горячие вакансии для студентов.



РАБОТА ДЛЯ ЭЛИТЫ

Слоган портала futuretoday.ru — «Лучшие работодатели». Если ты настроен на работу в крупной и серьезной

компании — на сайте размещены предложения от ведущих компаний в различных отраслях, причем все вакансии разделены на три группы: с опытом работы, без опыта работы, подработки. Как говорится, на любой вкус и цвет. Если основная цель — не только получение дохода, но и развитие в профессиональной области, futuretoday.ru предложит дайджест стажировок с различными возможностями обучения.



РАБОТА БЛИЖЕ, ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ!

В каждом вузе точно есть так называемый центр карьеры или кадровое агентство, где предложат работу именно по твоей специальности. Это хорошо еще и тем, что многие институты сотрудничают с крупными компаниями, которые создают специальные программы-стажировки для их студентов. Да, в каких-то вузах центры профессионального роста развиты лучше, в каких-то — хуже, но в любом случае стоит попробовать.

Мария ГОРОДИЛИНА



# ДЕЛО КУЗНЕЧНОЕ



**Х**удожественнаяковка уже давно перестала быть прихотью одних реконструкторов, ролевиков, толкиенистов и брутальных дизайнеров, имеющих дело с эксцентричными клиентами. Одно дело выковать меч или забор, совершенно другое — придумать кованые крючки для ванной, ажурный колокольчик, подставку для сувенирного ножа. На словах, правда, разница не так очевидна, как на деле. И тут недостаточно просто отмечать про себя, гуляя по городу от дома до работы и обратно, что вот тут кованые перила, а там, похоже, ворота. Мало вернуть в руках новый ножичек под носом у ошалевшей охраны Британского посольства, мало слушать рассказы знакомых кузнецов о том, как оно. Чтобы понять — нужно попробовать. Тогда все волшебным образом становится на свои места. Пробовать меня повезли в кузню, где под чутким руководством сэнсы обучается добрая половина ребят из нашего додзё. Собственно, именно от него я узнала, что из ножки дубового стула, обрывка бечевки и куска металла при должном усердии получается японский серп кама. Он же снабжал нас выкованными специально для занятий дзюгтэ. Да и кузня, если на то пошло, была его

**У меня на рабочем столе с недавних пор поселилась Загогулина. Это такая непонятная даже мне вещь, которая на весь стол откровенно кичится тем, что не имеет решительно никакого функционального назначения. А коллег по работе эпатировать — это не функция, это свойство. Когда четыре дамы по очереди вертят в наманикюренных пальчиках и упорно пытаются разогнуть (!) металлическую закорючку, куда проще объяснить им, что такое современная кузня. Не та, где в промышленных масштабах при помощи специального оборудования штампуют некий набор однотипных деталей трудовые эмигранты, а та, где металл обретает вторую жизнь.**

авторства. Чего стоила наковальня, вывезенная в свое время аж из Ростова Великого. Напичканная разнородными сведениями, я переступила порог святой святых. Пол ангара устлан толстым слоем металлических ошметков и, похоже, гравия. В одном углу горн, рядом с ним пневмомолот, неподалеку чан с углем, две большие наковальни и одна почти игрушечная, с ладошку, пенек с тисками и зажимами — вот и все оборудование. Действие начинается с розжига горна и зачистки молотков. Негоже это — колотить шербатым молотом по раскаленному железу и оставлять невнятные выбоины и вмятины. Дрова прогорели, первая порция углей заложена, в горне разгорелся и начал сыпать



искрами маленький злой огонь — можно приступать. Долго смотреть, как работают другие, и скакать с фотоаппаратом у меня не получилось. Кузня — тот редкий случай, когда интереснее участвовать в процессе, чем

наблюдать со стороны. Мне выдали пару перчаток, кусок прутка и продемонстрировали, как и каким образом можно гнуть о край наковальни раскаленное железо, после чего благословили в свободное плавание, ибо в деле кузнечном практика прежде всего. Упихать заготовку поглубже в углы, не попасться под ноги старшим ученикам, вытащить, когда раскиснет дожелта, не задеть никого по дороге к наковальне, удержать в тисках и постараться как можно чаще попадать по стремительно остывающему металлу, снова положить в горн и попытаться представить, что хочется получить в результате, пока есть время. В отличие от своих коллег, с последним пунктом я испытывала сильные затруднения, поэтому результат оказался более чем невразумительным. Что, правда, не мешает ему красоваться на рабочем столе и служить материальным воплощением фразы «А я была в кузне». Да, была, да, видела и могу сказать, что технически это дело непростое, что раскаленный металл живет своей тайной жизнью в руках новичка, что знаний действительно недостаточно, а вот опыт — на вес золота, что физическая нагрузка — дай боже, а ожоги — неизбежная расплата за труды, невнимательность или самонадеянность. Но самое главное — все это чертовски интересно и невероятно красиво. Изнутри, снаружи и с любого ракурса.

Ольга АЛЁНУШКИНА

**В**едь в повседневной жизни учащихся институтов, академий и университетов волнуют куда более приземленные вещи — удастся ли успешно сдать коллоквиум с первой попытки, повлияет ли добрый десяток прогулов на экзаменационную оценку, поставит ли профессор зачет автоматом и так далее. Впрочем, и эти насущные вопросы начинают беспокоить студентов лишь за две-три недели до начала зимней сессии. А что нужно студентам каждый день? Думаю, в повседневной жизни на первое место выйдут всего два вполне простых человеческих желания — поесть и поспать. Почему-то и то, и другое получается далеко не всегда. В большинстве московских вузов перемены между парами составляют всего каких-то 10 минут. При всем этом некоторые преподаватели считают вполне нормальным регулярно задерживать студентов на 3-5 минут, чтобы дочитать до конца лекцию или разобрать оставшиеся на семинаре вопросы. А вот другие принципиальные педагоги ни за что не впустят на свои занятия опоздавших. Кстати, стоит добавить, что на определенные дисциплины опаздывать себе дороже, поскольку в аудитории на 20 человек порой может оказаться... всего 15 стульев! И это вполне обычные вещи. В общем, кто первый встал — того и тапки. А еще есть удивительные вузы, где занятия у группы в течение дня могут проходить в двух разных корпусах, так что вся перемена целиком уходит на пробежку между зданиями. А что делать, если все вышеназванные факторы ненароком совпали: на первой паре профессор студентов чуть-чуть задержал, а вторую пару в соседнем корпусе в маленькой аудитории с 15 стульями ведет доктор-лектор, запирающий дверь изнутри ровно в 10 часов 00 минут 00 секунд? Вот почему с учетом всего этого студент просто обязан исхитриться завтракать и обедать в пожарном режиме, тратя две, а лучше полторы или даже одну минуту. А если в столовой очередь?.. Хотя на переменах очередь в столовой есть всегда, поэтому в особо дружных группах где-то за 10 минут до окончания лекции или семинара один из студентов под надуманным предлогом отпрашивается, чтобы занять эту самую очередь сразу на всех. Впрочем, в любой группе обязательно найдутся товарищи, которых перекус наспех совершенно не радует. И в качестве единственного выхода из сложившейся ситуации они видят банальный прогул одного из занятий, выпадающих аккуратно на время обеда. Такая вот испанская сиеста на русский манер. Но все же студенты — народ хитрый, и у некоторых товарищей получается обедать, даже сидя на лекциях. Кто-то постоянно ныряет под парту, чтобы укусить пирожок с капустой, кто-то в зажатом кулаке держит мелкий крекер и периодически подносит руку ко рту. Ну а когда преподаватель отворачивается к доске, половина группы практически одновременно в едином порыве неизвестно откуда достает бутылки с газировкой или пластиковые стаканчики с чаем и делает несколько глотков. Помню, года два назад за время одной из лекций я умудрился сгрызть аж два пакетика орешков так, что вообще никто ничего не заметил. Перед профессором, конечно, стыдно, но, как говорится, голод — не тетка. Ну хорошо, с едой более-менее разобрались, а что же со сном? Ученые утверждают, что оптимальное время для сна взрослого человека — 8 часов в сутки. Однако, согласно исследованиям, более 65 процентов студентов регулярно спят меньше этого времени, причем 5 процентов из них уходят в сон за целые сутки найти всего лишь 4 часа на сон, который крепким и здоровым назвать уже

нельзя. На что ж маю, любой из в раньше самой ра был телевизор, т тителей времени студенты до 3— или рубятся в се вают не в состоят к первой паре. пары, обычно на

## Сладкие сны и большая ложь

**Чего хотят студенты? Идеальный ответ на это верное, должен звучать приблизительно так: «Хочу окончить вуз с красным дипломом, найти высокооплачиваемую работу по специальности себя выбранной профессии». Но такой красивый ответ даст от силы один процент москотов, а быть может и меньше.**

ветам медиков: п нают и выполняю чера, перед сном в 22:00. Другие п жить полной жи неделю, вставая просто «забываю прямо на занятияной из лекций с вернувшись ко м — Стас, ты чего — В смысле? — п — А ты посмотри! Оглянувшись по образом порчу ве



ники и преподав вузом. Причем порой бывают п держанию. Так, однажды утром с что опаздывает чистки зубов ок что на календаре ник, как-то раз п паре, поведаль ис в котором ему ч них деньков он нии. Когда пре молодой челове увидел вполне с рик. Лишь тогда проспал, а через что было бы нег mestre семинар Французский др «Считают, что успех приходит к Так что всегда п этого старайтесь ких вам снов. Да

НЫМИ

ке уходят оставшиеся ночные часы? Ду-  
ас без труда ответит на этот вопрос. Если  
исприотраненной причиной недосыпания  
о в последние годы в лидеры среди похи-  
уверенно выбился интернет. Некоторые  
4 часов ночи сидят в социальных сетях  
тевые игры, после чего, естественно, бы-  
нии ввремя проснуться, чтобы приехать  
Кстати, в ряде московских вузов первые  
ачинающиеся в полдевятого утра, посте-  
пенно уходят в исто-  
торию. Если пер-  
вокурсникам и  
второкурсникам  
еще приходится  
чуть ли не каждый  
день, проклиная  
все на свете, вста-  
вать ни свет ни зар-  
я и ехать в люби-  
мый универ, то у  
студентов 3—4 кур-  
сов занятия чаще  
всего стартуют в  
10:00.

Каждый студент  
находит свое ре-  
шение проблемы  
недосыпания. Од-  
ни прислушива-  
ются к мудрым со-  
токупают ортопедические матрасы, уж-  
ют тяжелую работу только до 8 часов ве-  
и проветривают комнату и ложатся спать  
редпочитают с понедельника по пятницу  
зную, а в выходные — отсыпаться за всю  
с кровати лишь ближе к обеду. Третьи  
ют» на первые пары, а четвертые — спят  
ях. Иногда доходит до смешного. На од-  
идевшая передо мной однокурсница, по-  
ине, спросила:

от коллектива отбиваешься?

не понял я.

и направо, а потом — налево.

и сторонам, я понял, что самым наглым  
еликолепную картину: из шестерых чело-  
век, сидящих на  
моем ряду, в тот  
момент я был  
единственным, кто  
записывал лек-  
цию. Остальные  
спали, склонив го-  
ловы на парты.

А что обычно  
снится студентам?  
Чаще всего — это  
разного рода фан-  
тастические зре-  
лища, которые в  
реальной жизни  
совершенно не-  
возможны. Чудо-  
вища из голливуд-  
ских фильмов, не-  
обычные путеше-  
ствия и странные  
встречи с интерес-  
ными персонажа-  
ми. Периодически  
снятся однокурс-

ватели, а также все, что связано с родным  
сны у некоторых московских студентов  
прямо противоположными по своему со-  
одна из моих знакомых призналась, что  
она в ужасе вскочила с постели с мыслью,  
на занятия. И только во время спешной  
ончательно проснувшийся мозг осознал,  
е — воскресенье, 15 июля. Зато однокурс-  
приехавший в университет аж к четвертой  
торию о своем весьма реалистичном сне,  
удилось, что в один из воскресных лет  
загорает на берегу моря в теплой компа-  
красные видения растворились, а этот  
к встал с кровати и подошел к окну, он  
обычный заснеженный столичный дво-  
а однокурсник понял, что «капитально»  
в две недели стартует зимняя сессия, так  
плохо успеть сходить на последние в се-  
сы.

аматург Марсель Ашар однажды сказал:  
спех приходит к тем, кто рано встает. Нет:  
к тем, кто встает в хорошем настроении».  
ребывайте в хорошем настроении, а для  
высыпаться и нормально обедать. Слад-  
а, где моя большая ложка?

Станислав СЕКРЕТОВ, МПГУ

ЭКСПЕКТО ПАТРОНУМ

После таких слов безумно  
захотелось увидеть все  
это своими глазами. И я,  
городской житель до  
мозга костей, на десять  
дней оставила родной мегаполис  
и, пошатываясь под тяжестью  
рюкзака, поехала туда, где, как  
говорят, красиво и хорошо. Я  
знала, что место меня удивит...  
Но не могла представить, что на-  
столько.

### НАЕДИНЕ СО СТИХИЕЙ

Если рассказывать в двух словах,  
то Утриш — это природный за-  
казник, расположенный в пред-  
горьях Краснодарского края, не-  
далеко от Анапы. На его террито-  
рии растет можжевельный и фис-  
ташковый лес, текут родники, по  
берегу тянутся каменистые лагу-  
ны. Чтобы туда попасть, надо до-  
ехать до поселка Большой Ут-  
риш, пойти по побережью, вы-  
брать понравившуюся лагуну или  
лесные заросли, поставить палат-  
ки — и вы становитесь частью  
этого необыкновенного места.

На Утрише есть свои традиции и  
правила. Одно из самых глав-  
ных — бережно относиться к  
природе, ведь она становится ва-  
шим домом, и приветливо к лю-  
дям. А они здесь самые разные —  
жители окрестных поселений,  
хиппи во всех своих проявлениях,  
буддисты, автостопщики,  
растоманы, йоги... Каждый день  
видишь причудливое смешение  
разных характеров, взглядов на  
жизнь, религий, музыкальных  
инструментов — гитары, тамта-  
ма, губной гармошки, варгана,  
диджериду и вообще всего, что  
способно издавать звуки. «Доб-  
рое утро!» — говорит тебе в любое  
время суток каждый проходящий  
при встрече (эта традиция идет от  
названия, конечно). И в какой-то  
момент ты понимаешь, что Ут-  
риш — действительно утопия.  
Воплощение мечты о том, что  
разные люди могут жить в согла-  
сии, дружить, болтать, петь, и не-  
важно, откуда они приехали и кто  
они там, в своих городах. Здесь  
царит дружелюбная атмосфера,  
принятие людей со всеми их ос-  
обенностями, гостеприимство.

В первый же день чувствуешь то,  
чего в больших городах не хвата-  
ет, — сильную и чистую энергию.  
Такое ощущение, что само место  
дарит ее. Можно часами сидеть на  
обрыве без движения, глядя на мо-  
ре — оно билось о скалы тысячу  
лет до тебя и продолжит это делать  
еще много тысяч лет после... И его  
мудрость проникает в сознание,  
передает эту вековую гармонию,  
понимание красоты всего сущего.  
Сидя вот так наедине со стихией,  
невольно смотришь не столько на  
горизонт, сколько внутрь самого  
себя. Как тут не стать философом!  
Люди, приезжающие сюда, — это  
в первую очередь те, кто ищут.  
Каждый свое. И в большинстве  
случаев находят. Иногда возника-  
ет ощущение, что здесь можно  
найти все, кроме проблем и непри-



# УТОПИЯ УТРИША

**Началось все со случайного вопроса. Я всего лишь поинтересовалась у своего друга — путешественника со стажем, — где ему больше всего понравилось, и он не задумываясь ответил: «На Утрише, конечно! Я пробыл там три недели и он стал моим домом. Там хипповый народ тусует и вообще хорошо. Поехали с нами — мандрагора цветет, текут горные реки, Долина предков покрывается зеленью... Но суть скорее в другом. Это место — утопия, где нет ни обязанностей, ни денег, ни отсчета времени... Это действительно надо попробовать, иначе почти невозможно представить!»**



ятностей. Проверено на опыте —  
можно перелезть ночью осыпи, за-  
блудиться в лесу, пролететь 400 ме-  
тров с горы верхом на рюкзаке, ходить  
ночью за водой в ущелье без фона-  
рей... И почему-то при этом ничего  
плохого не случается. Максималь-  
ный ущерб — порванные кеды.

### «ЕНОТ В ПАКЕТ — НИШТЯКОВ НЕТ!»

Есть на Утрише и свои знамени-  
тости. Если вы там окажетесь,  
обязательно встретите Худо-  
жника. Этот человек живет здесь  
уже полтора года. Его знает  
каждый, причем никто не обра-  
щается к нему по имени — все  
называют его только Художни-  
ком. Он действительно красиво  
рисует и хорошо шутит. Его рас-

сказы можно слушать часами...  
Кстати, о рассказах. Обязатель-  
ная часть большинства бесед —  
еноты. Эти милые, но наглые су-  
щества — неотъемлемая часть  
Утриша. Здесь бытуют своего ро-  
да «светские» разговоры — исто-  
рии о том, что у кого еноты но-  
чью стырили. А они на кражи  
мастера. План их действий мо-  
жет быть таким: двое животных  
вылезают из кустов и начинают  
играться перед людьми, а пока те  
радостно смотрят и удивляются,  
два других зверя залезают в па-  
латку и выносят все что могут —  
не важно, съедобное это или нет.  
Один енот пытался утащить ср-  
азу весь рюкзак — пока турист  
стоял и болтал с другом, зверек  
впрягся в лямки, как человек, и  
поташа-и-ил... Далеко конечно,  
не уполз. Однако не случайно на  
Утрише ходит поговорка: «Енот

развлекаешь людей байками,  
может быть, помогаешь в хозяй-  
стве (тент установить, растопку  
обеспечить...). Они тебя за это и  
чаем могут угостить, и сигарета-  
ми, а если замечательно полади-  
те — так еще и в гости звать бу-  
дут. К тому же, когда люди уез-  
жают домой, раздают все, что ос-  
талось, — и провиант, и вещи.  
Так что можно спокойно себя  
обеспечить ништяками. Глав-  
ное — оказаться в нужном месте  
в нужное время. Художник, на-  
пример, уже год не ходил в мага-  
зин. И абсолютно от этого не  
страдает.

### ПОКА НЕ ОБНЕСЛИ ЗАБОРОМ...

Еще одна поговорка, связанная  
с Утришем: тот, кто один раз тут  
побывает, обязательно вернется.  
И это не удивительно — время  
от времени будут вспоминаться  
эти лагуны, захочется снова ус-  
нуть под открытым небом, слу-  
шая шум моря, и проснуться от  
солнечных теплых лучей, а не от  
пятого подряд звонка будильни-  
ка и криков под окнами. Захо-  
чется снова прикоснуться к этой  
природе, которая везде, на-  
сколько хватает глаз, и такая  
красивая, что забыть невозможно.  
Захочется снова испытать  
это чувство свободы... Пока все  
это не обнесли забором. К сожа-  
лению, недавно запустили про-  
ект превращения Утриша в физ-



в пакет — ништяков нет!». Эти  
зверьки — такие же местные зна-  
менитости, как и Художник.  
Наш лагерь они, увы, не посети-  
ли — слишком близко к морю. А  
мы так их ждали...  
Мой друг был абсолютно прав  
по поводу того, что время там  
отсутствует. «Утриш светло» и  
«Утриш темно» — вот два време-  
ни суток, которые здесь приня-  
ты. Поэтому не нужны ни часы,  
ни телефоны... Можно даже про-  
жить без денег, если постараться.  
Это делается так — заходишь к  
кому-нибудь на огонек, заво-  
дишь беседу, играешь на гитаре,

культурно-оздоровительный  
комплекс (а скорее всего, про-  
сто в резиденцию). И москвичи,  
и местные жители стараются бо-  
роться с этим решением как мо-  
гут, и на данный момент строи-  
тельные работы не ведутся. Что  
будет дальше — покажет время.  
А пока — солнечная Утопия  
принимает всех, кто готов ото-  
рваться от цивилизации и оку-  
нуться в мир солнца, моря, по-  
зитива, музыки, бесконечной и  
мудрой природы...

Светлана КОНДРАТЬЕВА,  
ГосИРЯ им. Пушкина



# КЛАДБИЩЕ БАШЕННЫХ КРАНОВ

Одно из самых интересных мест Минска, о котором почти никто не знает — кладбище башенных кранов. Звучит загадочно и зловеще, особенно если учесть, что неподалеку от него располагается обычное человеческое кладбище. Шабаны — один из промышленных районов Минска, который даже не полностью попадает на карту города.



Впервые я увидела башенные краны, когда прочитала задание белорусского варианта «Бегущего города» — «Отрыва»: «Кладбище башенных кранов», остановка «Вентиляционная». База хранения строительных кранов УМ-79. Кран с номером ПОК-6505\*. Буква, которую в тексте задания заменяет звездочка».

Помню, как поразило меня это место тогда, три года назад: огромная огороженная неохраняемая площадка, на которой стояло около 16 башенных кранов, а сколько лежало — и сосчитать невозможно. Нам нужно было выполнить задание, мы спешили, поэтому не смогли рассмотреть кладбище как следует. Финиш был недалеко, но обратно мы поехали на автобусе — очень устали. Я обещала себе обязательно вернуться, потому что более интересное место в Минске найти трудно. Дважды после этого я была в том городе, дважды мы не ходили к кранам, потому что было очень жарко. Однако воспоминание об этом месте не давало покоя, и когда я вернулась в Минск в третий раз одна, решила во что бы то ни стало посетить его.

На карте найти Шабаны не составило труда, и я поехала на станцию «Могилевская» — конечную одной из двух линий метро. Оттуда надо было идти пешком (нет, конечно, автобусы курсировали, но я смутно представляла себе, куда же надо идти). Прошло три года, точного адреса у меня не было. Единственное, что я помнила, — краны очень далеко, и по жаре к ним идти мучительно, а «очень далеко», по понятиям БГ-шников, — это час-полтора ходьбы. Район Шабаны небольшой, мне бы не составило труда обойти его весь, но надо было не уйти случайно за пределы города. В памяти запечатлелось название Селицкой улицы, поэтому в первую очередь я решила найти ее, благо идти нужно по прямой, по проспекту. Проспект в Минске — это улица всего лишь с 8 полосами, меньше московского Садового кольца. Вообще, в Минске машин мало, уж не знаю, говорит это о бедности населения или о развитии городского транспорта. Примерно через полчаса показался поворот на нужную мне улицу. Только я хотела посмотреть по карте, где пустыри, как тут из-за дома показался башенный кран. Я воспрянула духом...

Пришла на стройку. Район Шабаны активно застраивается новыми домами, поэтому вполне нормальные, рабочие башенные краны можно встретить в большом количестве. Я пошла дальше по улице Селицкой, постепенно отдаляясь от той местности, которая была нанесена на карту. Знакомые дороги не попадались: три года назад мы шли тогда по другому пути. Я помнила точно одно — кладбище рядом с заводом машин. Спросила у прохожих — мне сразу указали объект вдалеке — то, что мне нужно. Через час я была на месте, прошла КПД-3 и оказалась рядом с кладбищем. Оно сильно изменилось. Вместо 16 стоящих кранов осталось всего два, однако же и они производили впечатление. Вокруг лежало дикое количество башенных кранов и их частей, причем, судя по новой краске, некоторые привезли сюда недавно. Охраны не было, вход свободен, хотя вокруг и располагается завод. Вообще, забавно: на одной стороне улицы завод, а на другой — лес и домики дачного типа. Я попыталась найти тот кран, который когда-то фигурировал в задании, но безрезультатно. Наконец я могла осмотреть кладбище детально. Еще в Москве в интернете я прочитала о том, что его хотят снести, а краны отправить на переработку, поэтому неизвестно, смогу ли я попасть сюда в следующий раз, когда приеду в Минск. Кладбище — излюбленное место экстремалов, фотографов, свадеб. Правда, со мной вместе гуляли только двое юношей. Ходить там абсолютно безопасно, если не сворачивать с дорог: вокруг растет крапива и, что хуже, борщевик, который при попадании на кожу оставляет ожоги. Но дорожек столько, что на это не приходится жаловаться.

Вряд ли кто-то сейчас представляет себе, как выглядит башенный кран вблизи, а на кладбище есть уникальная возможность посмотреть на него со всех сторон. Везде можно лазить, куда угодно забираться. Я решила подняться на кран всего метров на шесть, но даже с такой высоты открывался прекрасный вид. Сорваться оттуда невозможно: железо крепкое, более того, в отличие от сараев и деревьев, по которым обычно все лазят, башенные краны изначально строили с таким расчетом, чтобы на них залезали. Порадовало практически полное отсутствие стекла и бутылок, хотя видны следы костров: народ активно отдыхает рядом со старыми кранами.

Будет безмерно жаль, если приговор-таки приведет в исполнение и башенные краны уничтожат. Но пока еще ими можно насладиться даже без особых жертв: автобус №61 за 10 минут доставит посетителей к метро. Ближайший ориентир к кладбищу — это адрес: улица Селицкой, 31. Его, правда, нет на некоторых картах, но это небольшая проблема — проехать мимо кладбища и не заметить его невозможно.

Валерия БЕЛЕНКОВА, МГЛУ



## ЛЮБИШЬ ОРИЕНТИРОВАНИЕ

Тысячи людей уже втянулись в городское ориентирование: кто побегал один раз за компанию и бросил, а кто не пропускает ни одной игры. В общем, для населения Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России подобные соревнования стали обыденностью, и все меньше горожан удивляются и перешептываются, завидев очередного человека с бейджиком на груди и картой в руках.

пропускать интересные места. Есть несколько проверенных способов искать КП: во-первых, почти на каждой площади стоит что-нибудь интересное. Во-вторых, на домах часто висят памятные таблички. В-третьих, надо ходить не столько по улицам, сколько по дворам. Вот, например, одно из самых интересных КП, на мой взгляд.

**Задание: какого цвета лапа у дракона?**



Итак, играют многие, но большинство весьма приблизительно представляют себе, как соревнования готовятся. В свое время мне повезло участвовать в создании проекта «Следопыт», я наблюдала за первыми соревнованиями, поэтому могу поделиться собственным опытом.

Первый «Следопыт» проводился в Тушино летом.

В первую очередь надо было создать сайт новых соревнований, то есть прописать правила («Бегущего города»), определить категории и прочее. После этого наступал черед рекламы — люди должны были узнать о готовящемся проекте. Параллельно шла постановка трассы. Тушино выбрали потому, что это был почти родной район организаторов проекта, и они, гуляя, могли спокойно ставить КП. В постановке конкретно этой трассы я почти не участвовала, зато ставила Хорошево-Мневники, так что по своему опыту могу рассказать, как это происходит. Район Хорошево-Мневники мы с моим партнером по постановке КП обозвали Хорошево-Заборово, потому что заборы там встречались просто на каждом шагу. Количество строек, сносимых старых зданий и недостроенных новых было просто чудовищно, и ведь надо было проложить трассу так, чтобы участники поменьше сталкивались с подобными малоприятными препятствиями.

Итак, атлас Москвы в руки — и вперед. Сначала надо было разделить территорию Хорошево-Мневников на несколько участков — за один день обойти весь район невозможно, да и не нужно: взгляд засаливается, и начинаешь

В-четвертых, граффити тоже бывают вполне красивыми, и на них надо обращать внимание. В-пятых, надо уметь смотреть вверх. Обычно люди смотрят вперед или в стороны, не замечая, вокруг какой красоты ходят.

**Задание: посчитайте количество букв «х».**



В-шестых, попадаются весьма забавные названия магазинов. Также надо обращать внимание на надписи на тротуарах. Порой «любить» странных личностей.

**Задание: кого любят?**

Ходить надо обязательно с цифровым фотоаппаратом и снимать само КП и номер дома с улицей. За несколько прогулок набирается порядка 70 зданий. А если постановщиков несколько и действуют они раздельно, то и того больше.

Но вот около 100 заданий с фотографиями собрано, теперь дело за постановщиками конкретных трасс. Из множества КП они выбирают, какие войдут в соревнования, какие будут обязательными, а какие бонусными. Причем принцип отбора регламентируется не только интересностью задания, ведь трасса разбита на этапы, а значит, поставив КП в разных концах района никак не получится (особенно если речь идет о пешеходной категории). Кроме того, надо найти ме-

ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Далеко не всегда участники знают, как же именно делаются трассы для соревнований. «Бегущий город», «Отрыв», «Следопыт», «Формула ОТ»... Чуть ли не каждые выходные проходят какие-либо соревнования по городскому ориентированию, а порой даже несколько в один день. Любой желающий может найти себе приемлемую категорию: пешком, бегом или на различном транспорте, с загадками или же просто с адресами заданий.

## КАК ЛЮБЛЮ ЕГО Я?

сто, где будет промежуточный финиш, — обычно парк или какой-нибудь Дом культуры, а уже в зависимости от его месторасположения смотреть, какие КП куда ставить. Дальше идет довольно кропотливая работа: надо придумать загадки для тех категорий, где это необходимо. Если этим занимаются несколько человек, то договориться порой бывает весьма проблематично. Параллельно с проектировкой трассы идет запись участников на сайте, регистрация команд и прочее. Но вот трассы поставлены, загадки написаны. Дальше идут работать тестеры. Это должны быть не те люди, которые трассу ставили. Тестеры повторяют путь участников соревнований (хотя порой они нарушают это правило — и два этапа берут в два дня, например). Их цель понять, насколько трасса интересна, а главное, где какие ошибки и несоответствия. В случае загадочной категории проверяется и то, насколько загадки решаемы. После проверки — она должна проходить незадолго до соревнова-

ний — задания собираются вместе, оформляются и распечатываются наравне с бейджиками, правилами и прочим и упаковываются в отдельную папку, а вернее — в папки. Казалось бы, все довольно легко, но чтобы организовать весь этот процесс: постановку трассы, тестирование, подбор загадок, печать заданий, нужно иметь недюжинные способности. Тем более что никогда не знаешь, сколько народу придет на старт, сколько позвонит в самый ответственный момент и сообщит, что заблудили или уехали. Первый «Следопыт» в Тушино прошел в дождь, поэтому на него явилось всего четыре команды. Но начало было положено, и уже несколько лет проект процветает, каждые несколько месяцев проходят соревнования, и все большее количество народа желает попомочь. С одной стороны, лишние люди всегда нужны, с другой — организовать большую толпу всегда сложно. Но без трудностей жизнь была бы неинтересна, не правда ли?

Валерия БЕЛЕНКОВА, МГЛУ



**Лысые кошки, лысые крысы и даже лысые морские свинки, похоже, скоро станут столь же обыденным явлением, как и дворовые Мурки-Барсики, которых с каждым годом все больше и больше на престижных международных выставках.**

Популяризация аджилити для кошек наводит на светлую мысль о том, что многие котофилы озадачатся воспитанием своих пушистых и мурчащих, а стерилизация будет не поводом для жарких дискуссий о жестокости и негуманности по отношению к животным, но такой же обычной процедурой, как ежегодные прививки и своевременная дегельминтизация. Возможно даже, на улицах Москвы и других городов нашей необъятной Родины когда-нибудь появится столько же спокойных и безупречно выдрессированных собак, сколько можно увидеть в субботу на соборной площади Милана. И в конце концов настанет тот светлый день, когда рассказы о собачьих стаях в Москве превратятся в предания эпохи далеких нулевых. А пока зооиндустрия наращивает обороты, предлагая любителям, профессионалам и энтузиастам своего дела все новые и новые соблазны. Лет двадцать тому назад достать цветного птицевода в Москве было практически нереально. Сахарные посулы, беличьи саймири, крыланы и прочие теплокровные были обитателями крупных зоопарков. Питоны и удавы в лучшем случае воспринимались как ненужная экзотика, сырье для изготовления дизайнерских сумочек или бесплатное приложение к полногрудой танцовщице. Свиньи считались атрибутом фермерского хозяйства и полу-

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

чали доступ в дома рафинированных горожан лишь в качестве грудинки, шейки и голяшек. Поветрие экологической катастрофы, которое уже ощутила Европа, сказывается и у нас. Все меньше коллег на работе крутят пальцем у виска, слушая восторженные рассказы о приобретении колоритной кувии или о проделках подрастающего трехметрового тигрового питона. Все меньше вопросов у друзей вызывает покупка стеллажа под разросшуюся коллекцию беспозвоночных. Все спокойнее и спокойнее относятся к очередному паукообразному родственнику,

за счет экзотического хобби. Потому что это не прихоть, не желание эпатировать окружающих, не заикленность на излюбленной теме. Осознание разницы между кошкой, что млеет от счастья, когда ее тискают любимой хозяйин, и пауком, для которого рука кипера в лучшем случае — теплый субстрат, способно в кратчайшие сроки избавить от многих предрассудков. Содержание домашних животных — это культура. Содержание экзотических животных в городской квартире — искусство, а при правильном подходе — возможность сохранить разнообразие генофонда

## Зарождающаяся культура

которые долгое время были уверены, что арахнофобия — это про них.



Гламурные девицы с нарощенными ногтями, успешные бизнесмены, ваш ничем не примечательный сосед напротив — люди, которые, на первый взгляд, идеально вписываются в рамки социальной нормы, помогают развеять миф об одержимых натуралистах и неудачниках, компенсирующих свою несостоятельность

того или иного вида, чья численность в дикой природе сокращается с каждым годом. Человек становится более похож на существо разумное, чем на предпоследний вид отряда приматов, когда расширяются рамки этической нормы. Когда «жестокость» и «безграмотное содержание» воспринимаются как синонимы, а коллекция сцинков или черепах оценивается не по принципу «куда тебе столько», но по тому, насколько здоровыми и ухоженными выглядят животные. К сожалению, грамотно оформленный террариум, где важно шестует, переливаясь всеми цветами радуги, пантеровый хамелеон, все еще воспринимается как эксцентричная причуда. Пока осознание того, что наслаждение от общения с животными можно получать не только через непосредственный тактильный контакт, но и просто наблюдая и ухаживая за ними, приживается так же медленно, как в свое время идея о содержании собак и кошек «для души», а не потому что мыши и отара овец. Но это естественный темп для любой зарождающейся культуры, когда действия обретают смысл и цель, а результата может достичь не только каста корифеев, но и любой желающий.

ПСИХИЧЕСКАЯ АТАКА

Лето — время года, когда все пышет счастьем, буд-то люди, очнувшись после долгой зимней спячки, пытаются в три теплых месяца уместить всю жизнь, да и к тому же сделать эмоциональные запасы. Вот и я начала запасать...

В один прекрасный день знакомая позвала меня на съемки — записывалась психологическая программа про воображение. Но как обычно о некоторых фактах умолчали — дабы народ расслабился и данные эксперимента получились достоверными. Встретились мы в полседьмого вечера. Мы — это компания из 30 человек, которые только что друг друга увидели. Спустя две минуты мы самопроизвольно разделились — я оказалась в группе интеллектуалов. Скромно замечу, что барышня я не глупая, но мыслишки в голове слегка перемешались, потому что рассуждать на тему отношений Булгакова с правительством и церковью после написания романа «Мастер и Маргарита» человеку, никогда об этом не думавшему, было не очень интересно да и не просто, а падать лицом в грязь не хотелось. Уже горько пожалев о том, что пришла, я неожиданно наткнулась на интересного собеседника — интеллектуальное дарование по имени Максим рассказало о своем последнем путешествии. А я безумно люблю путешество-

вать! По этой благодатной почве вся наша группка проехала вдоль и поперек. Обсуждались и танцы аборигенов, и обычаи, и кухня, и даже медикаменты, которые следует взять с собой. Начались съемки. На нас повесили микрофоны-петлички, звукорежиссер с неуместно-серьезным видом дал ценные указания: размахивать руками не стоит, чавкать и причмокивать тоже не надо. Всех посадили в холле, дав печенье с чаем, и по одному под покровом тайны

запускали в зал. Что там происходило, мы не догадывались — запускать-то запускали, а вот выпускать не хотели, чтобы особо волнующиеся и любопытные товарищи не могли расспросить о происходящем выходящих. Но мы не скучали. Так как на нас были петлички, говорили мы шепотом, тишина, воцарившаяся в холле, не бывала даже на лекциях. Но это не мешало смеяться, шутить, разговаривать и знакомиться.

Я была раньше на съемках и зареклась никогда больше на них не ходить, потому что это скучно и долго, но видимо бывают исключения — как раз эти съемки. Наконец, пришло мое время заходить в зал. Оказавшись внутри, я увидела фотографию пожилого господина. Ведущий-психолог попросил меня охарактеризовать этого человека, предвительно оповестив меня, что это известный ученый. Поток моих сознания и речи было не остановить, и через три минуты я рассказала все что думала и предполагала вплоть до того, какие домашние животные обитают у этого профессора. Настала тишина, психолог был немного удивлен моим напором, а я стояла и ждала следующих картинок. Поняв, что их больше не будет, я села, куда мне указали. В зал зашел следующий испытуемый. Каково же было мое удивление, когда ему, показывая ту же фотографию, сказали, что запечатленный на снимке человек — опасный вор-рецидивист. Естественно, характеристики последовали совершенно другие. Оказывается, эксперимент проводился на тему того, насколько человек поддается стереотипам. Надо сказать, что многие все равно отрицали, что этот человек вор-рецидивист, хотя психолог непоколебимым напором утверждал обратное. Я усмотрела в этом хороший знак: у нас есть свое мнение, и многие готовы его отстаивать и доверять самим себе и своим ощущениям.

Как неглупая барышня оказалась в телевизоре

Анастасия АСИПЕНКО



БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Любой человек, собирающийся в столицу другого государства, покупает путеводитель или смотрит в интернете, какие же достопримечательности нужно обязательно посетить. Но в Киеве есть интересные места, о которых обычные справочники не расскажут. Вопреки расхожему мнению о том, что в Украине не любят русских, киевлянин, если узнает, что вы из России, попросит передать привет братьям-русским. И так, немного сопроводительной информации. Из Москвы до Киева легко добраться на поезде, билет на который можно купить как по российскому, так и по загранпаспорту. В поезде дадут квитанцию, которую надо заполнить. Половину отберут на таможне, а вторую половину надо предъявить на обратном пути. В городе огромное количество пунктов обмена валюты, причем соотношение гривны и рубля везде одинаковое: один к четырем. Цены поража-

юще любят заказывать книги по интернету. Зато в городе на каждом шагу стоит палатка, где за 8—10 рублей продадут чай или кофе, следствие этого — практически полное отсутствие летних кафе. В городе есть два ботанических сада. Гулять лучше в маленьком, устроенном еще при царе, — он бесплатный. Там весьма причудливо посажены деревья — когда они цветут, то образуют прекрасную гамму из цветов и запахов. Очень хорошее впечатление производит маленький музей пыток, располо-



но найти множество открыток начала XX века, причем большинство из них с марками! На Московской площади находится шоколадная фабрика, куда всем в обязательном порядке нужно зайти: там множество конфет, леденцов, печенья — чего угодно. Система там — как в супермаркете: сперва набираешь корзину, а на выходе расплачиваешься. Жители Киева большую часть продукции покупают на рынках — там торгуют настоящие бабки тем, что вырастили на своих огородах.

как на море; углубляешь руку, и ее окружает множество приятных камушков. Дримлэнд не только кораблем отличается от прочих торговых центров. В нем пять секций с лифтами и эскалаторами вверх, и каждый оформлен в своем стиле. Первый пролет — во французском стиле: Notre-Dame приветствует посетителей. После этого идет Китай с огромными вазами и драконом. Третья секция — Греция с безголовой Никой. Неподалеку от нее находится интересный аттракцион: представьте себе миллиардное поле, только увеличенное раз в десять. Ходить приходится по самому полю, кии похожи на крикетные биты, а шарики умецаются в двух ладонях. Неподалеку продается сладкий арахис, а также вафли с расплавленным шоколадом. Прямо при покупателях готовятся вафли, заливаются шоколадом (фонтан из которого украшает ларек) и добавляются фрукты. Четвертый лестничный пролет представляет собой джунгли: снизу смотрит крокодил, а со стены свисает большой питон. Последний пролет посвящен Голливуду: в воздухе висят Бэтмен, Человек-паук, Годзилла, Нобели толпой стоят неподалеку. Там же находится магазин игрушек, где продаются такие интересные игрушки, как морские жители, которые растут в воде, причем не сразу, а в течение трех недель. В тупике Дримлэнда ждет последний сюрприз — панорама. Прямо на полу развернулась выпуклая карта нашей планеты, а на континентах отмечены страны со своими самыми известными достопримечательностями. Очень красиво, жаль только, что сверху смотреть невозможно. Разумеется, это только часть интересных мест, которые достойны того, чтобы их посетить. Думаю, каждый гость Киева откроет для себя любимые места, куда будет с радостью возвращаться.

# ТАИНСТВЕННЫЙ КИЕВ

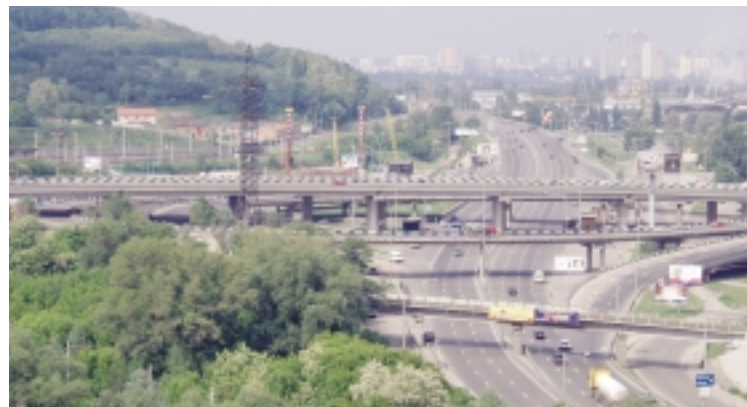


ют: жетон на метро стоит 1,7 гривны (7 рублей), проезд в наземном транспорте колеблется от 6 до 10 рублей. Как в старые добрые времена в Москве, в Киеве надо пробивать талончик прямо в автобусе. В городе курсирует огромное количество маршруток — у нас их называли бы маленькими автобусами, — куда

женный на станции метро «Хрещатик». Экскурсовод, явно увлеченный своим делом, вдохновенно рассказывает о том, как использовалось то или иное орудие, причем большинство из них стоят в открытом доступе, так что их можно потрогать, а при желании даже применить. Второй зал — кунсткамера,

Один из самых красивых древнерусских городов может сильно поразить гостей, разумеется, если знать, куда заглянуть.

Петровка также является примечательным местом. Там можно найти старые книги, журналы, старинные вещи. Ехать туда, правда, нужно утром — часа в два продавцы начинают сворачиваться. В двух остановках метро от Петровки находится Дримлэнд. На первый взгляд, он кажется банальным торговым центром вроде «Европейского» — множест-



телей. Сама гора красива, но, увы, грязна: стекла и мусорные пакеты несколько портят общий вид. Андреевский спуск — рай для тех, кто интересуется историей. Здесь можно дешево купить вещи еще имперской России, а также времен Советского Союза. Порой попадаются и интересные иностранные вещи. Главное, смотреть внимательно и ничего не упустить. После стоит отправиться на Пейзажную аллею, расположенную неподалеку, где можно посидеть в пастях котлов или даже постоять в них. Для многих гостей, безусловно, интерес будут представлять букинистические магазины, где помимо старых книг мож-

во мелких магазинчиков под одной крышей. Но там есть потрясающий магазин камней. Нет, огромные аметистовые и цитриновые друзья не представляют интереса, но в центре магазина стоит корабль пять шагов в длину, два в ширину, который заполнен мелкими камнями! Если сунуть руку, то она проваливается почти до запястья. На корабле лежат кварцы, множество видов агатов, змеевики, халцедоны — всего и не перечислишь. Причем все камни будто отточены водой (а может, так оно и есть). Рядом стоят стаканы — за стакан камней, которые сам набираешь, — 30 гривен. Незабываемое ощущение: ведешь рукой по камням, и они шуршат,



набивается обычно огромное количество народа. Транспорт — одна из основных проблем Киева. Даже поезда в метро пускают с такой частотой, чтобы в вагоне всегда было много народа. Линий метро три, причем схему метрополитена достать негде, так что приходится рисовать. На улицах встречаются рекламные щиты то на украинском, то на русском. Население полностью двуязычное, а вот фильмы в кино показывают только на украинском (с введением такого закона в кино киевляне стали ходить резко меньше). В книжных магазинах ассортимент книг небольшой — в основном на русском. Похоже, город не очень читающий. Ки-

где рассказывают о всяких отклонениях. Конечно, кунсткамера в Санкт-Петербурге гораздо больше, но там много повторений, а здесь каждое уродство представлено в одном единственном экземпляре. Третий зал — лабиринт страха. Создателям удалось сделать лабиринт страшным и при этом не опасным. А самое главное, это именно лабиринт — там можно по-настоящему заблудиться. Рядом с местной Лысой горой расположен мертвый город: в котловине отстроили особняки, напоминающие дворцы, в которых никто не живет. Ходишь будто по мертвому городу, наслаждаешься красивыми зданиями, из которых будто ураганом в один миг унесло жи-



Полина ИНЧИНА, МГЛУ



«МОСКОВСКОМУ СТУДЕНТУ»  
ТРЕБУЮТСЯ СТУДЕНТЫ  
для опытов (журналистских). Добровольцев  
просим писать на e-mail: a.voronkov@mtu-net.ru

МОСКОВСКИЙ СТУДЕНТ № 7-8 (98-99)

МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ  
ГАЗЕТА МГО ПРОФСОЮЗА  
РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Свидетельство о регистрации средства массовой  
информации ПИ № 1-01183 от 20.06.03

Выдано Центральным территориальным управлением Министерства РФ  
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Редакционный совет:  
Сергей Кузин, Марина Иванова,  
Наталья Сафонова, Владимир  
Юдин, Ирина Гуркина

Главный редактор:  
Юлия ВОРОНКОВА  
e-mail: a.voronkov@mtu-net.ru  
Фото: Сергей Козловский,  
Николай Федоров,  
Андрей Галигузов, Станислав  
Секретов, Ольга Аленушкина,  
Светлана Кондратьева,  
Валерия Беленкова  
Дизайн, верстка:  
Алексей Воронков  
Корректур:  
Валентина Трелина  
Галина Карасева

УЧРЕДИТЕЛЬ:  
Московская городская  
организация профсоюза  
работников народного  
образования и науки  
Российской Федерации.  
Редакция: Москва, 129010,  
Протополовский пер., 25,  
МГО ПРОФМ,  
www.moskovskiy-student.ru  
Тел./Факс: (495) 688-4010,  
e-mail: info@prom.ru  
Точка зрения авторов может не  
совпадать с точкой зрения  
редакции. При перепечатке мате-  
риалов необходимо уведомить  
редакцию. Ссылка на «Москов-  
ский студент» обязательна.  
© «Московский студент», 2010

Газета «Московский студент»  
не несет ответственности за содер-  
жание рекламных материалов и объ-  
явлений. По вопросам размещения  
рекламы обращайтесь по e-mail:  
a.voronkov@mtu-net.ru  
Бесплатно распространяется  
в московских вузах.

По вопросам распространения  
обращайтесь в профкомы  
вузов или в редакцию  
по тел.: (495) 688-4010.

Тираж 10 000 экз.  
Подписано в печать: 09.08.10.